

“互联网+”思维下音乐慕课与教学创新

张文卓¹ 王晓波²

(1. 铁岭市铁岭县鸡冠山中学 辽宁 铁岭 112000

2. 铁岭市银州区第十一小学 辽宁 铁岭 112000)

【摘要】 现如今,随着我国音乐教育时代不断发展的过程中也暴露出了其存在的教育模式太封闭、教授音乐知识面太狭窄等问题,音乐教育的模式急需创新。“互联网+”思维下的音乐慕课应运而生,它弥补了传统音乐教育上的不足,同时又符合当下学习的潮流,是大势所趋。

【关键词】 互联网+; 音乐慕课; 教学创新

0 引言

本文以“互联网+”思维下的时代背景出发,分析了传统音乐学习中的问题与音乐学习慕课化的切入点,举例分析并探讨了音乐慕课的价值与优势,对音乐慕课的现存问题及前景进行了解析与展望,并提出在未来以慕课为代表的教育“互联网+”将依托大数据、人工智能、混合现实等技术,不断提升学生的学习体验,在移动化学习中打造全天候学习,在社交化学习中提升学习主体的元认知和内在学习动机,并通过“平行课程”等概念和方式与传统课堂对接,不断促使互联网教育思维的泛化,从而实现学生学习主体性和建构性的双重提升。

1 传统音乐学习中的问题与音乐学习慕课的切入点

1.1 音乐学习缺乏整体性

学生在器乐、声乐等科目的学习中,常常以技能学习为核心,容易割裂技能学习与音乐历史、音乐文化、作曲技术理论、综合艺术素养等外在学习生态间的联系。

1.2 音乐学习与学习动机之间存在矛盾

所谓的音乐学习对学生来说是一种终身的学习技能。在音乐技能上,要花费大量的时间和精力去练习,才有可能得到一些小的提升和突破。音乐技能要达到自动化,依赖于行为注意下的条件反射机制。而艺术上的提升,就是指音乐技能在原有的基础上实现了突破,能随心所欲借音乐表达自己的情感,将音乐和人的情感合二为一。音乐的学习是一个艰苦并且长期的过程,这就更需要将持久的动机变成动力,动力之一就是音乐学习的丰富性和内容的多样性,加上令人满意的音乐学习体验。音乐的学习需要跳出自己所处的小圈子,去追求多元素的融合,例如人与音乐的融合、社会元素与音乐的融合。要实现多元素的融合,就需要外在因素的支撑,需要打破单一的师徒式和封闭式教学模式,实现多元化的音乐教学,拓宽受教育者的眼界和学习的途径。对学生的教育要是跨学科、跨专业的,将割裂的知识走向综合。

1.3 注重口传心授的教学模式

到目前为止,大部分教师都把自己多年的教育领悟作为一种学习经验传授给学生,所谓的教学模式依然处于封闭状态。教师强调的依然是感受音乐的奥妙,强调音乐的学习是一个体会的过程。教师对于学生的教学模式依然是口传心授的,强调的是感受与领悟。这种教学模式让学生在学的过程中更多的是自己去体悟,它对学生的音乐基本素养有一定的要求,并且要求学生要有很好的理解能力。

2 慕课模式创新教学: 音乐慕课的价值与优势

现代社会的发展,促使互联网教育的产生。信息技术应用到教育中去,促进教育信息化,这个进程可以划分为四个阶段。有教育家指出,我国目前对于教育信息化的进程正是处于第一和第二阶段——起步阶段和应用阶段。预计在2020年,慕课将会进入第三和第四阶段——融合阶段和创新阶段,教育信息化的融合和创新可以通过慕课的发展展现出来。如今,慕课还处于起步阶段,还需要更多的人投入到探索和建设中去。现在,音乐慕课多种多样,风靡网络。以“为你唱歌”为例,这是一门大型网络声乐慕课,它通过对声乐方面进行教学,同时采用慕课的方式实现了对慕课的创新,是声乐学习领域慕课的典型实例,其有以下优点:

2.1 慕课具有名师效应

根据调查慕课的有关数据,慕课上线的课程大部分都是国内外优质资源的集合,或者学科具有代表性的学者开设的课程。这样一来,名师效应可以吸引更多的学习者,同时也带动了学生的学习动力。除此之外,大部分的老师在社会上都具有一定的影响力,他们所开设的课程便会很快被大众和网络媒体所知晓并且得到具有影响力机构的认可和宣传。许多学习者也是因为名师效应慕名前来学习,这样有助于扩大慕课的影响力和受众面,让学生自觉建立起学习的原动力。

2.2 慕课有利于碎片化学习和移动化学习

和传统意义上在琴房中完成的音乐技能学习所不同的是,慕课的互联网性意味着碎片化和移动式学习变为可能,音乐技能学习并不仅是演唱和演奏的练习,更要从教师的言传身教中体会音乐的奥妙。练习大多需占据大量、整块的时间,而后者却有可能依赖碎片化的时间和移动化的方式得以完成。现代生活的快节奏和海量学习信息的不断更迭,使利用碎片化、移动化学习的重要性不断提升,而利用手机等移动设备恰恰满足碎片化学习所需的载体,音乐学习并不是简单的知识的吸取,更多地需要领悟和顿悟,因此,可以较好地利用碎片时间,而无需拘泥于课堂之内,可以延伸到课堂之外,置身于移动化的多元学习环境中。

2.3 慕课有助于跳出单一的教师权威和教师经验

传统音乐教学存在一些弊端,教师在给学生教授知识和技巧的时候是处于绝对权威地位的,一个教师决定了学生的学习进度并且对学生进行评价,在这样的教学模式下,教师的教学多半也是依靠多年的教育经验。慕课是优秀教育资源的结晶,通过音乐慕课的学习,能够让学生在音乐的学习上受到更多优秀教师的指导,能够跳出“一对一”教学模式的眼界,有助于学生快速获取知识,快速成长,并且能够建立多角度的艺术视角。

2.4 慕课从狭义的音乐学习到整体音乐文化的转变

慕课是多元化课程的组合,它根据每一位学习者的要求,培养更加健全和完善的音乐基础素养。在音乐技巧和知识学习的同时,能够对多门课程进行组合,实现音乐技能、音乐历史、艺术文化、音乐理论等的综合性学习,不再是局限的音乐技能基础式的培养,实现教育资源组合的最大优化。

结束语

音乐教育的模式目前还停留在传统层面,但同时也在教育信息化影响下发生着改变。在这样的大背景下,“互联网+”的音乐慕课教育模式,将弥补传统音乐教育模式的不足,在不断地探索前进中,通过新的教育模式培养更多优秀音乐人。

参考文献

- [1] 林可悦. 慕课是否能向社区音乐教育方向发展[J]. 黄河之声, 2017(24).
- [2] 李瑞歌, 张会娜, 安万凯, 路玲, 张梦娇, 曹占奇. 慕课在音乐教育中的应用与发展[J]. 文教资料, 2017(29).
- [3] 张曼. “慕课”背景下高校音乐教学改革初探[D]. 曲阜师范大学, 2018.
- [4] 程扬. “慕课”背景下高校音乐教学改革初探[D]. 曲阜师范大学, 2018.