

交响乐队中小提琴演奏技巧研究

王 丽

(凉山彝族自治州歌舞团 四川 凉山 615000)

[摘要] 交响乐题材是以较为广泛、规模较大、结构形式相对复杂为特点的一门艺术。而小提琴在交响乐队中占据着一定的地位,相比小提琴独奏,交响乐队有着独特的性质,体现着乐队的音准、乐句的处理表现及全队的协作等多方面,本文对交响乐队中小提琴演奏技巧进行研究,探讨其中的特点与作用,阐述演奏技巧与方向,促进交响艺术的发展。

[关键词] 交响乐队;小提琴;演奏技巧;

1、交响乐队中小提琴作用

交响乐有着独特的魅力,其中小提琴声部技术难度系数极高,演奏效果细腻丰满、情感充沛,在乐队中体现出多样的技巧变化。小提琴声部在交响乐中的演奏,所呈现的效果对整个演奏有着重要影响。小提琴的音色较为优美、情绪多变、表现力强,抒发作曲家的感情,刻画作曲家的内心与精神的世界^[1]。

也是因为这些种种原因,小提琴能够展现出音乐的多样性与色彩性。通常情况下,基于演奏的形式要求,不同的乐器都有着不同的要求,而小提琴能够根据演奏风格和技巧与曲风进行演奏,更好的对作品做出诠释,能够体现出其最细腻的音乐风格。在目前的一些演奏中,小提琴声部存在忽视训练、合作的情况,在演奏的时候难以正常发挥出其水平,与团队之间的协调性也比较差。交响乐演奏一定要每位参与者都有合作精神与技巧,提升整个演奏中的小提琴水平,有效推进整体发展^[2]。

2、小提琴在交响乐中的重点要求

第一、准确把握好小提琴的演奏技巧。在交响乐中,乐器种类繁多、演奏复杂、配合难度高,其中,小提琴声部的旋律较多,要想有完美的音乐篇章,促使队伍整齐,就要具备较高超的小提琴演奏技巧,尽力完成好本声部的演奏。

第二、交响乐队中的每个演奏者要熟悉乐队的协作环境,小提琴也不例外,了解其它每个声部,更要了解指挥对小提琴的要求。

第三、音准是最主要的演奏要求,小提琴演奏者认识到独奏与乐队之间的区别,在演奏过程中,找准音准,配合协作是关键。

第四、小提琴演奏要时刻与团队保持协作,了解整个乐队的演奏,认真分析其中的细节,形成良好的演奏习惯,带动整个乐队完成演奏。

第五、小提琴演奏者要充分把握曲目的风格,对曲目风格有正确的认知导向,不同的风格应该有不同的表现形式,充分展现作者的情感及意图,根据理解展现其特点魅力。

3、小提琴在交响乐中的演奏技巧训练

3.1 右手演奏技巧训练

一是要注意音色的控制。从某种意义上讲,音乐是门独特的艺术语言,时刻注意控制音色,在演奏的环境中,演奏者右手演奏能够更好的运用独特的技巧抒发作者情感,正确的持弓和运用好压力与发音点会产生正确发音,因此把握好之间的关系至关重要,只有准确控制力度才能演奏出动人旋律。另外右手还要注意速度,在演奏过程中,弓子速度制约其力度,速度加快,音量也会随之增加,与其相反,弓子速度较慢,音量也会被削弱^[4]。

二是要注意位置的分配。在演奏过程中,位置也有着重要的影响,不同的部位都有不同要求,也会影响视觉效果,更是整齐性的重要评判标准。从原则上来看,每个位置的演奏都有着不同的效果,每个弓法都有最为合适的位置,只有运用好位置,配合更好的演奏,才能形成优质的音乐效果。弓段弓法会因多种因素影响,其标准无固定形式,准确把握适合的位置即可。

3.2 左手演奏技巧训练

一是注意手指的动作,左手是基本技术技巧,但也是极易容易被忽略,在训练中,总会出现落指与含糊抬指,如果不及及时纠正这些小问题,将会影响整个演奏。在交响乐演奏中,演奏者会因为自己的紧张心理,出现混乱阻碍,甚至出现中断的问题。也就是说,要加强手指之间的距离与练习,保持手型是整个训练的基础,有助于提升演奏技术,形成正确的框架结构,并且距离决定了音准。

二是把握换把动作,全指位换把与半指位换把,将左手从一个位置移动到另一个位置。因此演奏者要根据演奏练习与思考,进行转换,综合运用好每个手指,把握好位置,固定调整好手型位置,确保在变换时候,手势位置不被调整,发挥决定性的核心作用。

3.3 音色训练

一是在小提琴演奏中,小提琴声部对演奏风格的要求与理解、在技术方面的训练都对发音形成最直观的影响,按照乐谱特定位置选取适合的接触点,根据要求,选取适合曲风的演奏。

二是在运弓部位直接影响力度和整体融合性,对整体视觉效果都有重要的作用。不同的运弓位置代表了不同的力度强弱,只有针对性训练帮助团队意识,对力度的理解,帮助解决自身技术问题。经过长期的训练与磨炼,坚持每天的声部训练与基本训练,注重音色的统一,解决演奏中发生的一切问题,增加声部之间乐器的融合性,时刻保持统一,正确处理处理好各声部之间的比例。

4、结 语:

通过本篇文章的简要分析与探讨。交响乐队的演奏水平提升离不开专业技术技巧与水平,小提琴在整个演奏中的重要作用,发挥自身独特的魅力。人们精神水平不断提高,交响乐演奏也不断的备受关注,在我国的演奏中,还未成系统的认知,演奏者应加强小提琴演奏技巧,推动交响乐发展,具有新时代重要意义。

参考文献:

- [1] 严励. 小提琴演奏中的心理紧张问题探究 [J]. 戏剧之家, 2019 (18): 81.
- [2] 张杨. 小提琴演奏中的左手技巧及其训练 [J]. 戏剧之家, 2019 (17): 63.
- [3] 臧媛媛. 小提琴演奏音准问题及应对方法思考 [J]. 北方音乐, 2019, 39 (06): 231-232.
- [4] 柳维娜. 小提琴演奏音准的方法解析 [J]. 北方音乐, 2018, 38 (23): 68-69.
- [5] 张佳乐. 关于小提琴演奏中的揉弦技巧及应用分析 [J]. 黄河之声, 2018 (09): 109.
- [6] 万鑫. 浅谈小提琴演奏中的用力 and 放松 [D]. 天津音乐学院, 2018.
- [7] 贾蕊. 小提琴演奏中音色的重要性研究 [J]. 北方音乐, 2018, 38 (10): 49.