

高中音乐混声合唱教学探索

贺 珊

(江西省吉安市新干中学 江西 吉安 331300)

【摘要】合唱是指集体演唱多声部声乐作品的艺术门类,常伴有指挥。它要求单一声部的高度统一,要求声部之间旋律之间的和谐,是普及性最强,参与面最广的音乐演出形式之一。通过集体的努力完成一件音乐作品,不仅发展了学生高尚的品格,而且有效提升了学生的艺术修养。本文笔者结合自身的教学实践,以高中音乐为研究对象,对混声合唱教学进行了如下探索,以希望能够激发学生的音乐兴趣,推动音乐教学的有效发展,仅供相关教育研究者参考。

【关键词】高中音乐;混声合唱;教学探索

在升学的影响下,很多喜欢音乐的学生徘徊于学业和兴趣之间,本身对音乐合唱有着浓厚兴趣的学生,却无奈于学习压力,很少有排练的时间,而家长也仅仅关注学生的成绩。面对这样的形式,如何平衡学业和和唱的关系,如何提升合唱效率是当今音乐教学研究的重点。下面本文就以此为出发点对文章主题进行具体说明。

一、有效训练学生的合唱音准

音准是合唱的基础,是准确表达一部音乐作品的关键因素。如何才能明确音高,保证作品的完整呢?强化音准训练是合唱教学开展的重点。在团建合唱中,有针对性的训练,才能明确加入合唱团的学生成员。但是,个人音准不等于合唱的音准,有一部分学生独唱音准表现的很多,可是在合唱中经常出现跑掉情况。究其原因在于在合唱中,他们没有融入音准的概念,合唱是丰富的、立体的,这就要求每位成员都具备合唱的意识,所以需要教师进行针对性的联系。比如,在合唱《黄河大合唱》中,一共分为八个乐章,在黄河船夫曲这节中需要学生合唱,如何进行有效的衔接,突出和声感,是乐曲的点睛之笔。在具体的训练中,可以突出某一个声部,让其他声部轮流进行。再如“黄水谣”的合唱中,由于节奏拉宽、速度缓慢,必须控制好音量,这种若有若无的感觉很容易让学生产生模糊感,如此便很难准确的把握音准。遇到这种情况,可以要求成员熟记音调的变化,并时刻保持听的感觉去哼唱,在训练中带着聆听、识别去记忆。长时间下来,他们就会记住这个小窍门,进而达到满意的训练效果。

二、多种训练方式,训练合唱团音色

音色是一个合唱团独有的标志。合唱团声音的训练是对学生声色的针对性塑造,当声色达到一定标准时,音乐作品也就水到渠成了。所以,高中音乐合唱团要具有自己的音色,而塑造这种色彩的手段也是多种多样的。通常情况下,混合合唱团的男女比例为2:3,即30人的合唱团,男生人数为12人,女生人数为18人,声部的配置需要根据音乐作品的实际需要进行配置。一般情况下,高声部的人数要少,也就是音区的配置就如同金字塔一样,这样的方式便于整个合唱团声部的和谐。但是在实际练习中,也不能过分强调声部,要从作品本身的情况出发进行调整。

比如,可以根据某个段落的需要,将声音交叉使用,如此不仅避免了声部分配的单一性,而且还能有效提升团员的合唱能力。从男女生声音能力区分来看,男生虽然在音区有明显的特征区分,但是不能为了追求音量,而去无限地拓宽音域范围。尖、细这是女生普遍的声音特征,根据这一情况,在声音的训练中一定要明确声音的概念,不能为了追求质感而追求音量。在合唱训练中,

男女生都要利用鼻腔发生,在演唱中伴随强有力的呼吸,保证气息的平稳。为了实现这样的教学目的,笔者在实际的训练中摸索出了一个集体热身的训练方法:打开鼻腔,用腰腹用力,以取得最佳的训练效果。第一,模仿蛤蟆的发声方法,在训练的过程中让合唱团成员保持大笑的口型,借助嘴角两侧去努力的稀奇,变吸气边发生,之后停顿,在利用鼻腔去吐气,这类类似于瑜伽的训练。这一训练可以保证成员在短期内掌握,并逐渐养成良好的呼吸习惯。第二,模仿野兽的吼叫法,在训练过程中要求学生模仿野兽战斗的形象,并配以夸张的表象,同时有节奏的旋转自己的身体。这一方法对训练学生的气息爆发力、舞台感有着积极的效果。

三、合唱训练中,融入艺术处理

在合唱中,其作品的塑造能力取决于如何语言的合理利用。比如,人声色彩、音乐力度以及歌词重音的处理等等。《红旗飘飘》要塑造两个声音形象,即人和红旗,人的声音要具有爆发力和穿透力,在演唱的过程中保持音色在一个点上,不仅清晰又能融合在一起。在合唱的过程中,可以根据和声的推进,有层次的运用,以处理好强弱变化。为了充分体现作品的实际意境,在演唱中要放缓节奏,让旋律更加悠长,让意境更加深远。在合唱排练中,教师要注意歌曲情感的表现,注意演唱中音准和声音位置的问题,根据以前所学的声乐知识和技能,尽量将呼吸、发生、吐字等配合到位,以让学生体验发声的方法。在学习演唱的过程中,学生还可以交流演唱体会,以实现互相学习、共同进步的目的。引导学生想一想可以辅助训练的方法,体验正确声音位置。用“分拍”及“合拍”两种指挥方法来指导学生唱歌,让学生体验不同的音乐效果。

结束语:

总而言之,只有训练学生合唱的音准、音色,才能从整体上提升合唱团的表现力。所有的演唱技巧,在舞台上都会成为美丽的艺术。因此,在高中合唱教学中,教师只要根据合唱团的实际情况,采用合理的方法,即便是在很短的时间内,也能呈现一个很好地音乐作品。

参考文献

- [1] 马赛葛.高中混声合唱教学探索[J].《音乐天地》.2014(3):23-25.
- [2] 王个松.以混声合唱促进声乐教学模式的创新与实践[J].《黄河之声》.2015(6):40-41.
- [3] 盛怡.高中歌唱教学中混声三部合唱的实践与研究(上)[J].《中国音乐教育》.2011(12):18-20.