

试论钢琴演奏教学中音乐表现力的培养

米 媛

(广东外语外贸大学 广东 广州 510420)

[摘要] 钢琴作为西方乐器的一种,在我国得到了发展,并在教育教学中获得了重视。钢琴的音域较广,弹奏技巧性较强,需要一定的天赋和勤奋的练习,但是在音乐表现力上也较为出色。在钢琴演奏教学中,不能只注重钢琴考级的教学,还需要注重音乐表现力的培养,使学生在钢琴演奏中可以获得表现力,促进学生音乐能力和音乐素养的提升。本文阐述了音乐表现力的概念,分析了培养音乐表现力的困境,并提出了钢琴演奏教学中培养音乐表现力的有效策略。

[关键词] 钢琴演奏;音乐表现力;培养教学;困境;策略

前言

随着社会的进步,我国的音乐文化也在逐渐吸取西方音乐的优点,钢琴的教学也普及到了教育教学当中,不在有特殊化的情况发生,成为我国音乐演奏乐器之一。但是在实际的钢琴演奏教学中却一直没有实现对音乐表现力的培养,忽视了钢琴演奏教学的核心目标,这样的教学没有起到有效的教学效果,降低了教学的质量,禁锢了学生的钢琴演奏理解和音乐能力,所以,教学就需要改变,重视音乐表现力的体现和对学生的培养,促使学生在钢琴演奏学习中可以养成音乐素养。

一、音乐表现力的概述

音乐表现力是指音乐作品所表现出来的感染力,是个性化的思想以及对音乐的理解,使个人音乐素养的实际体现。而对音乐表现力的培养就主要体现在音乐的理解、创造、感受和想象,注重的是个体的感受和思想。在钢琴演奏中培养学生的音乐表现力,就需要从演奏者出发,重视其个性化音乐理解和表现的培养,使学生的演奏更具感染力,提升学生的演奏水平。

二、钢琴演奏教学中培养音乐表现力的困境

(一) 对于音乐表现力认识不足

在目前的钢琴演奏教学中,音乐表现力的培养存在着极大的困境,无法完成对学生的培养。其原因之一就是教师对于音乐表现力认识不足,没能将音乐表现力的培养落实到实际的教学当中。音乐表现力包含的内容较多,而钢琴的演奏教学也较为复杂。因为一些学生缺少一定的基础,所以在教学中多是进行灌输性的教学,尽量让学生在有效的时间内完成演奏学习。这样的教学理念下,演奏教学也就失去了音乐表现力的培养,更多的是让学生进行练习,所以学生在学习中也就无法获得个性化的发展。因为教师对音乐表现力认识不足,严重影响了教学的有效性,学生失去了音乐个性需要建立的机会,在学习中也只会墨守成规,只会去模仿而失去了自我音乐表现能力,制约了学生的音乐素养发展。

(二) 过于重视考核教学,忽视了表现力的培养

教师在钢琴演奏教学中还存在过于重视考核教学,无论是教学目标,还是方式方法、教学内容,都是以考核通过为目标,忽视了对学生音乐表现力的培养。具体的体现为教师在教学目标上以熟练演奏为主,让学生反复练习,还去限制学生的个性发展,降低了学生对于钢琴演奏的兴趣。在教学方式上也灌输教学为主,不考虑学生的差异性和个性需要,都是以既定的内容进行教学,学生在其中的思维受到了制约;在教学方法上单调、乏味,严重

影响了学生进行主动学习的兴趣;在教学内容选择上都是以考核内容为题,强行制约学生的兴趣需要和个性发展。这种考核教学的进行,让音乐表现力的培养失去了条件和空间,不仅没有促进教学的开展,然后降低了学生的音乐表现能力。

三、在钢琴演奏教学中培养音乐表现力的策略

针对目前教学的困境和问题,教师需要做出改革,以音乐表现力的内容为基础,落实到实际的钢琴演奏教学中,从而使学生可以在学习中,逐渐形成个性化的音乐表现力。

(一) 重视乐谱教学,培养音乐理解力

钢琴乐器的演奏可以体现出一个人对于音乐作为的理解,阐述出不同的情感,让听众有不同的音乐感受。音乐的创作都有其背景、文化及作曲家的人文特色,所以在作品的内在情感上是统一的。但是演奏者的年龄、见识、思想各不相同,对于乐谱的理解肯定会有所差异,这就是有人演奏可以催人泪下,有人演奏却不能影响到听众的原因。这是演奏者音乐理解力的一种体现,需要教师在钢琴演奏教学中给予重视,并对学生做出培养。

钢琴演奏教学的第一步就是要让学生识谱,在这其中教师要带领学生去分析作者的想法,创作时的心情,个人的创作特点,以此来准确把握乐谱中蕴含的思想感情,这样在演奏的过程中就可以做情感的释放,起到相互促进的作用,使学生的演奏可以符合乐谱的思想,演奏出富有感染力的音乐表现。同时,教师还需要让学生去钻研乐谱中各种音乐符号,掌握符号对演奏的影响,熟悉乐谱的内容,使学生在演奏中可以顺利的进行,将乐谱的情感有效的表达出来,从而就可以培养音乐表现力中的理解能力。

(二) 加强实践教学,培养音乐创造力

创造是一切发展的源泉,音乐也不例外,只有创造才能让自身的水平提升,逐渐形成独特的音乐表现力。音乐创造力是表现的核心内容,与音乐理解并不冲突,而且使相互促进的关系。学生对乐谱有效的理解,可以挖掘出乐谱中所蕴含的情感以及需要的演奏技巧,而音乐创造力就是让其用自己独特的方式变现出来,算是演奏者的二次创作,可以让音乐通过自己的双手更加丰富的呈现出来。在培养学生音乐创造力的策略上,教师需要加强实践教学,通过丰富的实践练习,让学生的创造性思维得到发展,建立良好的音乐理念,使学生愿意进行创造,提升自身的音乐表现力。

钢琴演奏教学中,实践教学是必不可少的内容,使让学生将理论知识进行实践应用,并获得技巧提升的教学工作。在实践教学中培养学生的音乐创造力,首先就需要拓展学生的视野,让学

(下转第 468 页)

贡献持续增强。

2.3.4 旅游消费方式简单, 消费结构不合理

我国旅游产业正在迅猛发展, 新兴业态不断出现。过去的旅游产品实现了优化升级, 休闲度假旅游发展速度不断加快, 各类新兴旅游业态不断增多, 如会展旅游、温泉旅游、冰雪旅游、滨海旅游等, 但站在宏观角度来讲, 当前在我国的游客中, 许多游客都是观光旅游类型, 我国缺少享受型和文化型的游客。我国缺少具有鲜明特点的旅游, 如风土人情的考察旅游、修身养性的休闲旅游等。许多游客都住在普通的旅馆中, 他们的饮食较单一, 通常基本的需求得到满足即可。

3 体育产业与旅游产业两者之间的内在联系分析

从国内外体育产业与旅游产业发展的历史和现实来看, 二者并不是各自沿着独立的轨迹发展的, 而是在一定的条件下呈现出一体化的发展, 主要表现在时间、空间和速度的三重维度上。在时间上会表现出相伴而生, 在空间上会表现出紧密相连, 而在速度上也会表现出相互牵引。

从时间上分析, 体育产业与旅游产业实现耦合的时间与近代欧洲旅游业的出现大致上是同步的。只不过当时仅仅是体育与旅游的简单结合, 还没有体育产业的提法。在十九世纪 50 年代末, 英国人建立了登山俱乐部, 一些登山爱好者可在俱乐部获得一些登山和旅游服务; 1883 年挪威、瑞士等国家出现的滑雪俱乐部; 1885 年英国成立的野营俱乐部等, 可以看出这些都是出现在经济发展较好的国家。这种现象的出现和发展, 给体育产业的萌生创造了的机会。

从空间上分析, 体育产业与旅游产业在发生的地理位置上也存在耦合现象。体育产业中的体育健身娱乐业, 场地、场馆等很多也就是旅游业的景点。2008 北京奥运会场馆“鸟巢”、“水立方”都已经是北京旅游的一个必去景点; 各地的高尔夫球场, 一般都会建在自然环境优美的地方, 不单单是一种休闲健身的去处, 更是旅游观光佳境之选。

从速度上来说, 体育产业与旅游产业的耦合, 随着经济社会的发展并肩携手前进着。旅游产业发展促进经济增长, 经济增长带动体育产业发展, 在共同发展的背景下, 体育产业紧紧跟随旅游业的步伐, 二者几乎保持着速度上的协调统一。上个世纪 80 年代开始, 西方发达资本主义国家的旅游产业已经进入成熟发展阶段, 体育产业也开始迅猛发展, 美国四大体育职业联赛的发展成为体育产业中的典范, 与旅游产业的发展速度不相上下。

参考文献:

[1] 刘祥恒. 旅游产业融合的形成机制研究 [J]. 池州学院学报, 2019, 33(03): 68-74.

[2] 金媛媛, 杨越, 朱亚成. 我国体育产业与旅游产业融合发展研究 [J]. 体育文化导刊, 2019(06): 82-87.

基金项目: 省社科联 2019 年度辽宁省经济社会发展研究课题研究成果 (2019lsklkyb-058) “辽宁省体育产业与旅游产业耦合发展研究”

(上接第 466 页)

生了解到更多的音乐演奏方式, 可以通过多媒体来进行播放, 也可以组织学生进行现场观摩, 使学生的思维不被理论知识学习所禁锢, 同时组织学生之间交流, 相互帮助, 使学生的实践能力有所增长, 并在实践中进行创造, 从而就可以使学生音乐表现力中的创造能力可以得到形成并发展。

(三) 注重技巧教学, 培养音乐感受力

音乐感受是音乐表现力的直观体现, 是对音乐的理解和展现, 让音乐区别于语言和文字, 使听众可以有思想上的体会, 这是音乐的艺术本质, 通过声音来塑造情感, 感染听众。在钢琴演奏教学中培养音乐感受力主要需要注重演奏的技巧教学, 让学生在演奏过程中可以用技巧将音乐理解表现出来, 提高听众感受。钢琴演奏的技巧教学没有特殊的方法, 主要就是要去练习, 通过反复的练习来强化自身的演奏能力, 最终使学生在演奏过程中, 技巧与情感融合, 通过钢琴演奏出优美的音乐作品。在实际的教学中, 教师要尊重学生之间的差异性, 对不同学生设置不同的要求, 让学生能够有效完成, 并取得进步, 建立学生进行演奏练习的信心。

(四) 强化听力教学, 培养音乐想象力

想象力作为音乐表现力的一种, 是学生演奏水平提升, 促进学生进行情感演奏的重要能力。一段优美的钢琴演奏需要有高超的技巧, 丰富的情感, 还需要有适当的想象, 让自己融入演奏的过程中, 这也是钢琴演奏创造的过程。音乐想象力不是随意想象, 是演奏者对音乐的理解, 在脑海中构想的情境, 可以使乐谱、情感、

思想建立统一, 以指导身体做出优美的演奏。在钢琴演奏教学中培养学生的音乐想象力, 就要强化听力教学, 让学生去鉴赏名家作品, 感受其演奏的技巧和对节奏的控制, 从而从自身体验上去想象旋律的结构和组成, 这样学生音乐表现力的想象能力也就可以得到有效培养。

结论

总而言之, 现在的钢琴演奏教学中, 严重制约了学生音乐表现力的培养, 阻碍了教学的有效性, 需要进行教学改革, 把音乐表现力的内容结合到教学过程中, 从而使学生在学习中, 提升自身的钢琴演奏能力, 养成个性化的音乐表现力。在实际的教学策略上, 需要重视乐谱教学, 加强实践教学, 注重技巧教学, 强化听力教学, 使学生音乐的理解、创造、感受、想象能力得到养成和发展, 提高钢琴演奏教学的质量。

参考文献

[1] 吴晓. 钢琴教学中音乐表现力的培养研究 [J]. 黄河之声, 2019(07): 61.

[2] 万维佳. 简析钢琴教学中音乐表现力的培养 [J]. 北方音乐, 2019, 39(07): 158+164.

[3] 丁大水. 钢琴演奏教学中如何培养学生的音乐表现力 [J]. 北方音乐, 2019, 39(05): 144-145.

[4] 娜荷芽. 钢琴演奏教学中的音乐表现力以及教学策略 [J]. 大众文艺, 2018(21): 197.