

# 文化艺术展示设计的空间序列探究

乔乃睿 冯丹阳

(沈阳大学 沈阳 辽宁 110000)

[摘要] 文化艺术展示是展示空间中对公众影响最广泛的活动之一,其空间形象具有强烈的视觉冲击,而气氛的营造与展示效果息息相关,因此从建筑形象,到空间特色,尤其是良好的序列设计都是展示设计的关键因素。对于文化艺术展示设计而言,建立舒适的空间序列不仅可以增加展品的展出效果,也对提升展示空间形象,实现人在展示空间中的交往需求提供了前提。

[关键词] 文化艺术;设计;空间序列

## 一、空间视觉深度与序列建立

空间序列是建立在特定主题的空间中,是既能满足使用功能又符合形式美学基本原则的空间秩序。文化艺术展示空间首先需要根据展品的不同的主题,规划出合理的空间面积、确立基本的空间形态、以及参观动线等。并在展示空间规划初期,有效的组织空间的各项功能、参与者在空间中的运动方向、参与者有可能遇到的各种服务、参与者预期的心理需求、主要视觉形象等问题都进行有序的规划与分析,这一过程就是建立基本的展示空间序列的过程。

展示活动所需要的空间形式比较丰富,因此在空间的序列设计中需要更多的注重空间的变化与形象。尤其是文化艺术类的展示活动,除了需要根据展示内容来确定主要展示区域的空间形象,也要利用空间引导巧妙地辅助展示空间完成心理暗示与情绪引导,这也是实现文化艺术展示目的手段。

建立空间的形象与基本空间序列,通常依靠空间中纵向高度的变化与平面空间组合来实现。人在空间中的视觉是丰富的,尤其是纵向变化会增加人们对空间的认知。通过空间的形态变化、面积变化、明暗变化等具体设计引导人们在文化艺术展示空间中的行为和情绪,是序列建立的最终目的。

## 二、平面序列引导展示节奏

人在展示空间的平面上行走,内心的情绪可以受到视觉中景象变化的影响,行走的速度和节奏也会发生变化。例如遇到一件自己感兴趣的展品,人们通常会因为好奇、欣赏、激动等情绪而停下脚步、站立在展品面前认真欣赏;遇到自己不感兴趣的展品便会感觉索然无味,甚至加快脚步越过展品。这种运动速度也就是展示空间中的参观节奏变化。造成这种节奏变化的原因除了展品本身是否能够引起人们的兴趣之外,也可以利用平面序列设计对人进行有意识的引导。

空间的平面序列设计可以调节展示参观节奏。具体来说例如人们在平整的地面上沿着一定的方向顺利的欣赏作品的过程中,突然发现不远处的地面升起一个高大的台阶,通常会迅速转移注意力,然后会放慢行走的速度,小心地确认台阶的位置以及高度;这种从视线的转移到情绪的变化最终到参观速度的改变过程就是平面序列手法在空间设计中的应用。利用人们这种很自然地反应,可以通过地面的提升或降低来调节人们的参观速度。这在展示空间中可以起到重要作用,设计者根据展品陈列的密度有意识地设计某种参观节奏,而平面中的变化则可以辅助实现这种节奏的控制,与此同时这样做还可以营造丰富的视觉空间变化。

从情绪的角度上看,人们在观展时一开始可能因为新奇而被展品所吸引情绪处于兴奋状态,但这种兴奋随着不断刺激在持续一段时间后心情就会平淡许多,变得失去兴趣。这时就需要利用

空间设计的手段强行使人的注意力转移,人们的精力就会重新集中起来。强行改变地面的高差,使人的注意力转移到小心翼翼的上下台阶中,当人们再一次进入平坦地面时,又可以将精力转移到展品上,而重新感受到新奇。这就是通过空间高差实现平面序列的变化,引导参观者情绪一张一弛,最终实现展示节奏调整的目的。

因此空间中高差的变化是转换参与者情绪并控制展示节奏的良好手段之一。人们在参展过程中关注了路线的变化,或者感受到空间形态发生变化,就会将注意力从展品转移到建筑空间中来。这看似打乱了人们观看展品的连续性,其实不然。视觉的转换过程也是人们大脑的调节过程,而一张一弛的参观过程才能更有效的保障人们对展品传达的信息更好地接受和反应。因此,有节奏的设计空间变化可以帮助人们更好地体验完整的展示空间。但这里需要强调的是这种平面序列的节奏性。过多的设置高差或者长期处于平整的地面中都存在问题,根据展品的特征有节奏的调节人们的情绪和行为才能利于人们在展示活动中始终保持兴趣并强化对于空间的整体体验。

## 三、纵向序列丰富视觉层次

展示活动的主体是展品,而文化艺术类的展品主题众多、尺度各异,观看展品的距离、角度、方式等也不尽相同。其中对于大型艺术展品,甚至要提供多个不同的观看角度才能体会展品的深刻内涵。例如美国建筑博物馆中的大型艺术装置,需要至少5个不同高度的观看角度才能够完全体会作品的魅力。这是一个巨大的冰川装置,制作者是建筑事务所 James Corner Field Operations。这件艺术装置总体分为两个部分:“海面上”与“海面下”,观看的时候可以从建筑博物馆的各层环廊上进行观察,每增加一层高度,看到的颈项都是完全不同的。有些艺术家认为这是专门针对全球变暖而设计的一个作品,“海面下”的空间明显多于“海面上”的空间,似乎提示着人们如果地球继续变暖,那么未来的人类有可能会淹没在大海之下。

人们观察巨大尺度的展品,由于距离及高度的限制往往不能清晰的感受到展品的全貌,这会影响到展品的精神意义的传递。尤其对于某些充满意向或意义的作品来说,更需要从多种高度来体会完整的展品带给人的心灵震撼。因此纵向叠加空间或合理的设置多角度的观察空间,使人们能够更完整的去领略展品的精神意图,是建立纵向空间序列的重要手段。

## 参考文献

- [1] 顾洋. 苏州文化艺术展馆空间设计的地域性研究[D]. 苏州大学, 2014.
- [2] 陈礼, 盛翀. 潍坊文化艺术中心建筑外部空间的景观设计探索[J]. 农业科技与信息(现代园林), 2010(08): 36-40.