

# 提高学生识谱能力的探讨

张莉霞

(茂名市电白区电海中学 广东 茂名 525400)

**[摘要]** 在高中音乐教学中,要求学生进行识谱练习时,要提高学生的识谱兴趣。本文依据学生的年龄和兴趣特点,在歌唱活动中,在律动游戏中,在尝试创作活动中,通过反复多次训练,提高提高学生的识谱兴趣和能力,逐步由量变到质变,逐步提高学生的识谱能力。

**[关键词]** 音乐教学 中学生 识谱能力 律动游戏

## 引言

《高中音乐新课程标准》指出:学生具有一定的识谱能力,规定了不同学段的不同要求。高考报考音乐专业的学生掌握一定的识谱能力是必需的。学生掌握识谱能力可以提高自身的音乐素养,能更好掌握音准,节奏等音乐基本要素,能够为自己的歌唱提供服务。只有提高学生的识谱能力,学生才会对音乐学习有着持续的兴趣,进而提高学生音乐的核心素养。

### 1 快乐歌唱,唱中识谱

这里所谓的识谱能力主要是指对着简谱和五线谱能唱准高音和节奏旋律的能力。提高学生正确地理解和把握音乐,进一步了解音乐各要素及音乐语言的表达方式,从而丰富对音乐的感受、理解与表现,使学生建立一定的审美情趣和审美意识。音乐教师应该为学生营造和谐轻松的课堂氛围,班级内应该多组织一些游戏、歌曲比赛等活动,将识谱教学融入活动,让学生快乐歌唱,唱中识谱,与此同时,教师要经常表扬鼓励学生,让他们增强自信心,轻松愉快地进行识谱学习。

#### 1.1 有的放矢,选择乐谱

给学生练唱的歌曲通常都是他们比较喜欢的,唱自己喜欢的歌曲,唱适合他们唱的歌曲,即使让学生记忆自己喜欢的歌曲的谱子,也会比较乐意。其实,识谱教学还是要选择适合程度高低不同的学生,如果学生基础比较好,选择复杂一点的无所谓,如果识谱能力较低,还是从基础的简单的乐谱学入手。如果选择学生已唱熟歌来教学乐谱,也是一种好办法,会让学生觉得这节课是有所“成就”的。

#### 1.2 听琴模唱,听辨加深

由于很多学生在小学和初中阶段从未系统学习过关于音乐中的唱名、节拍、强弱、音位,更没有训练过音高。课堂上教师需要循序渐进,让学生从听琴音模唱,从单音练习开始进行训练。为了培养学生的听辨和视唱能力,笔者在教学中就根据教学内容的需要让学生听辨一、两个小节的旋律,要求学生用1、2、3、4等音的模唱出来,这样既为学生视唱本节课的歌曲旋律做好铺垫,模唱发音,又培养了学生的音乐听辨力,且加深了学生对音高、音准的识记。

#### 1.3 趣味识谱,提升能力

识谱教学的重点不在于理论,而在于视唱实践,让实践延续最好的方法是利用趣味识谱,帮助学生坚持视唱练习。如变换小节视唱练习,由学生将卡片任意放进空的小节内,接成曲调视唱;在旋律视唱方面可进行顺唱、逆唱的练习;或将mi(3)、sol(5)、la(6)、si(7)由学生按指定的拍子,组成曲调进行视唱。利用趣味识谱,帮助学生进行巩固视唱。

### 2 律动游戏,动中识谱

每个学生都有一分天真与烂漫,学生的世界是游戏的世界,音乐游戏是一个充满欢笑、荡漾歌声、舒展舞姿、表演自我的快乐王国。根据学生特点,设计学生喜闻乐见的音乐游戏来激发他们识谱的兴趣,是融音乐与动作舞动为一体的艺术教育,是音乐教育中最易为他们接受、喜爱、理解的一种综合性艺术形式。律动是学生最喜欢的一种活动方式。乐谱学习结合游戏与律动的方式对于音乐教学来说能起到非常好的效果。

#### 2.1 身体律动,全情投入

学生对司空见惯的跟唱模唱会厌倦。如果教师不时地更新,创设新颖的律动跟唱,那么他对于音乐课堂就有期待,就会关注。因此,在身体律动中与拍手律动,让学生学得轻松有趣!

#### 2.2 音乐律动,增强乐感

律动还让学生一一应答的演绎成课中的“回声游戏”。在学唱乐谱的过程中,教师唱一句或琴一句,学生都可以唱出“回声”,形成音乐律动。形式可以是“师生回声”或“琴生回声”或“生生回声”,学生也很喜欢,让学生唱得稍长一点,同时伴随身体的动作。如脖子伸长,或手臂伸长。并保持高度,引导他们在听、唱、动的过程中巩固音高。

#### 2.3 器乐律动,听唱舞动

现在很多学校的音乐教室都配备了打击乐器。学生对课堂上出现的乐器都非常感兴趣。在乐谱教学的过程中如果充分利用乐器,利用钢琴、手铃、非洲鼓、甚至竹筒等乐器来伴奏,帮助学生时值及音名进行巩固。通过音乐律动的游戏将学生领进识谱的过程用身体来体验,引领他们在不同的游戏中亲身体验节拍和旋律,使抽象枯燥的识谱学习变得生动有趣。

### 3 自由创作,创中识谱

随着新课程不断深入,提倡培养学生音乐创作能力,其中识谱创作更能极大的启发学生的发散思维,培养学生的想象思维能力。基于学生的实际情况,我们可从两个层次进行引导。

#### 3.1 即兴活动,创作音乐

当学生有了一定基础后,识谱教学中的各项内容和能力培养就可以逐步升级,如果以即兴活动的形式给学生更多的机会和多项思维的空间,寓教于乐,学生就会有更大的收获。让学生弹奏,自己弹一句,然后记下一句乐谱。在即兴活动中培养学生的敏锐听觉、迅速反应、富有表现力的节奏感、对音乐结构形式的感知、对音乐形象的理解、高度集中注意力和默契配合的能力。

#### 3.2 模仿创作,巩固识谱

大自然各种动物发出的声音对孩子的吸引力很大,无论是叫声还是其它部位发出的声音学生都爱模仿。听到自然界的声音后,在琴上去找音高,让学生在模唱时,也可根据节奏,写出音乐延续的乐谱小节,创作出各种动听的节奏。

模仿是创作的起点。教师指导学生在初期的音乐创作活动中,指导学生循一定的路子模仿创作。如,现场创作5小节A.B.A.C.A形式的回旋曲,然后请他们用“1、2、3、4、5”五个音模仿创编,结果一定会让全体同学兴奋起来。

#### 3.3 创造性地对节奏、音响、旋律重组

创造性能力的培养应该贯穿于音乐学习的各个环节、整个过程,识谱教学也不例外。比如,在进行歌曲《乌苏里船歌》的教学过程中,由于这首歌曲具有鲜明的民族特点,所以在学唱新歌之前,应将乐曲中的旋律顺序打乱,以短小的乐句为单位排列在一起,先让同学们听每组乐句的音高,再根据自己的感觉重新排列流畅的旋律,并一起弹唱。这样,以听为先导,创编为手段,然后再让大家来听一听,唱一唱教材上的歌曲,这样就有利于提高了学生的识谱能力。丰富的创编形式能让同学们在兴奋中学习识谱,可以收到意想不到的效果。

大量阅读是我们提高阅读速度的基础。反复多次的模唱,听音模唱和律动游戏,大胆地创作都可以让学生由量到质的飞跃。与我们看书读报的时候一样,反复多次地进行练习,我们的识谱能力就会不断提高,音高、节奏和旋律以及表现音乐的能力就会逐步提高。

#### 参与文献:

[1] 李向春. 体态律动在初中音乐课堂教学中的运用[J]. 北方音乐, 2015, 35(17): 105.

[2] 李向春. 体态律动在初中音乐课堂教学中的运用[J]. 北方音乐, 2015, 35(17): 105.