

在幼儿园教育教学中渗透民间艺术文化的策略

覃爱新

(广西崇左市广西民族师范学院附属幼儿园 广西 崇左 532200)

[摘要] 随着新课改的不断推进,丰富幼儿园教育内容成为了提升教学效率和教学质量的主要手段,而基于对我国传统优秀文化的深入挖掘,源源不断的民间艺术文化极大地丰富了幼儿园教育内容,对提升教学效率和教学质量具有非常重要的作用。据此,本文分析民间艺术文化在幼儿园教育中的渗透策略,以期能帮助幼儿教师进一步提升教学水平。

[关键词] 幼儿园教育;民间艺术文化;渗透策略

笔者认为,民间艺术文化和幼儿园教育之间本身就具有非常强的内在关联性,通过融入民间艺术文化,教师不仅能激发幼儿的学习兴趣,还能培养幼儿的文化素养和审美能力。本文基于对民间艺术文化的介绍,浅析其在幼儿园教育中的渗透策略,具体如下。

一、民间艺术文化

(一) 民间艺术文化的分类

民间艺术文化的形式多种多样,对丰富幼儿园教育内容具有非常重要的作用,但是鉴于幼儿的文化水平和知识理解能力,对他们来说,并非所有的民间艺术文化都能合乎他们的口味,所以需要教师深入了解大部分幼儿的兴趣偏好,在选择对应的民间艺术文化。

(二) 民间艺术文化渗透幼儿园教育中的合理性

民间艺术文化多存在于民间活动当中,这与幼儿园教育形式非常接近,即都是倾向于实践活动而非纯理论研究,具有一定的趣味性和自由度,也更容易获得幼儿的喜爱,所以将民间艺术文化渗透在幼儿园教育中,既能符合幼儿园的教育要求,同时还能激发幼儿的学习兴趣,可以说一举两得。

二、民间艺术文化在幼儿园教育中的渗透现状

目前,幼儿教师对我国民间艺术的认识存在一定的偏差,导致在渗透过程中出现多种问题,笔者以其中最典型的两类问题进行分析:第一是在缺少渗透的环境和条件盲目的大量引入民间艺术文化:许多民间艺术文化是我国的非物质文化遗产,其内容虽然丰富多彩,但是却很难和幼儿园教育环境相适应,而且有些民间艺术技巧高超,非常难学,幼儿根本理解不了也学不会。而有些幼儿教师则片面的认为引入这些艺术文化才能真正的培养幼儿的文化素养,所以一般会在缺少渗透环境和条件的情况下盲目的引入,使得许多优秀的民间艺术文化无法成为提升幼儿文化素养和审美水平的工具。第二是在缺乏经验的情况下盲目的大量使用民间艺术文化:大量的民间艺术文化摆在教师面前,如何利用成为一大难题。部分教学经验匮乏的教师不懂得取舍,认为所有的民间文化资源都可以利用,这反而让民间艺术文化的选择和搭配混乱不堪,往往一堂课下来,幼儿看了不少的民间艺术文化片,文化素养和审美能力却没有提升。

三、民间艺术文化在幼儿园教育中的渗透策略

(一) 基础和前提

1、坚持“人本教学”理念,立足幼儿

民间艺术文化的选择、渗透都应以幼儿为核心,目的在于激发幼儿的学习兴趣,提升幼儿的绘画能力,所以教师要渗透好民间艺术文化,首先就应当坚持“人本教学”理念,从幼儿的日常生活入手,了解幼儿喜欢什么样的民间艺术文化作品。一般来说,幼儿都喜欢捏泥人、剪纸、绘画等给予其良好活动体验的民间艺术文化。

2、合理搭配民间艺术文化内容

目前我国的民间艺术文化非常多,但并不意味着教师就要在课堂中大量的引入不同的民间艺术文化,只有做到合理搭配这些民间艺术,才能收获良好的教学效果。例如捏泥人和剪纸同为民间艺术,但是其内容却有所不同,所以无法共同渗透,而剪纸和皮影戏同为民间艺术,皮影戏中的皮影可由剪纸得到,所以两者可以共同渗透。

(二) 方法和策略——以民间艺术文化“捏泥人”为例

1、课堂导入阶段——趣味性

直接导入民间艺术的方式往往会让导入过程变得突兀而生硬,而语言导入又缺乏一定的趣味性,所以在课堂导入阶段,笔者还是建议通过实物导入民间艺术,这样不仅能激发其学习兴趣,更使导入过程变得更加灵活、可控。例如,教师可以展示多种多样的泥人形象,或憨态可掬、或昂首挺立、或拂袖起舞,总有一款能满足幼儿的审美心理。

2、课堂教学阶段——播放简短的动画短片

简短的动画短片,时间控制在1-2分钟即可,而且注重细节。由“捏泥人”活动入手,教师要教给幼儿制作一些小泥人,那教师就可以播放《数码宝贝》中小丑皇把孩子变成泥人的片段,以动画吸引幼儿的注意力,同时着重体现片段中泥人的形态,讲解泥人的制作材料和方法有哪些。

3、课堂实践阶段——鼓励幼儿发挥想象力制作泥人

课堂实践阶段的主要任务是发挥教师的引导作用,让幼儿自己动手操作,切实提升其动手能力。上述中提到,幼儿在掌握了泥人的制作材料和方法之后,教师就可引导他们利用生活中常见的物品制作《数码宝贝》中小丑皇的泥人,对于那些不会做的幼儿,教师要积极指导和鼓励,并手把手教给他们怎么做。

结束语:

基于对民间艺术文化的渗透问题研究,要在幼儿园教育教学中更好的渗透民间艺术文化,就必须立足幼儿丰富民间艺术文化内容,同时要在课堂导入、教学和实践三个阶段注重民间艺术文化的综合渗透,三者相辅相成互为支撑,助力和保障民间艺术文化在幼儿园教育中的多元化、现代化发展。当然,上述分析只是笔者的浅见,关于民间艺术文化在幼儿园教育中的渗透策略还需要进一步探索和研究。

参考文献

- [1] 王燕. 幼儿园教学活动中民间艺术开发利用策略思考[J]. 成才之路, 2016(32): 69-71.
- [2] 付宇. 在幼儿园教育教学中渗透民间艺术文化的策略[J]. 吉林广播电视大学学报, 2016(3): 123-124.
- [3] 仇晓红. 在幼儿园教育教学中渗透民间艺术文化的策略[J]. 学前教育研究, 2017(1): 61-63.
- [4] 蔡丽珠. 在幼儿园教育教学中渗透民间艺术文化的策略[J]. 都市家教月刊, 2016(8): 229-230.