

小学低年级语文教学中的情感教育

张 丽

(甘肃省华亭市西郊小学 甘肃 华亭 744100)

[摘要] 随着现代素质教育理念以及核心语文教育诉求的不断深入与拓展,小学语文教育面临新的教学环境与机遇。对此,如何立足于学生的语文学习实际与学习需求,结合语文教学任务与教学目标,利用语文情感教育为契机,组织开展形式多样的语文教学活动,激发学生的语文学习兴趣以及学习参与性。让学生更好地融入到小学语文教学情境中,才能真正做好小学语文情感教育,提升小学语文的教学质量与学生学习效果。

[关键词] 小学语文;情感教育;教学

引言

长期以来,受到传统的应试教育的影响,很多教师在语文教学中过于重视学生智力素质的发展,而忽视了学生非智力因素的培养,尤其对于学生健康人格品质的塑造,没有做到足够的重视,也没有足够的空间。理性和情感都是人的基本特点。所以,在注重学生全面素质发展的教育理念的指导之下,我们在小学语文课堂的教学中,不仅要重视学生语文理性知识能力地提高,也要注重学生情感人格品质的塑造和培养,通过情感教育让学生的理性和感性结合起来,成为一个更有人性的,更有爱心和社会责任感的社会主义事业接班人。所以,在小学语文教学中要如何开展情感教育呢?笔者有以下几点经验需要分享。

1 小学语文教学现状

课改后越来越多的先进教学手段进入到校园课堂中,教师的教学理念也完成了一定程度的转变,因此近年来小学语文的总体教学效率有了较大提升。然而小学语文教学中仍存在一些问題,尤其是情感教育方面,具体表现如下:一是部分语文教师还未将此方面充分重视起来;二是有些教师虽然在极力开展情感教育,但却因种种因素导致效果不佳;三是虽然教学中教师会设计一些教学活动,却很少是围绕情感教育而展开的。

2 情感教育在小学语文教学中的应用

2.1 提高学生的语言组织能力,实现学生对个人情感的表达与交流

语文情感教学过程中,情感的载体往往都是文字形式,学生必须要透过文字信息来了解与熟悉文字背后的情感倾向与情绪特点。因此,在情感教育过程中可以有效地提高学生对汉字语言的组织能力,让学生在掌握文章情绪表达效果与表达技巧的同时,将这些情感组织方式与自身的情感表达与交流结合起来,优化学生对自身情绪的认知与管理能力。

2.2 通过给学生体验的机会,开展情感教育活动

在面对客观事物的时候,学生都会有些主观的情感体验,所以,在学习小学语文的过程中,学生也经常能够接触到各种各样的客观事物或理论观点。与自己已有的知识经验和理念态度进行匹配,学生相应的就会产生出情绪情感。所以,教师在开展情感教育的过程中,要调整传统的小学语文教学满堂灌的模式,而是要让学生多一些体验的机会,通过学生的主观体验,增强情感教育的效果,让学生在体验当中了解到情感和态度之间的关系,以及情感态度和自己的行为之间的关系。学生有真正成为自己情绪情感的主人,所以,他们的体验越生动越丰富,他们对于自己的认识也便越清晰和深刻,因此,在学习小学语文每一篇课文的时候,在师生进行充分的交流过程中,学生的情感都自然地涌动,这与教师在情感层面中也进行了互动,因此,情感教育是可以自然融合到语文学科的学科内容教学之中。

2.3 教学活动多样化

多样化的教学活动能够有效调动课堂氛围,并让学生在活动实践中获得知识。语文教学中朗读课文是必不可少的,几乎所有

的教师都会要求学生有感情地朗读课文,然而实际上却很少有学生能够做到。基于此,教师可以在班内开展“情感朗读比赛”,学生可以以个体为单位,也可以组建小组,教师对朗读的内容也不进行硬性规定,一切以学生为主。教师可以向学生说明,此次朗读活动将会被记录下来,发送到家长手上,优秀作品的获得者可以有一定的奖励。由教师作为裁判,也可以由学生民主投票,这样的方式不仅可以使学生充满参与的热情,也能够无形中提升学生情感朗读的能力。

2.4 结合韵律,增强趣味

诵读是古诗词学习中的一项重要内容。尤其是对于理解能力有限的低年级的学生而言,由于难以感受诗词中的情意内涵,因此需结合古诗词自身的韵律和节奏之美来初步唤起他们的审美体验。在古代,诗词往往是和乐可歌的,而歌者往往又“手足蹈之”。虽然如今诗词曾经的辉煌已经远去,但在学习古诗词的时候,为了接近古诗词的原有风貌,我们不妨结合现代一些多样化的方式来发掘古诗词内外的韵律之美。在这一方面,已经过不少尝试。其中产生较大反响的如我国著名作曲家谷建芬老师的《新学堂歌》,再如2018年中央电视台综合频道播出的《经典咏流传》节目。教师在实际操作的时候,可以适当地参考和利用这些宝贵的资源和经验。要做到诗词与音乐的完美结合,就要求音乐旋律与语音音调相契合。如二年级下册中《赋得古原草送别》一诗语调委婉舒缓,因此所配旋律可以通过连续的跳进和上下行级进形成波浪式的进行状态。此外还应做到诗词意境与音乐的整体融合。如一年级下册中《静夜思》一诗,这首著名的思乡之诗描绘出了一个幽静而孤独的夜晚,故而曲调也需牢牢抓住这一特点,紧扣主题,通过上奏的音阶来渲染静夜独思的情景,以使人感受到浓浓的思乡情。总之,配合音乐要建立在古诗词文本的充分解读上,只有抓住了古诗词内在的韵律和节奏,才能在配乐的选择和创作上有的放矢,使音乐与诗词文本相映成趣。在古代,诗、乐、舞是三位一体的,三者不可割裂而谈。现在,学生在学习古诗词时仍不可忽视这一特点。教师在教授古诗词时,将音乐与身体律动与古诗词结合起来优化教学既是传统的回归,亦是极好的思路。

结语

情感教育是小学语文教学过程中的重点,老师应该重视对学生情感与情绪的教学与引导,结合语文教学内容中的情感因素与学生的情感学习需求,开展形式多样的语文教学活动,促使学生更加准确的掌握情感教育任务,提升自身对情感因素的分析与理解能力,掌握情感的组织与表达、交流与分享、管理与引导的语言技巧,只有这样才能真正做好小学语文教学活动,实现情感教育的教学目标。

参考文献

- [1] 李红霞. 探索情感教育理念在小学语文教学中的应用[J]. 考试周刊, 2011, (40): 42.
- [2] 毛伟霞. 浅谈小学语文朗读教学的重要性[J]. 学周刊, 2016, (33).