

论地方美术资源融入小学美术课堂教学的策略

殷 英

(新疆库尔勒市第四小学 新疆 库尔勒 841000)

[摘要] 地方美术资源具备丰富的人文内涵,对于学生的审美能力和创造能力的发展有很大的推动作用。地方美术资源代表了地方传统文化的艺术魅力以及文化底蕴,一定程度上能够反应出地方所传承的人文思想以及独有的审美意识,因此这些都可以作为地方的特色之一得到彰显和传承,并且将其作用在美术教学工作当中,也将会是非常有帮助的教学辅助。本文主要针对地方美术资源在小学美术教育开展中的意义以及教学策略进行分析和探讨。

[关键词] 小学美术;资源融入;教学策略

小学美术教育作为培养小学生艺术素质的基础阶段,在小学美术教育中,教师需要指导学生认识地方文化。地方美术资源代表了地方传统文化的艺术魅力以及文化底蕴,一定程度上能够反应出地方所传承的人文思想以及独有的审美意识,因此这些都可以作为地方的特色之一得到彰显和传承,并且将其作用在美术教学工作当中,也将会是非常有帮助的教学辅助。因此,下文主要针对地方美术资源在小学美术教育开展中的意义以及教学策略进行分析和探讨。

1 地方美术资源对于美术教育开展的意义

地方美术资源是一项非常重要的传统文化内容,从一定角度来看,地方风俗雅韵对传统文化的造詣影响是很深的,因此引导学生学习地方美术资源,一定程度上来说,也是在引导学生积极对地方文化进行学习,那么这将对学生们来说不仅仅是一节简简单单的美术课,而是学生们接触和了解地方美术文化,得到美术知识和技能的训练,提高自己的审美意识以及审美情操,能够尽情发挥自己想象力以及创新能力的机会,因此教师不应该忽略教学资源对学生学习美术,接受美术教育的重要性。那么教师就应该合理规划美术教育的课程内容,能够从学生的需求和能力培养的角度出发,借助美术资源来丰富学生的教材内容,也是对教学环节的补充,有助于提高学生的学习兴趣,可以积极跟随教师对地方美术资源加以学习。同时,教师还应该强调地方美术资源与本土美术资源的搭配与融合,使学生能够秉持文化互通,交流进步的理念去学习。

2 分析美术课程改革理念,充分利用地方美术资源

新课程改革实行国家、地方和学校三级课程管理,课程资源的开发与利用,是保证新课程实施的基本条件。地方美术资源能够丰富美术教学的内容,使教学效果达到更好的程度。而在引用地方美术资源的同时,要兼顾小学美术教育的特点,要使其二者相互适应,从地方资源中汲取适合小学美术教育的部分,最大限度地开发地方美术资源的丰富内容。为了实现这一目标,就需要教育工作者们依靠美术课改方案,进行地方美术资源的改造和引用,使其内容与小学美术课堂无缝对接,以丰富的美术资源充实小学阶段的美术课堂,达到真正的教育意义。

3 适应学生身心发展规律,分步应用地方美术资源

小学美术课程的设立不仅仅是作为一门艺术课程来丰富学生的校园生活的,还承担着提高学生审美意识,帮助学生陶冶情操的作用。因此小学美术与其他学科一样同样需要针对学生的性格特点以及实际情况来合理选择所采取的教学方法,那么首先,就需要教师能够坚持一切以学生为基本原则,所采取和利用的地方美术资源一定要经过严格的审核以及筛选,需要顺应这个时期学生的实际需求,合理安排美术课堂所要运用的美术资源。这个时期对孩子的教学要求无外乎是提高孩子对美感的认知,并且可以通过大胆发挥想象力以及实际动手操作从而得到绘画能力提高,因此教师所选择的美术资源应当与学生的接受能力互相匹配,应该是顺应学生身心发展的。而且不单单是引导学生对这些关于

美术的东西进行了解还有学习,更重要的是在这个过程当中教师应该对教学方式进行了创新,可以借助多媒体的优势来激发学生对美术的学习兴趣,这样能够更好的主动的跟随教师的引导,自觉主动动手尝试进行绘画创作。除此之外,教师还应该适当穿插一些对学生学习理解美术有帮助作用的内容,主要是一些文化领域方面的知识,能够帮助学生更好的理解美术的诞生,而且可以在此作用下提升自己的知识功底。

4 重视传统文化的创新与传承,积极引入地方美术资源

中华优秀传统文化博大精深、源远流长,是中华民族不断发展壮大的精神命脉。传统文化是我们国家的根,因此美术作为重要传统文化之一,应当受到后代子孙的大力传承。但是为了顺应新时代的发展趋势。能够更好的彰显艺术魅力以及风韵,就需要教师们能够好好把握小学阶段的美术教育,激发年轻学子对艺术传统文化的兴趣与追求,在此基础上能够促进他们提高自己的文化使命感,有助于他们为传统文化的进步和传承做出自己的贡献。那么教师首先就需要重视起来传统文化的传承以及创新,不仅需要多元化的途径的宣传,使得传统艺术文化能够根深于人们的心,还需要学生积极发挥自己的想象力还有创新意识,从而可以大力运用自己的智慧,来帮助传统文化得到更好的发展。因此,教师需要积极引入地方美术资源,鼓励和支持学生能够积极承担起这份责任。

5 美术融合创新,打破传统思维,创新结合地方美术资源授课方式

新型的课堂教学模式的设计,打破了固有的传统模式。第一,要把学生放在课堂的重要地位,把学生放在一个有着良好气氛的课堂里,轻松愉快活跃课堂有利于学生无束缚的发挥自己的想象能力,能够养成学成独立完成问题的好习惯,有利于以后的生活里形成自主学习的优秀习惯。二,在地方美术资源和小学新式教育的创新办法中,老师依据地方美术资源和小学美术教学理念,在美术的理解方面进行延伸,充分利用地方美术的资源。

6 结束语

综上所述,地方美术资源在小学美术教育中的作用和意义是十分深远的,要想提高学生的审美意识,得到情操的提高,就需要教师根据这个时期的学生的性格特点,实际需求,合理制定美术课堂所需要的地方美术资源,并且以此为基础合理规划教学内容,帮助小学生能够更好的了解美术创作的文化魅力,能够贡献自己的创新意识为美术的更好的长远发展。

参考文献:

- [1] 郑明娜. 基于核心素养下的小学美术课堂教学初探[J]. 课程教育研究. 2018年29期
- [2] 李永亮. 利用地方美术课程资源开展学生美术实践活动策略探究[J]. 中国中小学美术. 2018年06期
- [3] 张莉. 浅谈小学美术教学中审美能力的培养[J]. 美术教育研究. 2015年04期
- [4] 贾晴. 浅谈美术课堂中的审美能力的培养[J]. 教育观察(中旬刊). 2015年08期