

小学音乐识谱教学趣味性的提升策略探析

程莹莹

(安徽省长丰县北城力高学校 安徽 合肥 230000)

[摘要] 识谱是开展音乐学习的重要内容。从音乐历史的角度来讲,乐谱为音乐的发展提供了重要条件,没有乐谱就不能记录音乐,将音乐保存和传播,学生在学习时也会感到困难。但是在音乐教学中,只单纯的进行识谱教学会很枯燥乏味,学生难以产生识谱的兴趣。所以,在小学音乐课堂中,教师要增加识谱教学的趣味性,更好得吸引学生的关注,提高学生的学习热情,促进学生音乐素养的提高,实现学生综合素养的发展。

[关键词] 小学音乐;识谱教学;趣味性

前言

在传统的小学音乐教学中,开展识谱教学主要是以简谱为主,单一的模仿教师的范唱,学习过程无趣枯燥,学习效率低下,对于学生的音乐学习有着很大的局限性。但是,在新课改背景下对于教学的要求越来越高,注重培养学生的素质教育,相较以往更关注学生音乐素养的培养。所以,在新课改下,教师要将传统的教学方式转变,提高学生识谱教学的趣味性,更好的将学生的注意力吸引,促使学生主动的加入到识谱教学中,提高学生的音乐素养。

一、在演唱活动中趣味识谱

唱歌对于学生来讲是培养其识谱能力最有效的实践活动。在音乐教材中,每首歌曲都附带了歌谱。学生对于唱歌有着浓厚的兴趣,教师要将学生的兴趣最大程度的激发,使学生在兴趣的驱动下,克服识谱的困难,调动学生的学习积极性。音乐学习最重要的两个元素就是旋律和节奏。节奏可以脱离旋律,有着单独的表现力。教师指导学生先进行节奏训练,能够将教学中的难点有效的解决,达到事半功倍的效果。而且在低年级的音乐课堂中,想要更好的将学生的积极性发挥,教师可以利用语言中的自然节奏,也可以通过学生喜爱的游戏开展节奏的练习。教师还要组织学生通过熟悉的动作来理解节奏,收集具有韵律的儿歌,指导学生按照节奏开展朗读,进行节奏训练。开展节奏练习趣味性强,易于学生掌握,教学效果显著[1]。

在学习《赶圩归来啊哩哩》这节课时,教师引导学生掌握音乐知识。教师引导学生仔细聆听歌曲,想一想歌曲使用什么情绪演唱的,演唱的速度是怎样的?之后引导学生谈一谈歌曲的拍号、强弱规律。教师指导学生用lu模唱,慢速进行,并拍出歌曲的强弱拍。再用da来模唱,然后把它换成拍手,拍出歌曲的节奏。教师要使学生注重××××、×××、×××节奏的拍击,在出现错误及时矫正。最后边模唱边用三种节奏分别拍一拍。教师指导学生讨论和运用动作更好的感知音乐,帮助学生在趣味性的活动中掌握音乐知识,提高学生的识谱能力。

二、在演奏活动中趣味识谱

学生在开展乐器演奏的过程,同样也是识谱的过程,而且将乐器引入到课堂教学,是开展识谱教学的有效实践的实践活动。小学生年龄较小,乐器对于小学生来讲有着极强的吸引力,促使学生主动的参与到识谱教学中。因此,在演奏活动中,既能将学生的音乐学习兴趣激发,使学生产生自我表现的欲望,同时也能够促进学生识谱能力的不断发展。在小学音乐教学中,教师利用乐器吹奏学生喜爱的歌曲,能够将学生对音乐的兴趣充分的激发。演奏乐器符合小学生的年龄特点,此阶段的学生充满着表现欲。学生希望能够在乐器的演奏过程中表现自己,吸引同学、教师对自己的关注以及赞扬。而且开展乐器的演奏,能够将学生各方面的音乐能力都进行提高,使学生获得音乐的基本知识以及技能,

提高学生的识谱能力。在新课改背景下,音乐的演唱逐渐转变为表演。教师引导学生采取多种形式进行音乐的表演,引导学生以不同的形式将歌曲再现,能够提高学生的创造能力。教师在指导学生学歌曲后,通过进行音乐演奏活动的练习,教师可以利用打击乐或吹奏乐器为歌曲伴奏,不仅能够将学生的学习兴趣增加,还会加深学生对音乐知识的认识。进而实现学生识谱能力的提高[2]。

三、在创作活动中趣味识谱

新课改强调培养学生的创造能力,所以对学生创造性能力的培养应该贯穿音乐学习的始终。教师在开展识谱教学时,应该以即兴活动的形式为学生提供机会,使学生创造性的探索节奏、音响、旋律等基本要素之间的变化和重新组合。而且在趣味性强的即兴活动中能够让学生敏锐的听力迅速的反应,提高学生的节奏感以及对音乐的感知能力。教师可以从学生的模仿方面入手,培养学生的创造能力。在小学音乐教学中,创造活动通常是以模仿开始的,模仿是开展音乐创作的起点。通过模,能够使从简单到困难,逐级递进的进行创造性学习。教师要不断的加强对学生的要求,使学生向更高层次的自己发展。而且教师在教学活动中要注意识谱教学的趣味性,选择学生感兴趣的,才能更好得实现学生创造以及识谱能力的培养。即兴创造对学生来讲就是一种趣味性强的教学活动,学生通过当时的感受产生创造音乐的行为,是真正的临时创作。这样的创作通常与即兴表演相联系。教师要鼓励学生大胆的创作,发挥自己的想象力,创作能力,促使学生在不断的思维过程中提高自身的识谱能力。而且教师要鼓励学生,才能够帮助学生建立学习的信心,更好得开展识谱学习,促使学生的音乐素养获得更高层次的发展。开展学生感兴趣的识谱教学活动,才能够真正有效的实现识谱教学[3]。

结论

在小学音乐教学实践中提高识谱的趣味性是有效的教学途径,能够培养学生识谱的能力,促进学生音乐素养的提高。在小学音乐教学实践中,教师要在演唱活动、演奏活动和创作活动中,引导学生趣味识谱,能轻松的帮助学生达成教育目标,实现对学生的素质教育。教师提高小学音乐识谱教学的趣味性,能够使学生在快乐简单的课程中学会识谱,使学生真正的感受到音乐的魅力,提高学生识谱学习的主动性,为学生今后综合素养的发展打下基础。

参考文献

- [1] 赖玉娟. 音乐教学中学生识谱能力的培养[J/OL]. 学周刊, 2019(15): 145.
- [2] 曹浩. 培养学生识谱能力的措施探析[J]. 成才之路, 2019(11): 41.
- [3] 陶孟茹. 浅谈如何提高农村小学音乐识谱教学趣味性[J]. 北方音乐, 2018, 38(08): 181.