

职业学校美术教育的创新教学

孙柯意

(西安市鄠邑区职教中心涝店校区 陕西 西安 710000)

[摘要] 在新课程改革的大背景下,教育更关注学生的全面发展,这其中也包括美术教育。美术教育的教学目标并不一定要求学生拥有多么高超的绘画技能技巧,更重要的在于引导学生发现美、欣赏美,将美术运用于未来的工作生活,职业学校中的美术教育也是如此,本文将结合自身的教学实践来谈一谈职业学校美术教育的创新教学。

[关键词] 职业学校;美术教育;创新教学

引言

创新是一个民族兴旺发达的不竭动力,创新更要从学生抓起。美术本身就是一门创造性极强的学科,而想要培养学生的创新能力,针对美术教育,就要做到推陈出新,时常带给学生一种新鲜感,起到耳濡目染的熏陶作用。那么,职业学校的美术教育,该如何进行创新教学呢?

1 培育创新教学思想,深化创新意识认知

美术教育关于艺术、关于创造,因此决不能固步自封,将美术教学变成流水线生产出来的产品那样一味地复制粘贴,想要在学生心里种下一颗创新的种子,那么教师首先要将创新教学的思想入耳入心。第一,严格要求自己,随着时代发展,课改变化,学情需要等因素及时调整完善自身教学,切忌以不变应万变,一劳永逸的教学模式;第二,灵活运用教学方法,走在时代前沿,积极参与美术学习与培训,让学生感到美术课是有意思的,从而变“要我学”为“我要学”;第三,营造轻松愉快的课堂氛围,并实施发展性评价,引导学生在快乐中学习,特别是当学生产生一些奇思妙想、好的创意时,不要拿自己的专业标准去衡量学生,而应第一时间给予肯定,在学生中形成一种正强化,让学生知道勇于创新是会得到老师的表扬的,于潜移默化之中使创新思想更加深入人心。

2 灵活运用多媒体技术,提高学生的鉴赏能力

职业学校的美术教育,目标设定一定要具体问题具体分析。在新课改的大背景下,美术课不再流于形式,可有可无,但如果对学生要求过高显然也不符合实际。我认为,提高学生的鉴赏能力,在这一阶段是尤为必要的,这可以引导学生关注生活中的真善美,而多媒体技术能够帮助我们实现这一点。多媒体能够跨越时空的局限,将教学内容更加清晰直观地呈现在学生面前,拉近学生与作品之间的距离,帮助学生进行理解,因此我们要最大限度地发挥多媒体的价值。第一,学会整合良莠不齐的教辅资源,网络上的相关资料应有尽有,但绝不能拿来就用,一定要根据自己的教学需要将它们变成自己的东西,实现为我所用,不要为了用课件而去用课件;第二,努力提升使用多媒体的技术和能力。随着科技的发展,对于我们的要求也越来越高,所谓的会用多媒体,绝不仅仅是制作几张幻灯片那么简单,如今,各种好用便捷的教学软件层出不穷,与时俱进,活到老学到老才不会被时代所淘汰;第三,正确认识其利弊,趋利避害,实现其价值的最大化。

例如,在讲授《中国建筑》这节课时,为了激发学生的鉴赏

兴趣和对祖国的热爱之情,我事先搜集整理了大量资料,其中也包括自己去旅游时拍摄下的建筑照,课堂上化身导游,通过大屏幕展示图片的同时进行文字解说。随着我的娓娓道来,学生目不转睛地盯着大屏幕,不禁被中国建筑的独特魅力所折服。“旅行”结束后,我又引导学生说出刚刚给你留下印象最深的一个建筑,并说说理由。这样一来,对于这样的鉴赏课就不再是走马观花了,相信一节课下来,学生的鉴赏能力会得到不同程度的提升。

3 落实以鼓励为主的教学评价

教学评价是教学过程中极为重要的一个环节,却也极易被忽视。每个人都渴望得到外界的认可,学生更是如此。我们的教学对象是职业学校的学生,也就是相对于同龄人而言文化课比较薄弱而选择学习技术的那一类学生,他们普遍自卑,因此更需要得到鼓励。美术课程无需面对考试压力,应成为学生展现自我的一个主要平台。只要学生能够勇敢地表达出自己的想法就是值得鼓励的,如果能够有什么好的创意更是再好不过了。第一,教学评价要落实。形式或繁或简,但一定要有;第二,教学评价要及时,如果战线太长,失去了时效性,也就没有什么意义可言了;第三,教学评价要具有针对性,要让学生感到自己在老师眼里是独一无二的,感到自己的存在感。

一个鼓励的眼神、一个竖起大拇指的动作、一句温暖的评价……都能够起到春风化雨般的作用,从而形成积极向上的学习风气。比如,一堂课上,我提问了一个性格内向的女同学,她显得很紧张,回答也不尽人意。正常来讲,她的表现实在没有什么值得夸赞的地方,但我还是放大她身上的闪光点,为了不使她太难堪,笑着说道:“谢谢你,说得很清楚。”那节课后,我能感觉到那个学生的变化,每节课都听得十分认真,我想这就是发展性评价的神奇作用吧。

4 结束语

总而言之,想要实现职业学校美术教育的创新教学,需要我们在新课改的大背景下,充分发挥自己的聪明才智,勇于突破传统的教学模式,积极探索,努力学习,打造更为完善的美术课堂,争取实现“得法于课内,受益于课外”,促进学生的全面发展!

参考文献:

[1] 史维全,职业学校美术课改中创新教育与课堂教学结合的路径[J],教育界,2014(18).

[2] 朱佳韵,新视域下中职美术教学现状及解决对策[J],求知导刊,2019(6).