

“工匠精神”内涵的历史嬗变




胡逸文

(绍兴市职教中心 浙江 绍兴 312000)

[摘要] 工匠精神(英文是Craftsman's spirit),是一种职业精神,它是职业道德、职业能力、职业品质的体现,是从业者的一种职业价值取向和行为表现。工匠精神的内涵非常丰富,本文主要从古文释义、现代新解和多元维度三个方面加以阐释,从而对工匠精神的内涵嬗变加以全面的探究和梳理。

[关键词] 工匠精神;古文释义;现代新解;多元维度

1 “工匠精神”的古文释义

“工”之能力企及。“工”的甲骨文是,字形像古代匠人的多用途器具,一头是“丁”形,一头是可握可箍的圈,意思是可以用手握住、可以测量、可以撬开、可以捶打的器具。东汉许慎在《说文解字》中曰:“巧飾也。象人有規架也。”也就是说,“工”字在古代是象形文字,字形像人的手持持有工具一样。唐韩愈《师说》:“巫医乐师百工之人,不耻相师。”宋苏轼《石钟山记》:“而渔工水师虽知而不能言。”以上对“工”的解释都是工匠、手工业者。如果要具体仔细区分,“工”在工匠释义下还有侧重点。比如,在《庄子·达生》中记载,匠人庆可以削刻木头做成鐻,做出来的鐻,人们看到后为之惊叹,认为是鬼神制作出来的。唐代诗人岑参创作的《与高适薛据登慈恩寺浮图》中,用大雁塔的气势,以及高俊耸立在神州大地的态势,来感叹大雁塔的建成是鬼斧神工。元代赵孟頫在《赠放烟火者》一诗中写到,工匠们将炼制出来的药,制作成在天空绽放的烟花,使夜晚明亮得如白天一样,用人工与天然的媲美从而来赞誉匠人的制作工艺。以上的“工”都是指制作出来的工艺高超达到了极妙的境界,不像是人力所能够达到的。由此可知,“工”字指从事各种技术的劳动者,其中侧重于用来形容工匠非常有能力。

“匠”之细致巧妙。“匠”是由“匚”和“斤”两个部分构成。“匚”在东汉许慎《说文解字》中解释为盛东西的器物。“斤”字在东汉许慎《说文解字》中解释为砍木头的斧子。从而,“匠”字可以理解为筐篓里面背着刀、斧头一类工具的木工。然而,同为工匠的意思,“匠”字的倚重点不同。

“工匠”之德艺兼备。工匠在中国古代就有之,他们认为拥有一门手艺比手握金钱更能保障自身的生活。

2 “工匠精神”的现代新解

“轴”心坚守。“工匠精神”是一颗“轴”心,这个“轴”不是偷工减料、不是质次价高,不是简单机械地重复工作,而是像工匠雕琢每一件作品那样投入感情、带着使命、定心研究,对自己从事的事业孜孜不倦地追求,善始善终地坚持到底。现实生活中,做任何事情都不是一蹴而就的,需要平时的日积月累,扎扎实实地锤炼执着的信念。

可见如果做事情不具备坚忍不拔、注重细节的“工匠精神”,很难成就一番大事业。在经济新常态的背景下,对创新执着地探索、对“中国制造2025”目标实现的坚持、对供给侧结构性改革的坚定,都离不开“工匠精神”。有规有矩,才可成方圆。工匠们在应该遵守的规矩和标准面前,哪怕是一个细微的动作经常都要重复成千上万遍。这些都需要有恒心,还需要既在循规蹈矩中坚守,又要在不重复前人的基础上创新、传承。

“品”行履职。在社会经济飞速发展、科技不断进步的今天,人们往往会面对各种利益和诱惑,是染指其中,还是出淤泥而不染?而我们创业创造的“成功源泉”就离不开“工匠精神”,即对自己的作品、设备、产品,注入情感,严守本职道德,具有爱岗敬业的品德,做出高质量有品质的产品。

“静”心精技。《论语·子路》中:“欲速则不达,见小利则大事不成。”就是告诉我们做事不要太快,不要只贪图眼前的小利。这句话在事事讲求效率的时代,体现的是要静下心来,有耐性地做事情。现在“差不多”思想还存在于我们身边,很少有人能够真正心无旁骛地做一件小事。

3 “工匠精神”意蕴的多元维度

基于发展维度提升工匠精神的现实价值。“工匠精神”代表的坚忍不拔、严谨细致的精神理念与供给侧改革密不可分。过去,中国制造的产品更多地注重“量”。如今,我国致力于打造世界性的制造强国,对生产的产品如琢如磨,心无旁骛、踏实专注地追求极致不可缺少。在“互联网+”时代,全方位地追求灵巧精良、高效率高品质的服务始终贯穿在互联网时代。

面对快速发展和进步的中国,努力培养拥有精湛技能、求索创新、坚定耐心“工匠精神”的烹饪专业学生大有可为。因此,在经济社会发展、供给侧结构性改革关键期、中国制造由“重量”向“重质”突围、“互联网+”时代、贯彻崇尚劳动的新风尚,提供高素质高质量的学生支持,“工匠精神”正当其时,烹饪专业学生培养质量的提升恰逢其时。

基于开放维度加强工匠精神的技能定位。像英国萨维尔街的西装、荷兰的“王室供应商”那样,其产品质量时刻追求极致,对每个细节严格把关,以响当当的品质打造“百年老店”、“千年老店”,真正视质量、信誉为制作工艺的生命,永远把顾客的满意度真正放在首位。同样的工匠还有很多,捷克的水晶,法国的奢侈品牌,意大利的皮具,都出自工匠们之手。“工匠精神”不仅关乎一个国家的文化软实力和工业文明程度,也关乎一个国家的综合国力。中国的“工匠精神”与日本、瑞士强调的勤于将产品做得深入有所不同的是,我国工匠不仅能够经过长时间努力专注于制作工艺,还应能与时俱进,面对复杂的社会环境和多变的消费者需求,既加强对烹饪专业学生中职技能、专业知识和良好工匠精神的培养,又能做到运用开放的思维,将技艺融会贯通,并立志用自主创新的中国制造作为民族精神脊梁的有力支撑。因此,“工匠精神”不仅是一个国家发展的时代产物,也是让这些国家生生不息的动力源泉。

基于层级维度促进工匠精神的多元追求。在文化艺术方面,需要为文化消费者提供更好的文化艺术精品,去除浮躁,去除单纯的逐利心理,这体现的就是在文化艺术的发展中坚守“工匠精神”。职教工作者,身怀精妙掌握教学环节的教学方法和业界最新动态的技术、技能,本着一颗一切为了学生,为了学生的一切的工匠心,并以高尚的职教匠德引导学生,把过硬的匠艺付诸实践,培养出既有工匠心又有工匠志的烹饪专业学生。

参考文献:

- [1] 吕国泉,李羿.工匠精神:内涵·价值·塑造[N].工人日报,2016-05-24(7).
- [2] 黄健.寻回并发扬“工匠精神”[N].北京日报,2016-03-21(14).