

# 张爱玲文学语言中的隐喻探究

张 超

(重庆三峡职业学院 重庆 404155)

[摘 要] 在现代众多伟大的作家当中张爱玲凭借着自己独特的艺术特性占据着文坛重要的地位,在她的作品当中,我们不仅能够体会故事中的动人情节,更能够感受到张爱玲蕴含在作品当中的生命力和艺术性。语言是内在的外现,张爱玲的作品当中也体现了这一点,在她的作品中对语言地运用可谓是炉火纯青,将内在的思想蕴含在了文字语言当中。本文将针对张爱玲文学语言中的隐喻进行研究,希望能够为相关课题的研究提供一定的参考价值。

[关键词] 艺术特性;文学语言;内在思想

## 一、分析张爱玲文学作品中的隐喻类型

在张爱玲的文学作品当中我们大致可以将她所运用的隐喻类型分为两种,色彩隐喻和意象隐喻。色彩隐喻这种隐喻方式是许多创作型作家十分喜爱使用的隐喻方式,能够很好地利用不同地色彩展现人物的内心性格和某种情感的变化。而意象隐喻则是张爱玲的文学作品中主要使用的隐喻方法,通过文字蕴含内在的生命意义。张爱玲就是通过这样的手法将自己想要表达的深刻内涵通过直观的汉字展现在读者的面前。

## 二、张爱玲文学作品中隐喻的特点

1. 具有民族特性的隐喻。在张爱玲的文学作品中我们可以发现十分明确的具有民族特性的隐喻特点。张爱玲用文学作品中的一个故事展现民族和国家的兴亡。如在作品《桃花扇》中,张爱玲描写了普通人在命运的洪流当中无奈地抗争,反映出人在生活和生命之中的渺小与无奈。这样的手法就是张爱玲文学作品中具有民族特性的隐喻特点,以小见大,娇小粉嫩的桃花不只是小小的桃花,而是具有独特的象征意义,是她所要表达的宏大的民族特点。

2. 具有古典特性的隐喻。除了具有民族特点的隐喻以外她还会运用具有古典特性的隐喻手法,运用具有中国古典特性的意象展现出独特的内涵。如在作品《金锁记》当中,张爱玲采用了许多具有中国古代特色的物体,如屏条、翠竹帘子等,具有强烈的中国古代特色。通过这些具有古典特征的物品,张爱玲将主人公的心理变化展现出来,让读者了解到主人公经历沧桑与煎熬之后的痛苦和麻木。张爱玲通过这样的具有古典特征的隐喻手法为自己的文学作品增添了一份美丽而忧伤的古典感,是其在隐喻手法的使用上的十分鲜明的一大特点。

3. 在女性寻找自我的探寻中应用隐喻。在张爱玲所生活的时代当中,女性受到了很大的限制,很少有女性可以真正地独立起来,探寻自我,而是都被限制在家庭当中,一生为了婚姻和家庭而活。因此,在那个时代,女性的价值观也受到社会的限制而变得比较局限和落后。随着社会的不断发展,东西方观念的相互冲击,这导致了人们的观念有所动摇,也变得相对复杂。在张爱玲的文学作品当中这一点也有所体现,她在文学作品当中将人们当时复杂矛盾的观念融入其中,那时的女性不再只是局限于婚姻和家庭当中,而是逐渐开始了思考和寻找自我的道路。张爱玲正是由于看到了这些,在她的作品当中她通过隐喻地手法展现女性对自我的追求和探索,这不仅能够展现那个时代的状态的观念,同时也表示了张爱玲本人对于改变落后思想的愿望,透过文学作品,我们看到了一个独立先进的女性作者。

4. 在人性的启示当中应用隐喻。在张爱玲的作品当中,我们往往能够感受到一种人文情怀,感受到对人性的探究。在张爱玲的文学作品中,她在人性的启示中应用隐喻。如在作品《红玫瑰与白玫瑰》这部文学作品当中,张爱玲将作品中的每个男人的生命旅程中设置了两个女人,红玫瑰与白玫瑰。男人往往在得到了白玫瑰后,渴望着遇到热烈的红玫瑰。而当他们真正地得到了红玫瑰却又开始不断地怀念白玫瑰。这在张爱玲的作品当中不只是

一个简单的设定,而是指在那个时代下男人对女性的物化,男人往往认为女性是可以被掌控和占有的。因此,在面对红玫瑰和白玫瑰的选择当中,男人总是无法意识到自己的问题。然而男主角的思想却在这个时代出现了不同,他恪守着自己内心的想法,这在封建社会中显示出了分裂和扭曲的特点。这也是那个时代发展所产生的必然情况,是张爱玲在文学作品当中在人性的启示方面应用的隐喻。

5. 具有颜色特性的隐喻。在张爱玲的文学作品中与其他创作型作者的作品相同,有着许多具有颜色特性的隐喻手法,她运用各种不同的颜色作为意象表示内在的含义。如白色,张爱玲将白色与某种深刻的含义相结合,表示出不同的意义。又比如,张爱玲将日常生活中的普通物件通过自己的想象力与某种内在含义相结合,让读者感受到她想要传达的内在含义。张爱玲在具有颜色特性的隐喻手法不仅是将颜色运用其中,更是根据不同的颜色发挥了自己的想象力,为不同的颜色赋予了不同的深刻内涵,展现了独特的属于张爱玲的艺术美感。

6. 运用隐喻展现苍凉之美。在张爱玲的文学作品中我们可以感受到一种具有苍凉美的美感,这主要是由于张爱玲自己人生经历所决定的。在张爱玲的作品当中,主人公往往是充满矛盾的,在塑造这样的人物时张爱玲往往把自己的人生经历和性格代入其中。张爱玲从小生活在一个大户家庭,在生活方面条件很好,但是她在精神层面却受到了很大的限制,从小受到封建社会的摧残。然而张爱玲是一个充满了独立意识的先进女性,渴望着打破封建社会的束缚,因此她本身便是复杂和矛盾的。张爱玲身上这些矛盾的特性也使得她在文学作品的创作过程中将这些矛盾不断地融入其中。因此在张爱玲的文学作品当中不仅能够让读者感受到人性的特点,也能感受到张爱玲的态度和观念。许多读者在阅读张爱玲的文学作品时往往会有一种与作者对话的感受,好像在与一位朋友聊天。然而张爱玲的作品还会让人感受到一种距离感,让人无法揣测出她真实的内心想法,让读者在阅读时感受到她作品中那些残酷的现实和人性的真实,这是张爱玲众多作品中十分重要的一种隐喻方式,同时也是张爱玲本身性格内核的外现,能够让人感受到她独特的思想内在。

## 结语

在张爱玲的众多作品中都体现了张爱玲自己的内在思想,她将自己一生的种种经历融入创作当中,这使得她的作品更加具有生命力,表达出对人性和生命的思考,体现出一种独特的属于张爱玲的艺术之美。同时,张爱玲在作品中采取的隐喻手法也更加能够突出她想要表达地内在思想。

## 参考文献:

- [1] 李涛. 隐喻的多重光芒——以张爱玲的作品为例[J]. 江西社会科学, 2011(9).
- [2] 刘君. 浅析张爱玲文学语言中的隐喻[J]. 艺术科技, 2018(31).
- [3] 成鑫. 从西方文学隐喻理论看张爱玲文学作品[J]. 语文学刊(教育版), 2008(24).