

# 立足诗词文本 感受文化语文

叶存云

(云南省楚雄州禄丰县第一中学 云南 楚雄 651200)

[摘要] 高中诗词教学应立足课标、立足文本,落实文本阅读追本溯源,把握诗歌鉴赏的规律。诗词教学实践多年,有过困惑和迷茫,拨云见日,我认为,要带领学生感知诗词所承载的博大精深文化,以下几点需坚守。

[关键词] 高中语文;诗词鉴赏;阅读教学

## 1 文本是诗词鉴赏的基础

语文教学改革层出不穷,课堂模式不断翻新,但不管怎么改、怎么变,语文课堂教学应以教材为载体,以文本解读为知识和思维的起点,进而体现《新课标》提出的“既要关注知识技能的外显功能,更要重视课程的隐性价值”,让培养语文核心素养成为可能。文本是读者与作者进行思维对话的前提,只有真正读懂文本,读者的再创造才不会偏离方向,寻找到最像哈姆雷特的哈姆雷特,个性解读才有其真正的意义。阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。这就明确强调阅读教学必须立足于文本,不能置阅读教学于虚空之中,让文本走进课堂,学生也走进文本。然而,在追求课堂的活跃、注重表演、体现一味求新求变等过分注重形式的驱动下,漠视文本、架空教材,盲目分析、展示的情况不胜枚举。有的教师不疏通诗词大意,便让学生总结诗歌抒发的情感、分析诗歌使用的表达技巧、品味诗歌的语言风格,甚而代替学生解读,让学生强行记下结论(高考必背篇目尤为突出),为顺应考试需要总结出答题模式。大多教师虽然课外布置了预习,但由于学生课外时间比较紧,有的只把课文粗浅地过一遍,课堂上大多老师为了赶进度,没有预留充裕的时间给学生思考、讨论,进一步熟悉文本,便抛出诸多问题让学生思考回答,学生要么毫无头绪而无法回答,要么肤浅或不着边际地解读,大多只触及文本的表层;更有甚者,打着尊重、鼓励学生个性解读的幌子,天马行空地架空文本,让文本彻底地失去存在的意义。长此以往,学生对诗歌便失去了兴趣,有兴趣者也不知从何入手,诗词这朵奇葩便成了真正意义上的凝固艺术了,它所承载的中华文化的博大精深犹如太虚幻境如梦不可及。可见,对代表了最精炼的古代汉语的诗歌的鉴赏,首先还得从翻译入手,正如刘勰《文心雕龙·知音》:“夫缀文者情动而辞发,观文者披文以入情,沿波讨源,虽幽必显。”作家的创作,由内而外,鉴赏诗词的人就是要通过运用文言文的知识对文本进行通译,进而按图索骥,让深幽变得浅显,披文才能入情、入理、入境。

## 2 注重诵读、补充导学内容,落实批注,提升学生自学能力

叶圣陶先生说过,“语文教学中的一大任务是教师要引导学生会读书,让学生‘潜会文本’”。经典的作品必须用大部分时间来诵读品尝。所谓“书读百遍,其义自见”其实是古人多年学习经验的高度概括。有些作品的意蕴、情感不容易分析,只有反复地、有感情地诵读吟咏才能意会,“言有尽而意无穷”所言即是。如李商隐的《锦瑟》,就算是学者对其解读也有诸多的困惑,更何况是学生,如果学生没有反复地吟咏,老师再怎么深入地剖析,朦胧诗会显得更朦胧。《雨铃霖》中柳永与情人在长亭的难舍难分唯有声情并茂地朗读也才能深切地感知,《声声慢》开头的七组叠词道尽了词人面对国破、家亡、夫死、无后、金石大量遗失的苦难,清晨起床若有所失却茫然无措的感伤也需舒缓低沉吟咏,《念奴娇·赤壁怀古》若不朗读,则无从感知“铜琵琶,铁绰板,唱‘大江东去’”的豪迈。所以,朗读是读者直接进入文本的最有效的方式之一,它和翻译原文一样是诗歌课堂教学的重要环节。当然,在实际教学中,很多学生都有一个共同的感受,翻译和诵读都会

遇到诸多障碍,教师根据学生实际增加导学内容很有必要。如杜甫《咏怀古迹》(其三)学生诵读时感受不出昭君的哀怨,特别是“千载琵琶作胡语,分明怨恨曲中论”两句传达出对汉的怨恨。学生若知《后汉书·南匈奴传》:“及呼韩邪单于死,阏氏子代立,欲妻之,昭君上书求归,成帝敕令成胡俗,遂复为后单于阏氏焉。”《史记·匈奴列传》有载:“其俗,父死,妻其后母;兄弟死,皆取其妻妻之。”自然明白昭君出使匈奴要承受多大的苦难。同时让学生借助工具书疏通字词障碍,让学生在日常的学习中养成圈、点、勾、划的好习惯。语文自学能力自然增强。

## 3 有效设置问题,拓展深广度,感受文化语文

鲁枢元在《让文化的清泉滋润语文教学——对话“文化语文”》倡导者祝禧女士一文指出,“文化语文是文化视野中的语文,是用文化来观照的语文,是对文化特性、文化灵魂、文化精神的理解和强调,是真正把语文当作文化的载体来开发的课程。”“文化语文教学实践,赋予文本更深刻更丰富的文化内涵,给予学生更丰满的精神世界,引领学生置身于作品所描述的境界,与作者对话,与文本对话,领悟其意蕴,吸收其精华,不断提升学生的文化品质。”受此启发,我参看了《唐诗鉴赏辞典》《金圣叹选批唐诗》和教师用书,就《咏怀古迹》(其三)紧扣文本设置问题,配以简洁直观的课件,让学生真切地感受到“文化语文”的内涵。作了如下探索:

问题一:明人胡震亨《杜诗通》说:“‘群山万壑赴荆门’,当似生长英雄起句,此未为合作(适合)。”而清人吴瞻泰的《杜诗提要》说:“发端突兀,是七律中第一等起句,谓山水逶迤,钟灵毓秀,始产一明妃。说得窈窕红颜,惊天动地。”你同意谁的观点?请结合诗句谈谈看法。(让学生通过讨论悟出:才华、功绩、品行才是评价英雄的重要标准,昭君出塞为国捐躯可歌可泣。同时引导学生阅读《唐诗鉴赏辞典》。)明确:吴瞻泰:杜甫正是为了抬高昭君这“窈窕红颜”,才借高山大川的雄伟气象来烘托她。可谓地灵人杰。

问题二:本诗中,点明全诗主旨的词语是哪一个?请结合全诗简析。(感知学术大师金圣叹的风采,回扣史实,理性体悟昭君的“怨恨”)明确:“怨恨”:远嫁异邦、怀恋故土的怨恨;美貌未被元帝赏识的怨恨。(金圣叹:“不但生不能归,试听其琵琶怨恨之曲,分明甘作胡语,虽千载而下永不愿为汉妇也!岂非当日不识面之故致然与?”“咏明妃,为千古负才不偶(遇)者十分痛惜。”(《金圣叹选批唐诗》)文化融合需跨越文化差异这座高峰。

文本是文化最真实、最详尽的载体,立足文本是感受诗词文化的不二法门。认识文本、突破文本虽然耗时费力,但只有抛开浮躁和功利,坐冷板凳和进行大胆而有益地探索,文化复兴之花才会花繁叶茂。“立足诗词文本,感受文化语文”任重而道远。

## 参考文献:

- [1] 牛敏敏. 高中古典诗词鉴赏教学探究[D]. 苏州大学, 2016.
- [2] 吴娟. 高中语文诗词鉴赏教学策略研究[J]. 当代教研论丛, 2015(11): 21.