

提高初中美术课堂教学趣味性的策略研究

颜金秀

(化州市第一初级中学 广东 化州 525100)

[摘要] 随着现代初中美术教学的发展,学生对于教学手段的丰富性和教学体系的层次性提出了更高的要求,作为教师要尊重学生的需求,创新美术趣味教学手段,提升学生的综合感知能力。在组织美术趣味中,要提升趣味教学的多样性,让学生有更加丰富的选择,提升学生的美术学习效果。

[关键词] 初中;美术;趣味教学;教学创新

在开展初中美术趣味教学中,要将原有的一般化教学结构打破,根据教学的重点和难点,建立新的教育体系,通过有组织性的开展趣味教学,提升学生在一个时间段内的教学效率,可以通过感知美术教学趣味,让学生集中提升某项美术素养,提升自身的综合能力[1]。

一、趣味性教学的相关理论

在初中美术教学过程中选用趣味性方式,初中美术教师要结合学生心理变化特征以及兴趣所向,将各类竞争性、趣味性、情境性教学趣味融入到教学实践活动中,合理选取对应的学习辅助设备。在教学中创设趣味性情境主要是源于娱教理论,在课堂中引入趣味为教学服务。教师通过趣味向学生传递多项知识与信息,以趣味作为学生交流沟通的平台,在教学环节中注入更多互动元素。趣味主题在全面创设过程中要提升课程设计完整性,设定不同的教学目标与教学内容,依照学生现实生活选取对应的趣味主题。在趣味情境创设过程中要引导学生更快速进入到趣味角色中,全面激发其学习参与性。

二、趣味教学法对初中美术教育的推动作用

作为一种现代教育理念,初中美术趣味教学是根据课程知识内容,通过开展美术知识趣味活动,利用相对集中的时间开展针对性教学,让学生在短时间内接受相关知识,达到教学渗透的目标。趣味教学不同于传统的教学体系,趣味教学是将整个教学体系做了进一步的资源整合,将具有相关性的内容聚合到一起,然后在教学中采取逐个突破的模式,提升趣味教学效果。与传统教学相比,趣味教学的知识密集程度更高,教学效果也更好。同时,趣味性教学使美术课堂有了更多的师生互动,促进了师生双边关系的融洽发展。

三、初中美术实趣味性教学过程中存在的主要问题

美术教育在我国已经发展了相当长的时间,因此随着教育模式的不断演进和发展,初中也逐渐形成了一定的教学模式。但是这种教学形式一般都是较为随意的,缺乏一定的系统性和完整性,教师在教学过程中教学方法陈旧,对学生没有丝毫的吸引力,学生在学习美术的时候是被动地接受的,学习的质量令人很不满意。同时在美术教学实践中,对于学生美术素养的培养也不够关注。也就是说,美术教学缺乏有效性和趣味性,并且滞后于当前的教育发展趋势。在初中美术教学中,师资水平在教学实践中具有至关重要的地位,如果师资力量不够,教学将会受到较大的不利影响。就美术来说,由于具有较强的实践性,与生活和工作实际联系的较为紧密,所以理论与实践相结合的教学方式是一种能够有效促进初中教育发展的模式。这就需要教师既具有深厚的美术理论基础,同时具备丰富的美术实践经验,这样才能将实践教学顺利推进下去。如果教师本身都不具备一定的时间实践经验,那么实践性教学就会流于表面形式,根本落不到实处。从初中学校的实际美术师资情况来看,仍然有部分教师没有经验,完全按照自己的理解进行美术课程教学,这与实际的美术素质培养相去甚远[3]。

四、在初中美术课程中融入趣味教学法的策略

(一) 利用趣味激发和培养学生的学习兴趣

兴趣是学生在在学习过程中对于知识的一种探索倾向。也就是说,如果学生在学习的时候充满兴趣,那么整个学习过程机会非常愉快,因此学习兴趣是学习动机之中最为活跃的部分,可以促使学生在学习过程中投入更多的精力。所以在初中美术趣味教学中,老师应该重视学生学习兴趣的激发和培养,使学生对于学习产生一种特殊的心理情感,积极主动的投入到学习过程中。当学生在趣味过程中遇到难以解决的问题时,情绪就会容易出现波动,此时老师应该注重心理教育,强化心理疏导,帮助学生树立学习信心。同时,在初中美术知识教学方面,应该采取多种形式,比如采用趣味竞技等等,提高趣味教学的趣味性,在尊重学生认知规律的基础上,培养学生的学习兴趣。

(二) 建立完善的趣味性教学体系

趣味教学体系的构建是初中美术教学的关键,以往的初中美术教学都是按照老师的设计开展教学,缺乏系统性的教学规划,这对于趣味性教学质量的提升是非常不利的。为了有效提升初中美术趣味教学质量,初中美术教师应该结合自身的实际情况,积极对传统的教学形式进行改进和优化,将趣味性教学作为重要组成部分,科学的融入到教育体系之中,改变以往纯理论教学的形式,使学生在掌握美术学基础理论的同时,尽可能更多利用美术知识,让学生通过趣味实践,及时发现自己在学习过程中存在的不足和问题,以便及时作出改进,最终构建起理论与实践相结合的一体化初中美术趣味教学体系。

(三) 创新美术教师趣味教育意识

教师是初中美术趣味性教学组织质量提升的关键因素,在当前的教育趋势下,还有部分教师因循守旧,一直采用传统的教学理念开展教学,不愿意尝试全新的趣味性教学方法,因此教学质量很难实现大幅度提升。短期来看,要想及时扭转教师的传统教学理念显然难以实现,但是对于教师来说,应该首先从思想意识上有所改进和创新,树立良好的趣味性教学创新意识。教师要积极学习先进的趣味教育理念,敢于对传统的美术教育方式进行质疑和改进。同时不断拓宽视野,积极向其他学校学习美术教育知识,改变以往枯燥单一的美术教学形式,促进教师接受全新的趣味性教育理念,帮助教师提高教学素质[4]。

(四) 利用趣味活动培养学生美术核心素养

在开展初中美术教学中,教师要利用趣味活动,将学生的核心素养培养作为首要目标,其中最为重要的就是明确学生核心素养的内涵,有效进行趣味教学创新,提升教育指导的针对性和实效性,满足学生的成长需求,提升综合教学效果。在趣味教学实践中,引导学生自主探究学习,与培养学生核心素养的理念不谋而合,现代教学讲究主动学习、创新学习,其关键核心不在于学生在美术趣味中获取了多少知识,而在于学生是否通过构建核心素养体系,提升了自身的自主探究学习能力,进而更好的将知识融入到生活中,提升自身学习效果。由于美术学科已经形成了相对较为稳定的教育体系,所以很多老师缺乏创新教学的能动性,忽视了学生美术核心素养的培养。趣味教学体系的构建是初中美术教学创新的基础,以往的初中美术教学都是按照老师的设计开

(下转第 87 页)

北工业大学招收等等的事例不胜枚举。由此可见,中学参加社团活动对他们以后的成长道路和发展途径提供了非常大的帮助。

4 结论与建议

4.1 结论

4.1.1 目前,西安市第八十五中学体育社团发展较快,在社团管理方面形成了完善的体系,有明确的成文管理体系。雁塔区教育局对各学校社团建设非常重视,制定实施了《关于加强雁塔区中小学生社团建设的意见》。西安市第八十五中学也相应制定了社团管理制度以促进社团的良性发展。

4.1.2 西安市第八十五中学体育社团活动开展形式多样,内容丰富,目前管理模式得到学生认可。体育社团的开展对学生、体育课程以及教学方面产生了良好、积极的效果,满足了学生对不同体育活动的的需求。

4.1.3 学生参与社团活动的兴趣和积极性都很高,学生普遍认为西安市第八十五中学体育社团活动开展频率不够,需要增加社团课程的开展频率,需要在组织、场地等方面逐步完善,全面体育社团的开展把学生真正吸引到了“阳光课堂”中。

4.1.4 体育社团的开展为学校体育节等大型文体活动、对外交流等方面提供了展示平台,体育竞赛的优异成绩获得为学生的专项技能提高、升学和今后的发展方向奠定了良好的基础。

4.2 建议

4.2.1 建议学校主管部门要继续以正确的引导和管理使社团

活动更加制度化、规范化,促使社团活动健康的发展,在不影响正常教育教学任务下,增加社团活动次数,以满足学生的需求。

4.2.2 建议正确处理体育社团的影响和学生学习的主体关系,妥善处理好家长的后顾之忧和学生积极参与、过渡消耗时间的关系。

4.2.3 建议学校要为学生创造良好的条件,让学生有足够的时间和场地进行活动,保障社团活动提高质量、蓬勃发展。

4.2.4 建议加强指导教师的培训,制定合理的考核评价制度。教师要以身作则,刻苦钻研,增强自身责任意识。活动前要做到“备内容、备学生、备教法”,为学生在社团活动中真正收获到知识、能力与素养的不断提升,落实立德树人的培养目标。

参考文献:

- [1] 杜晓红. 高校体育教育专业武术必修课程的实施现状及困境解析[J]. 北京体育大学学报, 2018, 41(3): 95-98.
- [2] 韩晓. 阳光体育背景下中学生体育社团开展现状之研究[D]. 河北师范大学, 2010.
- [3] 邱英. 中学生体育社团实践活动课的实施[J]. 体育学刊, 2003(5): 101-110.
- [4] 林佳. 核心素养背景下中学体育社团活动创新模式探究[J]. 当代教研论丛, 2019(3): 121-123.

(上接第 55 页)

展教学,缺乏系统性的教学规划,这对于教学质量的提升是非常不利的。为了有效提升初中美术趣味教学质量,初中应该结合自身的实际情况,积极对传统的教学形式进行改进和优化,将趣味教学作为重要组成部分,科学的融入到教育体系之中,改变以往纯理论教学的形式,使学生在掌握美术学基础理论的同时,尽可能的接触真实的美术生活与美术世界,给学生创造更多的实践机会,让学生通过实践,及时发现自己在学习过程中存在的不足和问题,以便及时作出改进,最终构建起理论与实践相结合的一体化初中美术教学体系,为学生艺术能力发展奠定坚实基础。

(五) 注重网络及计算机教学过程中的应用

我国的社会的发展迅猛又快速,我们正处于一个信息时代,其中计算机网络平台更是不断改变着人们的生活和学习方式。互联网和大数据正在融入到各行各业,初中美术课程教学也随着互联网行业的兴起,不断变革。我们要注重网络及计算机教学过程中的应用,才能让学生跟得上时代的脚步。其中,美术在线课程开放平台,具有传统教育无法比拟的优势和特点,其突破了传统教学限制,强调学生个性化差异性,学生可以随时暂停学习和延伸学习,还能利用学生的碎片化时间,让学习更加自由化。初中美术课程的学习本身需要使用计算机进行教学、演示、操作,目前无纸化办公都需要学生不断提升计算机操作技能,所以我们要在平时教学中加强网络教学的普及。

(六) 丰富美术实践性教学内容

实践性教学并不是初中美术教学改革的产物,而是能够切实提高美术教学质量,实现学生综合发展的一种高效教学方式。所以在美术教学当中,教学内容丰富性在一定程度上决定着教学质量的高低。提升教学的趣味性,是美术教学的重要任务。如果教

学内容单一枯燥,学生就会缺乏学习热情,这与传统的初中美术教学形式相比,并没有本质性差别。因此在开展初中美术教学的过程中,应该充分保证实践教学内容的丰富性和趣味性,然后通过实践教学,让学生通过实践感受美术知识的魅力,与课堂的理论知识形成补充。教师可以通过自己的实践经历,给学生创设更多的情境,也可以为学生创造更多的机会,例如美术专项实训,实地参观等等,不断丰富教学内容,帮助学生拓宽对于美术的认知边界,加深对于美术的理解和把握,促进初中美术教学质量不断提升。

五、结语

综上所述,在推进初中美术趣味教学过程中,要针对学生的具体情况,挑选好的趣味项目,组织好教学趣味,让整个课堂体系更具有科学性,在整个趣味教学过程中,都要坚持以学生为中心,提升学生的综合感知能力和学习效果,引导学生参与到美术教学中来。

参考文献

- [1] 夏祥永. 初中美术装饰画的“趣味性”教学研究[J]. 速读(下旬), 2018(12): 38.
- [2] 黄启胜. 初中美术趣味性课堂教学策略[J]. 中学课程辅导(教学研究), 2018, 12(20): 114-115.
- [3] 刘自珍. 初中美术绘画技法教学之趣味性[J]. 新课程·中旬, 2018(4): 74.
- [4] 刘晓. 浅谈如何提高初中美术课堂的趣味性[J]. 教育现代化, 2017, 4(46): 383-384.