

# 如何创设适宜幼儿成长的环境

赵联香

(山西省忻州市忻府区幼儿园 山西 忻州 034000)

**[摘要]**《幼儿园教育指导纲要(试行)》明确指出:“环境是重要的教育资源,应通过环境的创设和利用,有效促进幼儿的发展。”作为物质环境的墙面环境,是和我们朝夕相处的,从感官上带给幼儿有关线条、形状色彩、构图等因素的刺激;通过幼儿参与完成的环境,在情感上给幼儿愉悦感,这又为幼儿创设了良好的心里环境。因此,以幼儿发展为本,创设幼儿发展所需要的环境就显得尤为重要。

**[关键词]** 幼儿成长;

## 遵循幼儿认知特点,满足发展需要。

幼儿是通过直接感知、实际操作、亲身体验获取经验的。所以幼儿园的环境要更多地满足幼儿通过感知、操作、体验获取直接经验的需要。环境是隐性的课程,它具有告知、引发的功能,是幼儿获得信息、不断思考、积极探索的重要支持源。通过经验呈现,问题引导,使幼儿不断与环境互动,经验逐步得到积累。幼儿的深度学习往往发生在真实的生活和游戏中,是由迫切需要解决的问题引发的,它需要环境的恰当跟进。在这个过程中,教师不是权威、控制着,而是平等参与共建的同行者,接纳者和支持者,环境是教师角色的延伸,教师需要随时关注幼儿的经验和实际需要,跟踪幼儿的反应,为幼儿与环境更好地互动提供适宜的支持。

大班幼儿到了换牙阶段,不少幼儿对自己身体发生的变化感到不适,也对去牙医诊所就诊表示担忧甚至感到恐惧。于是,我们选择了《鳄鱼怕怕,牙医怕怕》这一绘本,引导大班幼儿理解、接纳自己的情绪体验,并在此基础上掌握调节恐惧情绪的方法。我们围绕这一绘本开展了一次集体教学活动,通过阅读、讨论,引导幼儿体会鳄鱼与牙医的两种不同的恐惧体验,鼓励幼儿通过语言、绘画等多种方式表达自己对于恐惧的认知、体验,并介绍自己克服恐惧的方法。活动中,我们发现幼儿关于恐惧情绪的体验十分丰富,他们有的说:“我看到阴影是会害怕,会捂住嘴巴。”有的说:“又一次我看到地上好像有乌龟的影子,但我没看见乌龟,就觉得很害怕。后来我跟爸爸妈妈说了就不害怕了。”这也让教师对幼儿的内心世界有了更多的了解。我们进一步创设了“怕怕牙科”的表演场景,与幼儿共同收集和准备了听诊器、钳子、白大褂、鳄鱼头饰等道具,鼓励幼儿在理解故事绘本内容的基础上进行表演或改编故事情节,并把他们在表演中遇到的问题、解决的办法、续编或创编的情节等记录下来。

在挖掘该绘本故事在发展幼儿情绪情感能力方面的价值的同时,我们也关注到了其健康教育方面的价值。为了丰富与拓展幼儿关于牙齿保健的经验,我们邀请牙医家长到班上开展“牙齿保卫战”“掉牙了怎么办”等专题健康教育活动,使幼儿对牙齿的功能、保护的方法、掉牙的原因与过程等有了系统的了解。考虑到操作与体验是幼儿主要的学习方式,活动中我们展示了用纸板制作的“大嘴巴”和“牙齿”的模型,引导幼儿观察不同类型牙齿的外形特征,尝试将“牙齿”一一归位。活动后,我们将这一教具贴在了墙上,引导幼儿在自主的操作中巩固关于牙齿的认知经验。我们还在“大嘴巴”旁边投放了一面镜子,幼儿可以在操作时或来园离园时照照镜子,仔细观察自己的牙齿。由此,幼儿对自己的牙齿有了更多的发现:“我里面的牙齿上是坑坑洼洼的。”“我的牙齿之间的缝隙有的大的小。”“我新长出来的牙齿比原来的牙齿宽。”……随着活动的逐步开展,主题环境也渐渐变得丰富、生动起来。它不仅支持幼儿根据自己的兴趣、进度开展自主学习,也记录了幼儿的学习过程。我们还将幼儿的感受、表达呈现在公共环境中,有意识地引导家长在接送孩子时看一看、读一读,以更深入了解孩子的内心世界。

## 满足幼儿审美偏好,促进幼儿社会交往。

儿童的审美偏好和成人有较大的不同,在色彩、形状方面表现得尤为突出。从幼儿的色彩偏好来看,室内外环境应该以原色、自然色为主色调,体现阳光、明亮的特点,原色、自然色是指物体本来的色彩,如原木色、土地色、金属色等。儿童是神奇的魔术师,他们会用自己的五彩缤纷装点这个底色为原色和自然色的世界。只有简单、朴素的环境才能衬托和培养多姿多彩的儿童。阳光明亮的色彩温暖、饱和度高,可以引发幼儿的积极情绪,提升幼儿的好奇心与兴奋度。因此,在创设环境时要在原色、自然色的基调上,选择更多暖色的玩具和材料,以吸引幼儿与环境持续深入互动。从幼儿的形状偏好来看,室内环境中应该多选用圆形、流线型、螺旋型的材料与家具。

儿童天性乐群。在儿童的天地里,凭着通行的文化密码,不同种族、不同年龄的儿童间可以做到没有障碍交往甚欢。要满足幼儿乐群的天性,就需在环境创设上做出一些回应。第一,在幼儿园整体设计上多使用联廊广场这样的设计创意,将不同的建筑物连通,以支持全园幼儿的深度交往。第二,不同活动室之间建有宽阔的走廊,打破班级与班级之间的交往壁垒,支持不同年龄段、不同班级间幼儿的充分互动。第三,班级区域环境设置有弹性,不固化不同活动区域之间的边界,支持幼儿以自己的游戏主题为主线,实现区域与区域之间的内容整合、材料整合及角色整合,更好地展开生活角色与游戏角色之间、不同游戏角色之间的跨界交往。

环境对幼儿的学习有着直接的影响,适宜的环境应是既适应幼儿现有发展水平,又具有适度的挑战性;环境中的材料既要品种丰富,数量充足,让不同水平的幼儿都可选到适合自己的材料,又要给幼儿创造性地运用材料留有空间;环境中相关的内容既要贴近幼儿的生活经验,又要有助于提升幼儿的经验水平,拓展幼儿的视野。这些都是对教师环境创设工作的现实挑战。环境创设的主体是幼儿,要让幼儿参与创设,并通过环境呈现幼儿的学习过程。能被幼儿理解的,在幼儿的生活中发挥着实际作用的环境才是幼儿喜欢的环境,让幼儿成为环境真正的主人,要求教师在创设环境时尊重幼儿的学习特点,关注幼儿的兴趣需要及不同幼儿之间的个体差异,由此出发去思考环境中要呈现什么样的内容以及怎样呈现。

总之,我们要实现从思想到实践的真正转变,让自己在环境中的角色从“装饰环境的能工巧匠”转变为幼儿成长的支持者、合作者、引导者。我们只有真正让环境服务于幼儿的学习与发展。才能感受到环境作为“隐形的教育者”的巨大能量,并感受到日常的环境创设工作的价值。

## 参考文献:

- [1]. 创设更适宜幼儿生存的成长环境[N]. 中国教育报,2014-10-19(002).
- [2] 李质坚,匡玲艳.为幼儿的成长创设适宜的环境[J].学前教育研究,2007(21):76-78.