

山水画中树的表现形式及画法

孟丽丽

(新疆博乐市第九中学 新疆 博乐 833400)

[摘要] 在山水画中“树”往往是不可缺少的元素之一,也是最难表现的物象之一。由于地域不同,“树”的内部构造与外表也会不同,同样在山水画中的表现也不同。本文以新疆山水画中树的表现形式及画法为课题入手对树进行研究,并通过对新疆的独特地域性,来引出新疆生长的树及新疆山水画中树的表现形式,包括皴擦、勾勒以及胡杨与塔松的枝、干、叶的具体画法等进行详细的描写。通过本文能使更多的人进一步了解新疆,了解新疆山水画中树的表现及画法。

[关键词] 山水画;树;画法

1. 新疆的地域性及植物的生长

1.1 新疆的独特地域性

新疆地区的基本框架是“三山夹两盆”,其北部阿尔泰山、横贯中部的天山以及南部昆仑山,这些地区属于新疆干旱区中的“湿岛”,它为准噶尔盆地和塔里木盆地提供了大量的水源,使沙漠盆地周围的人文绿洲得以生存,也生长了很多植物。天山将整个疆域划分为南疆和北疆。南疆因缺水,山体多以裸露为主,很少有绿色植被,给人以荒寂苍凉之感;而北疆,天山腰处则生长着耐寒塔松,遍山开满着鲜花,且牛羊成群,是遐迩闻名的“天山牧场”。

1.2 新疆植物的生长

新疆属于大陆性气候,境内有神秘而富有神韵的大沙漠、辽阔无垠的戈壁、横贯东西的天山、昆仑山、阿勒泰山、还有千里戈壁中的片片绿洲,然而却生长着各种植物。正是有这些植物的生长吸引了很多人,他们去那拍摄去那写生,使之成为人们关注的亮点。“树”是山水画表现中的重要组成部分,所以这在新疆山水画中起着不可或缺的作用和重要的影响。

1.3 地域性及植物的生长对新疆山水画中“树”的影响

由于新疆独特的地域性,“树”在新疆山水画中的影响总结为以下三点:首先,新疆因有它独特的地貌,所以生长着的树木不仅有耸立的,而且有枯干盘旋的,比如雪山上生长的雪松,大漠中的胡杨等。要在画面中表现出它们的特征是比较困难的。其次,新疆山水画中树木表现出一种耐干、耐旱的特征,能更加以“树”喻人。再次,在画中表现新疆山水画的“树”用墨用色需多加斟酌,如何将“树”与新疆山水融合在一起。

2. 新疆山水画中树的具体表现

新疆山水画从出现到形成相较于内地山水画比较晚,但也出现了不少知名的画家在表现新疆山水方面取得了一些成就。如:赵望云、徐庶之、牧歌、舒春光、谢家道、王念慈、王钧兵、韩乐然、司徒桥、邓维东、吴巍华等,他们将新疆的山石树木用自己独特的表现技法描绘出来,通过画面传达给我们。他们用不同的笔墨认真的来完成每一幅作品,笔者认为这些绘画作品与绘画精神都值得现在的绘画爱好者来学习借鉴。通过这些画家作品中对树的表现来总结出新疆山水画中胡杨和雪松常用的绘画技法。

2.1 皴擦

在画树时,皴擦是用来表现树质感的技法。擦在树的表现上往往与染结合运用,在对笔墨塑造的补救中,擦作为主要手法,尤其对树、树枝干出现光滑、单薄、轻浮等不足之处进行协调添加补救。

2.2 勾勒

勾勒用笔以线表现为主,主要运用于轮廓及结构明确处。勾时笔笔之间要有联系,最好根据树的生长规律来勾勒。

以长安画派的创始人之一赵望云为例。他是首次踏上了新疆的画家,从此新疆山水画有了自己的风格。他创作出一批反映新疆地貌特征和人文风情的作品,有人物画、山水画,他是第一位用中国画的绘画工具和笔墨语言表现新疆题材的画家,开创了新疆山水画写生的新风貌。

综上所述笔者总结了不同时代依据不同地域的树产生的皴擦

和勾勒法。文章以新疆富有成就的画家和他们的作品为例,对新疆山水画的皴擦和勾勒法做了一个比较具体的阐述。新疆山水画家们的实践告诉我们,只有使用与特征相适应的皴擦和勾勒法,才能形神兼备地表现出它们独特的外形和气质,这些皴擦和勾勒法的合理使用也是对新疆山水画中树的表现方法的丰富与推进。

3. 新疆山水画中树的画法

在新疆山水画中,树的表现种类有很多,下面笔者就以胡杨和塔松为例来浅谈一下具体的画法。

3.1 胡杨的画法

胡杨特点:生长在沙漠中,它耐寒、耐旱、抗风沙,有很强的生命力。

胡杨的根的画法:树根,它的画法和画干、枝不同,它的根是以所长地势而画,长年风吹日晒的生长环境,根长而多露,生长多土沙。画树根如鹰爪,使树生长结实而有力,注意下笔的力度和墨色浓、淡、干、湿的变化。当然画树不一定全部画根,在群树中有一两棵露根有变化的表现即可。胡杨枝干的画法:根据胡杨的生长特点,胡杨枝干可以有两种画法,一种是双勾法,既用笔勾出树干的两侧在逐步表现树的生长结构。用中锋勾勒,从顶部落笔,画它的干要突出它的粗壮结实坚强,生命力极强。要以干墨为主,勾出树干后用墨擦出树干的体积变化,但要注意到浓淡轻重,树干要有神,行笔注意转、折、提、按、快慢的节奏

3.2 塔松的画法

塔松的特点:在极端寒冷的气候条件下,身躯健壮,茁壮成长。还能扎根石隙,挺直腰身。新疆塔松上面较小而下面较大,成三角形状。

塔松树干的画法:塔松不像传统绘画中的松树那样呈圆圈状,所以画塔松不能套用传统的画法,塔松生长的比较直而高(如图13),画树干时中锋用笔一定要像写字一样线条要有力度,要柔中带强太硬则感觉死板太软则感觉无力,要画出松树的精神。树干可以先双钩然后在适当的部位擦擦,等到满意的效果为止。不像北方其它松树树干挺拔耸立,蜿蜒曲折,树的外皮似鳞片等这些特点,画法用笔用墨也不同与塔松。

4. 结语

地域特征对“树”的影响,直接关系到山水画中树的表现,通过画家作品中树的表现进一步分析了解到树在山水画中的重要性,尤其是在一幅作品中要用一种方式将其表现出来是很难的,本文为这一难点总结出了解决的办法即皴擦和勾勒的具体表现手法。笔者认为像画家学习,着意追求对于新疆大自然独特的风格,在观念上、画法上要明显的表现出新疆山水画中的树。本文试图在前辈们对新疆山水画研究的基础上,对新疆山水画中“树”做一研究,并以新疆的本土植物,胡杨以及雪松入手让更多的人通过此文去了解新疆。

参考文献

[1] 李建国新疆山水的思考与展望[J].石河子大学学报(哲学社会科学版),2009,(4).