

在中小学进行古诗新唱阅读教学的探究

文 丽

(江西省萍乡市湘东区白竺发展小学 江西 萍乡 337000)

[摘要] 古诗词是我国优秀的传统文化。阅读古诗词,是在传承华夏文明经典,弘扬民族精神。新版“教育部编义务教育语文教科书”,古诗文篇目大幅增加,意味着未来的语文教育,也将更加注重培养学生的传统文化素养。然而许多中小学生在古诗词的学习过程中困难重重,无法很好理解古诗,更不能体会到古诗词的美。中国古代诗乐一体,所谓诗歌其实是歌诗,其本质上都是可以歌唱的。在中小学推广古诗词演唱,则可寓教于乐,使学生轻松记住古诗词,通过音乐营造的意境加深其对于古诗词的理解。本文从三个方面:古诗新唱在古诗词阅读教学中的价值、在中小学进行古诗词阅读教学的路径、古诗教学与音乐学科整合来探究古诗新唱的阅读教学。

[关键词] 中小学;古诗新唱;阅读教学

我国自古有“歌诗”的传统,古诗词不只停留于字面,更是可以演唱出来的音乐。古诗新唱以歌曲的形式展现古典诗词的内容与情感。由于时代和语言的隔阂,学生对于古典诗词的理解较难。而音乐是与听众沟通的便捷又愉悦的手段,音乐给人的记忆也最为深刻。因此,借助音乐演唱的方式对中小学生学习传统文化的教育,提高民族的文化自信,是一种积极有效的手段。

一、古诗新唱在古诗词阅读教学中的价值

中国文学史上的诗歌,从诗经、楚辞、汉乐府到唐诗、宋词、元曲,无一不是歌曲之词,可见,曲与词、诗与歌密不可分。在现实的古诗教学实践中,教师重在讲解古诗内容和情感,陷入各式各样的分析中,使整个教学过程枯燥无味,学生既失去了对古诗的兴趣,记忆也不深刻。出现这样的教学结果,原因之一就是教师将“诗”与“歌”分离,忽略了诗的音乐美,不能真正理解诗歌所蕴含的精神力量和内在精华。在这样的背景之下,语文界出现了“古诗新唱”的教学方式。

古诗新唱,目的是突破传统的教学模式,有效调动学生的积极性,增强学习古诗词的兴趣。这种新的教学方式能够帮助学生轻松地实现对诗词的记忆和理解,领悟诗词的意境,同时获得审美愉悦和享受。这样,既提高了教学效率,又增强了学生学习古诗词的兴趣。

二、在中小学进行古诗词阅读教学的路径探究

1. 古诗词吟唱

吟诵是指拉长声音像唱歌似的读书,吟诵一般较随意,没有固定的乐谱,其对于旋律、节奏的处理较为自由,1吟诵调具有即兴性,且有着鲜明的特点。中国古代文人学习古诗文即采用吟诵的方式,但这一千年来通用的读书法日渐式微。而今,传统文化日益得到重视,吟诵被引入中小学课堂中,吟诵的教学主要在语文课上开展,但一般语文老师的音乐水平有限,吟诵时音乐性不强,由于学习传统吟诵需要聆听老先生的录音,学生觉得传统吟诵难听难学,传统吟诵还多采用方言,更是不易普及。于是,新吟唱应运而生。

新吟唱以普通话吟唱古诗词,根据“平长仄短”“依字行腔”的吟诵规律创作歌曲,具有很强的音乐性,与古诗词歌曲已无实质的区别。虽然,新吟唱易于普及且适用于展演,但过度强调新吟唱则不利于传统吟诵的传承。新吟唱以音乐为本位,旋律是固定的,而传统吟诵以语言为本位,2是服务于读书的,其旋律具有随意性。笔者认为中小学生学习传统吟诵,在掌握一些传统吟诵调的基础上,可以进行新吟唱的编创。最好由音乐老师来教授传统吟诵。

2. 古诗词歌曲演唱

唱诗之前,可以先让学生充分了解诗词的写作背景,蕴含的人文精神。在此基础上,直接借鉴流行歌曲的曲调来唱古诗,或者让有艺术才艺的学生谱曲和唱古诗,这样既能调动学生的积极性,又可以轻松地将音乐和古诗词结合起来,使古诗词的识记简

单化。比如我校编写的校本教材《诗韵书香》,编者就经典诗词做了“配乐吟唱”的编排,低年级有李白的《静夜思》,孟浩然的《春晓》;中年级有岳飞的《满江红》、李叔同的《送别》;高年级有苏轼的《念奴娇 赤壁怀古》、《水调歌头 明月几时有》。

像近来在中央电视荧屏上广受好评和推广的节目《经典咏流传》,语文教师可以在课堂带学生观看,课后借鉴和模仿节目形式进行教学。用流行歌曲的演唱方法重新演唱经典诗词,在现代歌手的演绎中领略诗词之美。歌曲演唱完毕,由唱作者讲述歌曲创作背景,时代意义。最后还有经典背后的诗词人文背景解读,歌曲点评,带领观众共同品鉴歌词文化内涵。

3. 听诗配乐朗诵

配乐作为对语言的一种渲染,是古诗词情感体现与内容表达的载体。它可以把音乐与古诗更好的融合一体,根据音乐的节奏、旋律,呈现出古诗的乐感。在现代的审美需求下,没有了配乐,文字朗读的效果都会差强人意。音乐对朗诵起到了烘云托月,锦上添花的作用。

饱含感情的朗诵再配以合适的背景音乐,容易使听者进入情境,进而把握诗词的内容和感情,享受音乐带来的美感和愉悦。

三、古诗教学与音乐学科整合

当下,我国的中小学校每个年级都配备了专业的音乐教师。语文教师可以充分利用学校的音乐教师资源,邀请专业的音乐教师参与到“古诗新唱”教学当中,通过演唱与创作古诗词相关的新式歌曲,为语文课堂教学提供“古诗新唱”教学资源。这既达到了培养学生古诗词学习的目的,又凸显了音乐教学的作用。

值得注意的是,音乐的教学不能过分强调旋律的美感,而忽视古诗内容本身,这样容易本末倒置。再者,旋律又不能单调统一,也会让学生产生审美疲劳。所以,曲调的选择与创作非常重要。曲调必须符合古诗本身的意境与情感,达到音乐与古诗的完美契合。

结语:

古诗新唱对于恢复古典诗词的音乐底蕴,理解传统文人的精神世界,从而让中小学生在传统文化中获得前行的力量,具有重要的意义——以传统的审美情趣滋养现代人的心灵世界,增强中小学生对中华优秀传统文化的热爱和民族文化自信心。

参考文献

[1] 仇海平:《从〈国学唱歌集〉到〈新学堂歌〉看古诗词歌曲校园化创作的嬗变》,《大舞台》,2011年第3期。

[2] 陈少松:《古诗词文吟诵研究》,北京:社会科学文献出版社,1997年版,第1-4页。

课题名称:《利用本土原生态文化创新农村山区小学古诗词阅读的实践教学》

立项编号:PXW2018-294

所属学科:语文