

提高小学音乐欣赏教学效率的策略分析

阿丽腾·图雅

(新疆和硕县第五小学 新疆 和硕 841200)

【摘要】 随着我国新课改进程不断进行,根据小学生身心发展规律特点,小学音乐教学在教学中越来越重视。但受传统教学及社会环境的影响,我国小学音乐教学还存在一定的问题,需要音乐教师提高音乐素养,实施针对性教学,有意识的根据教学内容所描绘的情景,设计丰富多彩的教学形式激发学生的个人能力,调动学生音乐欣赏学习兴趣,培养学生的音乐欣赏能力。本文主要探讨了如何提高小学音乐欣赏能力及教学策略。

【关键词】 小学音乐欣赏;教学效率;提升策略

音乐欣赏是小学音乐教学中的一个重要组成部分,全面感受音乐的魅力,在音乐中熏陶自我,从而提升学生感受美、欣赏美的能力,让学生身心愉悦,从而实现身心健康发展。音乐欣赏不仅是音乐视野的提升,更加提升和刺激了学生的音乐思维能力,提升学生的音乐内涵和修养,掌握音乐的表现手段。因此,音乐欣赏课占据着重要的地位。

一、小学音乐教学课堂存在的问题

(一) 忽略小学生身心发展的规律

由于小学生身心发展具有顺序行,阶段性,不平衡性及相应产生的矛盾,决定着对知识的吸收能力。但是,现阶段小学音乐教学中最为常见的还是学唱模式,简单学唱能让学生认识到音乐,却无法真正理解音乐。而音乐专业学习要求比较高,学生需要天分和精力来练习,并且学生的学习压力也比较大,导致学生整体的学习兴趣并不高,影响了音乐知识及其技能的掌握。为此,教师应该根据小学生这些特点顺序须要具有专业的音乐学科知识和基本技能,掌握音乐的知识结构体系及相关知识。我国大多数小学音乐教师在专业素养方面也还有一定的缺失,部分教师并非科班出身;或者教师在专业的技能和素养方面还存在一定的欠缺,没办法应对教学中的重难点,导致教学整体效果非常不理想。

(二) 我们教师对音乐欣赏的教育目的不明确

现在很多小学音乐教师来说对欣赏教学的认识及教学目的还不明确,在欣赏课教学中,教师往往停留于表面,让学生简单的听音乐或者学唱,没有作进一步的引导和深究。甚至小学音乐教学课堂长期忽略,不被教师当成一种文化课,只将其当做为学渐进教学,因材施教,适时而教,并且注意阶段之间的衔接和过渡,应避免只重专业知识传达,应多引导学生聆听音乐,来学习掌握音乐技巧。

(三) 我们教师本身音乐知识和能力不足

音乐非常具有专业性,这就要求我们音乐老师必生放松的一种方式,有或无没有关系,没有认真的进行课程的安排以及严谨的教学指导。在音乐课堂上,教师的教学设计,音响的设计的用心程度及音乐背景知识的介绍都会影响到小学生对音乐的欣赏和理解。最终,整个课堂上,学生参与的积极性并不高,甚至会越对音乐课失去兴趣,造成对学生音乐认知及素养产生难以逆转的影响。

(四) 音乐教学方法古板单一

在传统音乐欣赏课堂上,很多教师并没有积极迎合我国素质教育的需求,对学生自主能力和思考能力的开发和锻炼并不够重视,并没有让学生的主体地位在课堂上得以展现,无法成为自身真正的知识与能力发挥出来。在这种模糊的教学要求下,学生们很难进入音乐真实的广袤大世界,让孩子们很难体验音乐的兴趣。

二、提高小学生音乐欣赏效率策略建议

(一) 提高我们教师的基本素养和知识

学生在教学中是主体,学校要经常组织老师学习与了解孩子们学习能力及身心发展特点,提高老师的基本素养,让老师明白学生身心发展具有规律性,顺序行,不平衡性,互补性,阶段性和个别差异性,进行开花式和激励性教学,从而带动课堂氛围,提高学生的积极性和兴趣,调动学生学习积极性。例如,在欣赏音乐《长城》时,教师可以采用小组合作学习的相

互探讨模式,让学生能自主进行学习,全面培养学生的音乐思考和挖掘能力。根据音乐回旋结构把音乐分成小段,引导学生在欣赏并掌握音乐特点,最后对各组讨论结果做出点评总结,使学生更充分的理解歌曲带来的魅力和内涵。

(二) 音乐欣赏课堂设计多样化

音乐教育作为审美教育的重要组成成分,非常有助于学生的兴趣和创造力想象力的培养。而传统的音乐课堂过于呆板,很多时候,学生仅仅停留在音乐欣赏的表层学习中,学生并没有深入挖掘和思考的能力,导致学生整体学习能力不强,甚至被动学习。因此,教师要结合充分利用多媒体,故事,选择科学合理的教学设计,充分调动学生的学习兴趣及积极性。如在欣赏教学故事性音乐《在马路边捡到一分钱》、《妈妈你辛苦了》时,可利用多媒体将学生喜闻乐见的故事制作成动画等,以此导入教学吸引学生的注意力。或在《二泉映月》欣赏中,教师要营造一个合适氛围,把阿炳的故事讲给学生,产生强烈的共鸣,为提高音乐欣赏学习效果。

(三) 音乐欣赏课程选择有梯度,循序渐进

音乐作品可分为声乐和器乐两大类,儿童从小接触较多的是声乐作品,通过歌词可以让学生更好地理解音乐作品所要表达的意境和情感,而器乐作品是纯音乐作品,很抽象,小学生欣赏起来有一定难度。因此,在音乐欣赏课堂上,教师可以先从声乐作品切入,再过渡到器乐欣赏阶段。此外,教师应该从身边贴近生活的音乐欣赏过渡到大千世界的音乐欣赏。

(四) 应用多媒体开展教学

多媒体让音乐有情,它不具有形状、色彩等可视性特征,没有确切的语义性,无法表达特定概念和描绘具体事物。在欣赏教学中,若能利用多媒体教学,用真实图片及画面去引导,较直观地激发起学生的兴趣,使学生很快投入到音乐的情景中。多媒体的为使用者提供更多的信息通道。让看、听、动整合到一起。发挥多媒体的特点,在音乐欣赏课上借助这些多感官的信息通道,可以大大提高欣赏者的注意力以及愉悦水平。如在学习《月儿弯弯》的时候。教师可以利用多媒体开展教学,在多媒体上播放《月儿弯弯》的视频,让学生能够从美好的画面和动人的歌声中更好地体会月儿弯弯的情境。能够能够让学生在很好的视觉基础上,更好地感受歌曲中优美的旋律,真正地感受音乐的魅力所在,从而有效提高小学音乐欣赏教学的质量和水平。

总而言之,作为音乐教师的我们,必须要清楚的明白音乐欣赏教学的重要性,还要在音乐课堂上,选择合适的教学方法,因材施教,触类旁通,循序渐进,把音乐的魅力散播开来,让音乐真正的走进每一个孩子的生活。

参考文献

- [1] 于宁.谈提高小学音乐欣赏教学效率的策略[J].中国校外教育.2017年28期
- [2] 王卫华.“玩”出来的精彩——小学音乐课堂教学策略探究[J].小学教学研究.2017年26期
- [3] 许丽娟.对提高小学音乐欣赏教学效率的策略[J].文理导航(下旬).2017年08期
- [4] 邓志远.新课程背景下小学音乐欣赏教学初探[J].新课程(小学).2017年07期