

浅谈高中水粉画教学中色彩关系的重要性

梁秀贞

(广东省江门市开平市忠源纪念中学 广东 江门 529300)

[摘要] 水粉画教学是高中美术教学的重要部分, 其对学生的观察能力、感觉能力以及色彩表达能力都有一定的帮助。水粉画是高考美术的必考科目, 老师在教学中要通过多样的色调和形式培养学生色彩感觉能力, 让学生在本质上把握色彩变化的规律, 鼓励学生多创新、多表现、多实践。本文详细讲述了针对高中水粉画教学的几点思考, 试图从几个方面提高高中水粉画教学的水平: 注重培养学生色彩感觉能力及观察能力; 注重色调之间的协调与对比并把握好色彩关系及变化规律; 系统地传授给学生绘画方法, 提高其技能; 树立学生主体意识, 引导其多表现。

[关键词] 水粉画; 色彩; 色调

一、色彩之间的比较

丰富多样的颜色可以分成两个大类: 无彩色系和有彩色系, 饱和度为零的颜色为无彩色系, 而有彩色系的颜色具有3个基本特性: 色相、纯度、明度, 在色彩学上也称为色彩的三大要素或色彩的3属性。那么在众多色彩之间, 应该如何平衡色彩就成为了一门考究的学问。两种及两种以上的色彩组合后, 形成的色彩对比多是因为其色相的差别, 因此这种对比称之为色相对比。色彩对比中, 色相对比作为一个根本方面, 它对比的强弱取决于对比中的色相在色相环上的角度或者距离, 两个色相之间的角度或者距离越大则两个色相对比越强; 相反, 两个色相之间的角度或者距离越小, 则这两个色相对比越弱。在色相之间有三大类对比方式, 分别为零度对比、调和对比, 以及强烈对比。

零度即零饱和度, 零度对比也就主要指无彩色之间的对比。无彩色对比虽然不存在色相对比, 但无彩色对比的运用却非常广泛。这类对比即为基础的黑白灰对比, 例如黑与白的对比、黑与灰的对比、中灰与浅灰的对比等, 这类对比常给人以现代、简洁大方以及庄重的感觉。同时会给人安静、素雅的感觉, 在灵活的应用下可以达到许多意想不到的效果。同样无彩色与有彩色也可以进行对比。用无彩色与一些有彩色进行对比, 画面风格则会取决于无彩色和有彩色的画面占比, 假使无彩色面积大于有彩色, 则画面还是偏向庄重的风格。反之, 画面则会更加活泼, 但也不是稳重, 从而形成另一种风格的画面。

调和对比, 则多用于有彩色之间的对比。调和对比中有弱对比类型、较弱对比类型, 以及中对比类型。弱对比类型即对比的色相距离角度小, 大约三十度左右的对比, 这类对比又称为邻近色对比。邻近色对比一般给人的感受是温柔、和谐, 但这类对比也很容易造成视觉感的乏味。较弱对比相较于弱对比而言, 对比中的色相相距角度稍大一些, 大约六十度左右, 这类对比又称为类似色对比。类似色对比比较丰富也更活泼, 同时不会失去画面统一的感觉。中对比是调和对比中色相距离角度最大的, 大约九十度左右, 这类对比又称为中度色对比。中度色对比效果饱满, 吸引人们眼球的同时又不失调和对比的那种和谐感。

强烈对比可以细分为色相对比和补色对比, 前者的对比距离控制在120度左右, 属于强对比、对比色对比的范畴, 通常需要应用多种调和方式来进行设计, 从而增强色彩的效果, 彰显色彩的个性、活力和丰富性, 当然处理时要避免过于杂乱而引发视觉疲劳等情况。后者的对比距离控制在180度左右, 属于极端对比、互补色对比范畴, 通常会营造一种炫目、强烈、富有张力的视觉效果, 当然需要谨慎处理, 否则容易陷入粗俗、幼稚、不协调的误区。

二、颜色之间的调和

色彩的调和, 多是为了改变色彩本身的色相、纯度、明度。色相是指能够比较确切地表示某种颜色色别的名称, 是有彩色最大的特征。色相的调和最为经典的是三原色之间的调和, 在红绿蓝三色调和之间, 又可得更多的色相。色彩中有冷暖色之分, 如

果你多使用偏冷的色相, 那么则确定画面整体为冷色调, 反之则为暖色调。色彩的纯度指的是色彩的纯净度, 当有彩色加入无彩色进行调和, 有彩色的纯度降低, 则形成一种低纯度的灰色。加入的无彩色越多, 则这个有彩色的纯度越底, 直至有彩色变为无彩色。色彩的明度是指色彩的明亮程度, 每一种纯色都有与其相应的明度。通常认为黄色明度最高, 蓝紫色明度最低, 红、绿色为中间明度。色彩的明度变化往往会伴随着纯度的变化, 如红色加入黑色以后明度降低了, 同时纯度也降低了; 如果红色加A则明度提高了, 纯度却降低了。综合来看, 几乎所有有彩色明度的改变都会带动纯度的改变。这就证实了有彩色的色相、纯度和明度这几项特征是密不可分的, 在作画时需要综合考虑这三个因素。

三、色彩的大胆运用

因为光线对色彩的影响逐渐被接受, 在创作水粉画时, 我们也不必一味的追求描绘绘画对象的真实色彩, 根据自己的观察, 甚至可以在构图合理, 透视正确, 明暗关系正确的前提下依据自己主观的感受, 来对画作进行色彩调和。这种对色彩的大胆应用有助于提升画面的视觉效果, 给观赏者带来更加的感官体验。不仅如此, 这种对色彩的大胆运用, 更是对作画者自身的一种表达。就好比油画历史上的野兽派画家, 运用粗放、狂野的笔触, 直率、强烈的颜色来作画, 水粉画家们也通过这种对色彩的大胆运用来表达自己自由的内心。

四、色彩的装饰性

古今中外, 人们都喜闻乐见用色彩去装饰, 因为运用恰当的色彩可以给生活带来更多的乐趣。在广袤的中国, 艺术存在已久。敦煌的壁画虽然因为早期的保护不当褪色了许多, 但依然不难想象到那墙壁上、雕塑上曾经饱满的色彩。现代人的生活更是五彩缤纷, 色彩的运用无处不在。众所周知的是, 色彩不仅仅带给人视觉上的感受, 不同的色彩也会给人的心灵带来不一样的体验。当作画者把这些色彩有秩序的、合理的布局在一张水粉画纸上, 那么这幅水粉画也就有了装饰性。因此只有合理的运用好色彩, 作画者才能完成一副好的、具有价值的水粉画作品。

总之, 在高中水粉画教学中色彩关系的处理非常关键, 只有把握基本的处理原则, 掌握基本的要领和构成要素, 并通过实践进行反复总结, 才能更好地通过色彩的有效处理达到满意的效果, 创作优质的水粉画作品。

参考文献

[1] 赵一文. 对高中美术水粉画教学的思考[J]. 美术教育研究, 2015.

[2] 施炳燕. 高中水粉静物绘画教学三个阶段的指导方法[J]. 美术教育研究, 2014.

[3] 姜凤君. 探析提高高中美术教学有效性的方法[J]. 学周刊, 2016.