

学前儿童美术教育的家庭促进策略

刘晓蓉

(青海油田培训中心(党校)第二幼儿园 甘肃 敦煌 736202)

[摘要] 学前儿童的家庭美术教育本质上是一种生活教育,家长要为幼儿提供丰富的审美活动,创设适宜的美术活动空间,提供多元化的美术活动材料,不断丰富幼儿的美术活动体验。与此同时,家长应提升自身的美术素养,为科学引领幼儿的美术活动奠定理念和技能基础。

[关键词] 学前美术教育;家庭教育;美术素养

引言

家庭之于儿童美术教育的促进,其关键在于家庭是儿童成长的初始环境,它通过为儿童提供可依赖的环境来培育他们的心灵和发现美的眼睛。家庭为儿童提供的视觉环境为他们的艺术活动提供了感官刺激,良好的亲子关系和家庭氛围则可促进幼儿尚美心灵的发育,视觉环境和亲子关系共同构成促进儿童美术活动的关键要素,两者共同形成美术活动的生态整体。家庭环境中的家具、壁画、玩具以及动植物等的形状、色彩等特质会激发儿童的审美兴趣并激发他们的涂鸦等原始美术活动行为,并增强他们的艺术理解力。

1 在家庭中开展审美活动,丰富学前儿童美术活动经验

家庭被认为是比任何完备的教育机构都重要,优质的家庭文化背景和良好的家庭审美环境,对于促进学前儿童美术教育具有重要意义。审美教育对幼儿的发展具有重要影响,它能够引领学前儿童逐步习得和掌握感受美、创造美的能力。美丽的山水花鸟、自然景色都能唤起幼儿的美感,健美的形体、优良的品性也能培养幼儿对美的感知和认同。要增进幼儿的审美感知,家庭要进一步丰富幼儿的生活经验,并为他们开辟绘画的空间。儿童的涂鸦等绘画行为是画其所知,因此,生活体验对他们的美术活动非常重要。在幼儿的美术活动中,人们总是希望他们能够表达自己真实的情感体验和想法,这就需要引导幼儿更多地参与家庭生活和户外活动,让他们在与周围的人、事、物的交往和互动中积累生活经验,让他们在生活经验中去认识美、感受美。丰富的生活经历不仅可以使幼儿获得较为丰富和完整的生活经验,还可以发展他们日益敏锐的观察力。但必须清楚地认识到,幼儿审美体验和感受力的提升需要有父母或其他成人的引导和支持,如果没有相应的方法来激发他们这种自然的审美能力,这一能力就会永远处于蛰伏状态。对于幼儿的生活探索,家长要给予充分的支持和保持充分的耐心,不仅要促进他们生活经验的不断发展,还要促进他们对生活经验的思考,要保持他们视觉经验的完整性和自我建构性。对学前儿童来说,绘画也是一种游戏,他们多数喜欢在家里“乱涂乱画”,父母则往往不能理解幼儿的行为特性以及这种自主活动对于他们的发展意义,对幼儿的这种“破坏”行为多予以呵斥和制止。父母对幼儿的教育不能忽视他们的发展需求,不能要求他们的活动全部服从于成人的意志和需要。如果家长要防止幼儿的自由活动给家庭带来的无序,可以在家庭中安排一个专属于幼儿的、可供他们自由支配的绘画空间。在这样一个空间里,幼儿的绘画或者其他美术活动需求可以得到满足。

2 摆正儿童的主体地位对美术禀赋进行开发

首先,就现代教育而言,对儿童实施美术领域的综合性教育其根本目的就是使儿童可以全面发展,并且在将来的人生中实现自身的价值。尤其从幼儿的角度来说,尚未进入小学的儿童年龄很小,无法通过流畅的语言来与他人沟通,因此儿童一般可以利用美术来传递内心的感受与心境。《幼儿园教育指导纲要》指出,艺术属于儿童表达自身情感的一种关键语言以及重要渠道,为了令儿童敢于大方表示内心的情绪以及想法,教师必须进行适当的引导使儿童能够大胆通过绘画、涂鸦来宣泄情绪、表述自己的想法。同时,美术还是一种具有自由特性的表现方式,是一种富有创造

特点的自我展示途径。有些家长在看到幼儿兴冲冲地进行涂鸦时,内心往往会大惑不解。比如一些家长心里会想,为何要使用这样的色彩?为什么这个人物的状态就像一条泥鳅?为什么要在图画旁边画上许多歪斜的曲线?当家长存在这些疑问时,可以多与孩子进行绘画方面的沟通,让其能够说出自己的绘画意图,以及创作过程中内心的感受。其次,就开展美术教学的层面而言,美术属于具有综合特性的一种课程,这门学科有效激发人潜在的能力以及先天的才能。儿童教育学研究者李绪永认为,最好的早期教育机会往往都无法得到把握,甚至有某些家长会选用错误的方法来教育孩子。人们先天的才能一般都不能得到有效开发,这种情况导致多数拥有天赋的人最终都未能成为真正意义上的天才。

3 鼓励儿童通过涂鸦的方式进行美术练习

儿童在刚开始学习说话走路时就懂得用手指在沙土上涂鸦,内心就产生了对绘画的渴望,涂鸦属于一种幼儿阶段的游戏活动。从现实层面来说,儿童在0-3周岁左右时,可以信手在地上、墙上、纸上进行涂画,我们称为涂鸦期。这个时期对儿童来说非常关键,绘画方面的才能已经逐步得到呈现。美国教育学家约翰·马修斯在研究儿童美术行为时,曾经通过纵向形式对儿童的美术行为进行观察,同时还对这些涂鸦进行了拍摄记录,并以此对幼儿阶段的艺术才能演变进行阐释。马修斯的报告中,他对一名儿童进行了持续半年的观察记录。其中曾记录到这样一个片段,当牛奶不慎泼洒的地上时,他就会注意到地上的牛奶,并把双手放到牛奶中,将牛奶到处涂抹。这种涂抹行为使地上牛奶的形状出现了改变。马修斯将其涂抹牛奶的整个经过记录下来,并通过标记的方式描述了这种行为。在马修斯的记录中,主要有三个关键的标记,包括“水平面上涂抹弧度”、“推移一拉扯”以及“在垂直面上涂抹弧度”,三种动作对幼儿今后的美术能力发展会起到关键的作用。这是由于,在儿童提起笔在纸面、墙面上分别进行这三个标记动作时,就描绘出了时间流逝、空间跨越的痕迹。

结束语:

随着信息化的迅速发展,美术教育媒体也日趋多样化,家庭中常见的电脑、手机等电子产品也为在家庭中开展美术教育活动带来了便捷。这种便捷首先体现在它为幼儿提供了生动鲜活的视觉图像,各种图片、视频、动画大大延伸了幼儿的视觉空间,有效地激发了他们的艺术想象力。与此同时,信息网络为家长提供了多元的美术教育资源,使家长能够有效地提升自身美术能力和满足对幼儿美术教育的需求,丰富了家长的美术教育内容和教育品质。此外,网络为家长提供了宽阔的交往空间,它可以使家长借助各种通信工具和社交软件及时地就幼儿的美术教育问题与教师或者其他家长进行有针对性的沟通,大大扩展了学前儿童美术教育的时空范畴。

参考文献

[1] 梁志. 学前教育学[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2013: 224-225.

[2] 刘铁芳, 颜桂花. 基于生命立场的儿童教育: 理想与现实路径[J]. 学前教育研究, 2015(4): 15-20.