

# 浅析三门峡市数字动画制作工艺的创新性

薛 龙

(三门峡职业技术学院 河南 三门峡 472000)

**[摘要]** 动画文化遗产作为一种因人为载体而进行传承的文化遗产, 难免在传承中出现变异现象, 因此我们为了更好的对其进行传承就要在原有的传承基础上, 创新其表现形式, 这样才越来越符合社会的发展, 才能使宝贵的动画文化遗产资源代代相传, 即传承者就是创新者, 非遗的历史流变产生于传承者本身在当时的时代、环境等条件影响下, 自觉或不自觉所作出的表现形式创新。目前三门峡市地区对表演类非遗保护项目进行重新打造的都是群众文化工作单位、表演院团中的创作者, 他们怀着不断创新精品的动机, 以精湛的专业知识能力来进行创作构思运行, 最后产出的是对非遗原材料作精细加工后的表演艺术作品。即使有的从表面上看所作改动不太大, 但它也是一种脱离原有生存土壤的、“修旧如旧”的新产品。这种经过传承者从新创新后演出的一种新的表现形式, 以来自乡土、民间之外的创新动画文化遗产对原有古老的动画文化遗产的替代。就这样, 三门峡地区非遗保护项目在被打造成群文系统和专业院团的精品演出节目之际, 完成了从传统遗存的素材身份到演艺作品新型表现形式身份的异质转化。

**[关键词]** 动画文化遗产; 表现形式; 异质转化

动画文化遗产是中国古老传统艺术的传承, 也是此类文化艺术发展、变革的见证, 夹杂许多世俗的、精神的、伦理的、哲学的、历史的、审美的传统文化信息。尤其是灵宝道情传统的神怪皮影和剧目名称的“图”、“卷”等古老文化的符号, 既显示了道情皮影的发展、演变痕迹。在全国其他地方道情皮影几乎消亡的时候, 以灵宝的道情皮影为例, 灵宝道情皮影的生存及传承无疑是最难能可贵的, 为了能在文化价值上有所创新我们可以, 以道情为演出曲调, 以皮影为主要的表现形式借鉴戏曲叙述与演唱手法的新兴艺术形式, 这样不但保护了道情皮影的延续发展, 而且还可以销售一些皮影的纪念片, 和剧场票利用文化价值带动经济发展。

## 1. 动画文化价值利用上的创新

动画文化遗产具有巨大的潜在文化价值, 我们只有深入的挖掘他, 了解它才能对进行开发加以创新, 从而促进文化价值的不断发展。非物质遗产的文化价值, 作为一种传统遗存, 还是一种体现历史文化的载体, 它具有如同物质文化遗产一般的历史价值。以前由于我们对非遗保护的意识、概念和技术手段欠缺的缘故, 致使它们当初的生成面貌, 它们的阶段性发展形态, 都没有被保存下来。今天的人们只能见到从其生成开始, 一直流变至今的古老文化, 这种本该十分厚重文化, 由于历史缘故其自身的文化价值逐渐被弱化了, 智能是留给我们这个时代的遗憾。假如我们今天仍然要在一味的只注重开采、保护而忽略的文化的创新与研究, 不能让他与时俱进, 那么其后果只有一条, 即百年、千年后的后人就只能是越保护越少, 越利用越小, 甚至慢慢的就会退出我们的视野。或者是只能领略一种已转已经成为资料的动画文化遗产, 最后他将永远消失在历史的进程中。

在非物质文化的创新利用上, 我们要与时俱进让他与我们当代社会相互融合, 让千百年后的人也能在他们的真实生活时空中, 感受到当时社会的发展情况。让后人体会到活生生的传统遗存, 又能体验其深厚的历史文化价值, 但在创新发展时不能改变其本质上的基础面貌。对其进行创新发展是以满足人民群众与时俱进的文化需求问题, 是群众文化活动、专业艺术生产和文化市场开拓的工作目标。与非物质遗产传统基础的文化保护与延续是两个概念, 两者不能混为一谈, 必须各司其职, 分流对待。

## 2. 灵宝剪纸在动画创新形式上的改变所带来的经济价值

就以灵宝剪纸为例, 灵宝剪纸艺术是三门峡地区动画文化遗产的传统艺术, 它是世界上首创的集造型艺术、造型、雕刻艺术

于一体的独特艺术, 具有很强的传承性, 这就早就了他得历史性, 至今为止已经有上千年历史。

灵宝剪纸, 是指流传于河南省灵宝市的民间传统美术。2008年, 入选中国国家级动画文化遗产。其制作工艺简便, 美观实用, 有窗花、棚花、炕屏、床围花等多种装饰花, 深受广大群众的喜爱。当地居民在逢年过节, 婚丧嫁娶等重大活动中, 都有用剪纸布置居室习俗 [23]。

如今的灵宝剪纸已经剪出了创新, 剪出了发展, 剪出了自己的品牌。在六峰路下建起灵宝剪纸门店, 将灵宝农村妇女的作品收集起来进行销售。还在首都北京建起灵宝剪纸商店, 承担了2008年奥运会所有福娃的剪纸任务, 并垄断了奥运会期间所有福娃形像的各类质地的制做销售业务。灵宝剪纸能手郭丽平, 从小热衷民间剪纸艺术。到21世纪初, 已有作品2万多部, 400多个种类。她个人投资200万元注册成立了灵宝市艺苑文化民间工艺传承有限责任公司, 有70个协会会员, 实行公司加农户的管理模式, 作品已行销海内外20多个国家和地区, 由此可见, 只要我们肯于挖掘, 肯于发展、肯于创新, 动画文化遗产在传承和利用时肯定会为我们带来巨大的文化价值。

## 3. 创新动画文化遗产对民间文化发展的作用

三门峡地区的动画文化遗产大部分源于农村, 为此“农村市场”对动画文化遗产的创新发展有极其重大的意义, 我们必须保护好“农村市场”才能真正的保护好动画文化遗产发展。

动画文化遗产是自然环境与社会环境共同促进发展起来的。只有在自然环境和社会环境中进行创新, 才能使我们更好的利用农村市场进行文化的发展, 才能使三门峡地区文化大发展飞速进步, 使三门峡传统的土生土长的民族民间文化艺术财富不断的走出三门峡、走出河南省。

创新非物质文化大发展, 农耕文化史关键。三门峡地区的动画文化遗产是有一部分是在农耕文化的大背景下产生的, 具有着农耕文化的传统印记。农耕文化所造就三门峡地区动画文化遗产的文明基因。因此才创新此类动画文化遗产资源是要以农耕文化为主导, 在广袤的乡间社会之中, 以传统文化的根基农耕文化为主导来进行创新非物质文化的发展。在创新时必须以原始先民的文化创造为基础, 以的农耕文化社会环境之, 来进行农民的世界观和人生观的创新, 以此来发展三门峡农村文化的社会背景和风俗习惯。

一方水土养育一方人，一方人养育一方特有的民间文化，因此才创新民间文化影响着农民社会心态，影响着其文化价值观、时间观的改变。所以创新民间文化遗产具有无可替代的人际和谐价值与文化认同价值。是改变三门峡人民文化价值观，是群众生活密切相关的各种传统文化表现形式和文化空间，是对历史发展的见证和极其重要的文化资源。民间技艺基于农耕文明的产物，经过不断的创新发展，无数在动画文化遗产已经运用到农业文明中产生文化，是当今三门峡礼俗的样式积淀并深深嵌入于农民社会中去。对社会地缘、血缘、亲缘关系的超稳定性结构都起到了相当重要的社会功能和实用功能性，对动画文化遗产得以相对稳定的承继奠定了坚实的基础。

当今社会动画文化遗产创新的意义，当今的社会是工业文明的急剧发展的社会，随着城镇与农村差距不断的缩小，导致了动画文化遗产跟不上时代而一直停留在不被创新、不被发展的状态，从而一步步的遭到破坏。如果生态环境和文化土壤已经不适应动画文化遗产的生存和继承，那么，这些动画文化遗产必然难脱消亡的命运。非物质文化得到创新和发展是各民族和各地区的生活方式的主要文化基地，例如设立太极拳练习场、进行少儿剪纸比赛等等，同时也是各种民间文化艺术得以产生、传承和发展的土壤。动画文化遗产的创新对促进三门峡的农耕发展、地域同化、民俗民风、宗教特性等都有积极的作用，而农民作为文化的主体也作为文化的客体，与动画文化遗产保持着紧密的联系的同时，动画文化遗产的创新也必将深入到农民的内心世界和记忆里。因此，促进非物质文化的创新发展，是引导广大农民在新的社会环境中享有其传统文化成果，对农村文化的进一步发展的主导。有利于唤起民众自然而快乐地参与文化保护中，逐渐形成挖掘—保护—创新—发展的良性循环。

非物质文化的创新对自然地理、经济文化、观众审美意等诸多因素的影响，各地农村已经形成了自己特有的节日习俗。非物质文化的创新在三门峡地区在文化、观众审美意等都具有重要的影响，同时与传统节日、集市贸易和宗教信仰也有着密切的关系。加大动画文化遗产的不断创新，是连接城镇与农村的纽带，例如渑池的社火表演，只有其不断的创新，描述当今建社会主义新建设，深入“三农注意”、宣扬“三个代表的重要思想”才能让农民真正体会到社会主义和谐社会，体会到自己主人翁的地位。

#### 4. 未来三门峡地区动画文化遗产创新发展的意义

在民间和在民俗活动中不断创新和发展动画文化遗产，才能更好的保护和传扬民族民间文化在动画文化遗产中的本原性，对承载与传衍具有深远的影响，对当今社会文化“大发展”、“大繁荣”战略具有重要的意义。

##### 4.1 对挖掘动画文化遗产的宝贵资源进行可持续发展的意义

未来三门峡地区动画文化遗产的发展方向关键是保护与传承，而搜集是保护与传承的重中之中，这对于创建适宜的社会、经济、法律环境来保护和承续优秀的人类文化传统，对于人类社会可持续发展的演进，都具有重要的意义[11]。为此三门峡地区大力挖掘动画文化遗产的宝贵资源，自2012年第三批河南省省级动画文化遗产名录公布，三门峡市申报的老子传说等四项省级动画文化

遗产荣登榜上。此次公布的第三批河南省省级动画文化遗产名录共95项，内容涵盖民间文学、传统美术、传统音乐、传统舞蹈、传统戏剧、曲艺、传统体育、游艺与杂技、传统技艺、传统医药、民俗等十大类。灵宝市“老子传说”入选民间文学，陕县、灵宝市“布染技术”入选传统技艺，湖滨区“烧伤疗法”入选传统医药，另有湖滨区“黄河号子”入选扩展项目中的传统音乐类[12]。至此，三门峡地区共有48项省级动画文化遗产。

随着大旅游战略的提出，三门峡地区将动画文化遗产展成为旅游业新亮点。近年来，三门峡地区按照“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针，持续加大对动画文化遗产的保护和传承，并且在文化与旅游的融合上也不断寻找新突破。

##### 4.2 对发展特色艺术教育的意义

未来少儿是动画文化遗产发展的主力军，就以陕县剪纸为例，在少儿中广泛开展剪纸艺术教学，不但可以开发大脑的智力而且还能提高孩子们的动手能力。少儿学知识、学文化、学艺术，接受能力最快，可塑性最强。要给他们营造一种艺术氛围、学习环境和传承途径。

少儿剪纸对少儿艺术教育前景美好，战略意义重大。三门峡市当地的教育部门、文化部门及社会各界都要以战略眼光高度重视动画文化遗产在少儿中得艺术教育作用，进行中小学课程改革，努力培养好下一代，为保护传承中华民族的动画文化遗产，牢牢守住我们的精神家园，为推动社会主义文化的可持续性的大发展、大繁荣而多做较大贡献。

##### 结束语：

直至今日，三门峡当地政府仍然努力拼搏在动画文化遗产的各项工作中，这也必将成为三门峡文化工作中得重中之重。三门峡市是一座历史悠久的文化名城，这里充满了各种历史典故、人物传记，为中国历史的研究留下的大量宝贵资源。但随着经济社会的急剧变化和人们对物质文化的不断要求，三门峡地区动画文化遗产的生存、保护和发展、利用遇到了很多新的情况和问题，面临着严峻形势和挑战。为把握机遇迎接挑战，我们要认真贯彻党的十七大有关推动社会主义文化大发展大繁荣，加强对自身文化素质的提高，一刻也不敢松懈对非物质文化的挖掘和保护，靠我们每一个人的力量使三门峡地区文化建设发展到一个新的阶段，登上一个新的台阶。

##### 参考文献

- [1] 万潇潇. 当代动画的文化传播属性与作用研究[D]. 武汉纺织大学, 2012.
- [2] 陈强. 南通数字动画文化产业研究[J]. 美术教育研究, 2016(03): 68-70.
- [3] 沈巧娜. 当代动画的文化传播属性与作用研究[J]. 大众文艺, 2016(19): 187.
- [4] 胡媛媛. 新媒体时代艺术的审美性研究[D]. 东南大学, 2015.
- [5] 许东平. 数字化时代中国动画艺术的文化生态研究[D]. 云南师范大学, 2014.