

# 学生创新思维在小学音乐教学中的激发

赵学森

(东昌府区东关民族小学 山东 聊城 252000)

**[摘要]** 创新是人类的灵魂,创新是人们发展和进步的不竭动力。小学阶段是人们创新能力,思维能力和想象力形成发展的关键时期。加强创新教育,培养和提高学生创新思维和综合素质有着重大的意义,为以后的发展奠定良好而又巨大的基础。而小学音乐教学在这其中又发挥着不可替代的作用和价值。

**[关键词]** 小学音乐教学;创新思维

音乐是一门与情感密切相关的艺术,在教学过程中将审美放在核心的地位,以兴趣爱好为动力,让学生们多接触音乐并鼓励他们更多地去欣赏和享受音乐。小学音乐的教学可以根据学生本身的身心发展规律和审美特征,通过生动活泼的教学方式和新颖的教学内容来激发学生们的创新性思维。音乐和我们的生活紧密相连,学习音乐的同时可以结合生活实际,在日常生活中探索音乐的奥秘。创新性思维的培养对小学生将来的学习和生活都具有深远的意义,在音乐教学中引导和激发学生们的创新性思维至关重要。

## 1. 丰富多彩的音乐教学内容

我国的音乐教育具有悠久历史,早在先秦时期就有关于音乐的论述专著《乐经》;我国文化一直被称为礼乐文化,由此可见音乐在文化建设中的重要地位。随着社会的发展,我国的教育理念、教学模式也一直在不断发展、创新。创新教育是新课改的重要内容之一,如何在小学音乐课堂中践行创新教育理念,激发小学生的创新思维,是音乐老师和广大教育工作者密切关注的课题。在过去的教学中,老师侧重基础知识的传授,并且在小学音乐课堂中占据着主体地位,导致教学过程枯燥无味,学生对音乐不感兴趣。音乐课本身不能吸引学生,更不能通过音乐教学激发学生的创新思维,让学生认识自己的音乐天赋,音乐教育起不到应有的作用,因此为人诟病。

要想在音乐教学中激发学生思维创新,音乐老师就要准备丰富多彩的教学内容。音乐老师在备课的过程中要把握好小学生的自身发展规律,注意小学生在音乐天赋和音乐能力上的个体差异,要针对这种差异进行差别化教学,因材施教。不能为了节省力气就用一套教法、同样的知识内容来教育所有的学生。有些孩子从小就有较好的乐感,对音乐有较强的感受力;但是有些孩子不具备最基本的音乐知识,甚至在课堂中连老师的节拍都跟不上,也没有办法通过模仿学习对音调正确发音。这时候就需要老师具备极大的耐心,对没什么音乐基础或者音乐感受力较差的学生,老师要多传授发音技巧和最基本的音乐知识,多鼓励他们开口,培养他们对音乐的感受力,激发他们的音乐兴趣,培养他们的自信心。而对于有较强乐感的学生,老师可以侧重他们特长的发掘和培养,让他们保持对音乐的兴趣,并用这种兴趣带动课堂氛围,带动其他孩子。老师可以通过有型的乐器教给学生关于乐谱的知识,还可以通过组织形式多样的游戏、小组活动等,让学生在轻松愉悦的氛围中感受音乐,学习音乐,体会音乐带来的快乐。

## 2. 通过讲故事的形式,激发学生的兴趣

由于小学阶段的学生好奇心较强,音乐能够将学生潜在的学习天分最大限度地激发出来,若实现音乐与游戏、儿歌以及舞蹈的充分结合,相信会激发学生更大的学习兴趣,情绪方面也会更高涨,与此同时课堂教学的氛围也会更加浓厚。因此,对于教师讲故事并不排斥,相反非常感兴趣,通常注意力都比较集中,教师在设计导语时可以通过讲故事的形式引入到本节课的教学中,不仅能够最大限度地激发学生兴趣,促进学生课堂注意力的集中,并且能够帮助学生在教师的引导下,紧跟教师的课堂节奏,去认真听课,积极主动地参与到实际的课堂教学中,进而使学生能够主动喜欢音乐,促进自身音乐水平的显著提高,启发学生的创新性思维。

在学习《童年》时,类似于旋律比较欢快的歌曲时,透过歌曲本身便能够起到吸引学生的目的,使其注意力集中,更好地参与到学习中。与理论性知识相比,欢快的曲调不需要学生掌握扎实的基础性知识便能够将音乐流畅表达出来。通常情况下,尽管音乐可以将个人的情感表达出来,但由于小学生缺乏人生阅历,因此很难真正体会到。为此教师采取有效措施,培养学生的创新性思维,引导学生能够主动发现音乐本身的魅力。在学习《童年》时,教师可以让学生通过聆听CD,以此对其中的歌词进行详细研究,然后教师引导学生在欣赏歌曲的过程中将自己所生活的状态以及梦想联系起来,通过对比让学生能够真正理解和体会歌词大意,如“等待着下课、等待着放学、等待着游戏的童年”等,由此引发学生在心灵上的共鸣。

## 3. 注重音乐实践

在一些需要介绍乐器的课程中,教师可根据学校的教学条件,尽量拿相似相同的乐器让学生真实地感触,如果条件不允许,可以用周边一些可利用资源模仿声源,给学生播放该乐器为主的音乐,在多媒体上放一些有关该乐器的历史或使用该乐器的名人的故事,并对该乐器的使用方法进行简单说明,并做适当模仿。比如在讲小堂鼓时,可以将笔拿起做标准的姿势对桌面进行敲击,让学生跟着模仿。由于学生的个性有差异,学习能力也不同,对于反应慢一些、节奏感或者音感差一些的学生,教师应当有足够的耐心,尤其是对于音感差的学生,应当尽量帮助其掌握一些音乐的技巧,而不是责怪跟批评,否则会使学生对音乐产生厌恶心理,而其他同学或多或少也会受到这方面的影响,不利于教学的开展,更不利于学生思维创新能力的培养。

班级或学校可以经常举办音乐比赛,以提高学生的热情。这里的比赛没有输赢,只要大家勇于参加,都算是获得成功。学生在参与比赛的过程中会进行自我肯定、相互肯定并获得身心的充实,对学生的合作能力、思维创新能力都是一种提高。

## 4. 实现音乐与计算机多媒体技术的完美融合

随着科学技术的发展,计算机多媒体技术已经逐渐应用于社会生活中的许多领域,并且在当今的课堂教学中发挥着非常重要的作用。第一,多媒体技术的应用有助于教师下载不同类型的音乐,通过在课堂中的播放,不仅能够丰富课堂教学的内容,还能够促进课堂效率的显著提高。第二,在高新技术的推动和帮助下,音乐课堂教学的素材也变得异常丰富。第三,多媒体的强大之处,不仅仅在于对相关图像和文字的下下载上面,更重要的是它能够结合声乐的视频以及音频完整下载下来,通过图像、文字以及声音的完美呈现出来,能够在课堂上给学生带来极具震撼效果的音乐视觉感受和听觉享受,让学生能够体会不同地域的音乐文化,培养他们对音乐的独特爱好,从而激发学生的积极性和主动性,能够以更加饱满的热情全身心投入到相关的音乐教学中,激发学生的创新性思维。

## 参考文献

- [1] 庄绵绵. 小学音乐教学中激发学生思维创新探析[J]. 文理导航(下旬), 2015, 02: 81.
- [2] 温秀清. 探讨小学音乐教学如何培养学生的创新思维[J]. 新课程(上), 2015, 06: 92-93.