

# 论如何在教学中提高农村山区学生的美术创造能力

朱佳仪

(江西省萍乡市湘东区白竺发展小学 江西 萍乡 337000)

**[摘要]** 全国教育大会精神中指出增强中华民族创新创造活力,这对实现中华民族伟大复兴具有决定性意义。所以在平常的美术教育教学中创意性的使用农村山区学生所熟悉的乡土资源,有意识的去提高农村山区学生的美术创造能力是必不可少的。

**[关键词]** 农村山区学生;乡土资源;美术创造能力

作为一名刚进入育人行业的农村山区的美术专职教师,原以为自己面对淳朴的山区孩子会更加地进入状态、授人以美。然而,这种本该被赞赏的淳朴,在美术教学方面,却让我开始“憎恶”起来。因为我发现城区学生与农村山区学生在美术学习能力、表达能力、造型能力方面存在着较大的差异性,让我尤其感受强烈的是其中城区学生和农村山区学生在美术创造能力方面的区别,非常之大,这就而导致我想了解这样原因的产生到底是因为什么?我在教学中如何去改变山区孩子的美术创造能力?

在经过多方面的调查和咨询,我了解到城区美术教师大都由各大美院、美术专业毕业的教师担任,在美术教育教学方面具有一定的专业能力,在培养学生美术基础知识和基本技能的同时注意培养学生的美术创造能力。而农村山区美术教师大部分为非美术专业毕业教师,常常由别科专业毕业教师上课,非美术专业性教师在上课时常常更加注意的学生在美术基础技能方面的培养,很少留意到美术专业知识,以及对学生想象力和美术创造能力方面的培养,这就导致了部分热爱学习美术的学生常常被批评“画的不好”,而其中非专业教师所指的画的不好常常指的是农村山区学生画的不像,并未从学生所绘画的童趣性上去品论学生的作品,导致农村山区学生对美术方面失去了本有的兴趣。

众所周知,培养一个全面发展的学生所需要的时间、精力、金钱方面非一个贫苦的农村山区家庭所能承受的,于是农村山区家庭则更加注重农村山区学生在所谓的“主课”中的发展,更加注重农村山区学生在成绩方面的进步与否。认为自己的孩子喜欢美术,学习美术是不争气、爱玩的表现。而这样家庭氛围,又让多少在美术方面有才华有天赋的农村山区学生在这样的条件下,这样的现实面前选择放弃自己喜欢的美术!

到农村山区来上过美术课的老师,相信你们都有这样的感受,农村山区孩子一旦听说有外地的老师来为他们上一节美术课,农村山区的孩子们都会听的非常的认真,甚至会让安静的美术课堂变得有些“热闹”,但是我相信来农村山区上课的老师们一定有真切切切的感受到农村山区学生们对美术课堂的热爱,可是这样的热爱,却常常让学生在美术课本上感到“失望”。因为循环利用的美术课本中,大部分的教学内容都是站在城区学生的角度上进行的内容编排,而课本内的许多内容对于农村山区学生具有非常大的吸引力和新鲜感,可是却又常常因为无法购买到美术课本中需要的材料以及现代化的设备的缺失等,而不得不放弃自己喜欢的课程。

农村山区学生在这样多方面窘迫的困境下,又能如何发展他们的美术创造能力呢?这样的美术学习方式只会让越来越多的农村山区学生处在喜欢美术学科,可是回家不敢说,上课不敢画,更加不敢表达自己的想法,在这样的情况下又何谈培养山区学生的美术创造能力?

在美术核心素养的指导下,我发现要使得农村山区学生在美术创造能力方面得到一定的提升,则需要更多的美术素材积累,

这个素材不单单指的是课堂上的展示更多的图片,还应该包括课内外的不同种类的学习,这就要求在课堂内,有选择性的选择能使用与农村山区的美术教学的课程内容,还可以结合农村山区儿童喜爱的游戏进行教学,适当的给农村山区学生进行影音教学,大胆放手让农村山区学生在校园内用实践的方式尝试给校园进行装饰,大胆突破各个学科之间的屏障,尝试与其他学科整合创新教学(例如:语文学科中尝试古诗文绘画、英语学科中尝试单词卡通化、数学学科中的立体绘画帮助建立三维立体思维等)。在条件允许的情况下可将农村山区学生到城区内的美术馆、博物馆等进行学习,日积月累下,农村山区学生对美术素材的所积累将会为农村山区学生极大程度地提升其创造能力。

全国教育大会精神中指出增强中华民族创新创造活力,这对实现中华民族伟大复兴具有决定性意义。在《美术教学大纲》中也一直在强调创造性的选择材料进行美术教学,保护好学生的想象力。而农村山区则可选择具有创新性又适合当地的美术教育的乡土资源来丰富美术教学的内容。在课堂内尝试利用丰富的乡土素材进行教学,石头上进行彩绘、种子果壳类的粘贴画、花朵树叶的书签制作、树皮叶子的拓印等等,尝试将美术课堂与大自然亲密接触:实地性风景写生活活动、户外乡土素材收集、户外田野涂鸦创意课程。在课堂外则可依托内涵丰富的乡土人文资源进行课外活动形式来培养学生的美术创造能力。尝试与社科人文亲密接触,走访了解乡土画作丰富内涵、体验乡土文化活动、创造性的使用乡土材料进行创作,就当地的乡土文化结合课本深入了解美术与文化的关系,这样结合乡土材料来编写课程,既能很好的解决农村山区学生购买美术相关材料较难的问题,同时也能减少对农村山区学生山区家庭的开销,还能通过这样创新的运用乡土材料来丰富学生的想象。在提高学生的美术创造能力的同时认识我国各类民间乡土优秀传统文化的文化内涵及其独特艺术魅力文化,从使得农村山区学生对乡土的民间传统美术产生自豪感、所在的城市、国家甚至世界,起到一定的热爱之情。

通过与美术相关的乡土素材积累进行内部建构,再以运用乡土材料创造性的制作绘画作品来进行外部建构,在这样长期的艺术熏陶下,对农村学生进行正面价值的引导,进行实践创新,使得农村山区学生对美有具有自己独特的审美品味并能够通过美术语言表达出来,达到内部外部完全统一,从而实现农村山区学生美术创造能力的提高。

## 参考文献:

[1] 蒋绍萍,周煦.提高农村小学全科教师美术素养的思考——基于《全日制义务教育美术课程标准》的视角[J].湖南第一师范学院学报,2018,18(03):41-44.

[2] 李悦雯.小学绘本课程与教学的研究[D].华东师范大学,2013.

[3] 周扬.地方美术资源在小学美术教育中的开发与利用[D].河南大学,2015.