

《舞蹈赏析课》在中小学的开设意义

王 霖

(海南大学 海南 海口 570228)

[摘要] 《舞蹈赏析课程》的开设可以有助于发挥舞蹈教育在中小学生学习成长过程的积极作用,作为素质教育的有效载体。它可以通过舞蹈教育的独特手段,促进中小学生学习身体的健康成长,培养中小学生学习艺术认知和鉴赏意识,为中小学生学习营造良好艺术学习氛围的艺术和全面提高艺术修养提供帮助。

[关键词] 舞蹈教育;舞蹈赏析;课程;中小学生学习

1 中小学舞蹈教育之路

1.1 舞蹈教育现状

在市场化的今天随处可见的便是舞蹈艺术培训中心,里面有专业化、系统化、标准化的课程设置,有相对专业的教师,有规范化的舞蹈教室,可以说是给我们的青少年提供了很多接触舞蹈学习舞蹈的机会。她们所接触到的舞蹈,所能了解的舞蹈大部分以软开度练习、基本功练习、技术技巧以及一些小组合的学习为主。不可否认的是这一训练方式,在身体的能动性 with 外形上也培养出了很多优秀的苗子,锻炼了习舞孩子的气质。但是这些并不是舞蹈的全部内容,我们可以多方位系统化的进行学习,或者多渠道获得与舞蹈相关的知识。

1.2 舞蹈理论教育展望

一门课程像一扇窗,通过它我们可以看到另一个世界。中小学教育的课程给了孩子们多元化的一个学习模式以及学习范围,对学生艺术修养的培养有深远的影响。《舞蹈赏析》这一门课程,是大学舞蹈专业类学生的选修课,在中小学并未得到推广和开设,与音乐教育相对比来说,音乐教育课本中从小学就开始有欣赏课和音乐鉴赏等单元课程。舞蹈教育在这一块的欠缺,原因有很多。但是,开设的必要性和可行性更加值得研究与分析。

2 《舞蹈赏析》课程的价值体现

2.1 课程的美育观

舞蹈教育是实施美育的重要途径,美育是素质教育的一部分。这门课程不仅是提供给学生了解舞蹈文化,营造艺术氛围的一种方式。也对于培养学生的综合素质有极大的帮助,在培养学生鉴赏力、审美力、艺术感知力等方面都有着重要的作用,合理的课程安排可以更好的激发学生的学习兴趣,还能在传授相关知识的过程中,培养学生的舞蹈感受力。

2.2 课程的功能性

舞蹈艺术也具有其独特的社会功能,舞蹈来源于生活,同时又是对社会生活的一种体现,也会随着生活的变化而不断发展。我们可以从舞蹈作品中窥见社生活的不同表达方式,舞蹈所反映出的不同民族的生活习惯,民俗风情,表现出复杂多样的任务性格,以及不同历史阶段的不同特点和风格,都是人们精神财富的积累,彰显出不同文化的审美,通过以舞观世界,以此启迪学生的创新灵感和思维搭建,其中教育功能作为社会功能的一种在古代就被认为是一种上佳的教育手段。

3 培养舞蹈艺术赏析能力

3.1 了解舞蹈要素

舞蹈是一种以肢体为载体的艺术门类,也是视、听觉综合性艺术,控制我们视觉和肢体的都是我们的大脑,这是行为和意识的感知。最终呈现在观众面前的舞蹈,除了舞蹈本体还有音乐、舞美、灯光、服装、道具、等一系列精细的编排与部署。舞蹈艺术鉴赏能力的培养也是需要一定时间和实践的积累。爱看、爱评、模仿、等学习方式可以借鉴与采取在舞蹈艺术赏析这门课程里。

3.2 培养舞蹈审美

从创造观众喜闻乐见的艺术到现在每一位中国人都想达到的文化强国,我国艺术门类已经有很大的普及程度也有越来越多青少年成为艺术领域的一份子。老师给的更多是专业能力的培养与塑造,在对艺术门类的学习和对自己本专业的了解程度上,对舞蹈专业来讲同样如此,我们需要一门专业的课程去帮助青少年建立一定的舞蹈思维和鉴赏能力。青少年正式处于对于任何事物好奇的年龄,有较快的接受能力和可塑性;青少年正处在思维形成阶段,这个时候进行艺术教育的培养是会对少儿形成一定的思

维建构因此对于我们青少年或者喜爱舞蹈这一课程的孩子来讲舞蹈艺术鉴赏能力的培养是可以成为一门课程并且推广下去。

4 舞蹈艺术观众群的培养

4.1 了解舞蹈历史

中国舞蹈的发展从5000年前的“鸟兽路路,凤凰来仪^壹”,“三人操牛尾,头足以歌八阙^贰”在等舞蹈形式,到上世纪30年代,“中国舞蹈之父”吴晓邦将西方的现代舞与中国现实相结合,为富有批判精神的“中国新舞蹈艺术”播种火苗;上世纪40年代“中国舞蹈之母”戴爱莲回国寻根,“为祖国打开了民族舞蹈的宝库”,从此民间舞走上舞台;上世纪80年代,著名编导孙颖建立的“汉唐舞派”许多编导和他一样开始提炼舞姿,捕捉神韵,力求重现古典舞的真实姿态。进入21世纪,中国舞蹈创作推陈出新、舞蹈作品日新月异,在经历过无数舞蹈家的探索与创作后,我们有了自己的分类方式以及课程设置,我们在逐步走向高精尖的艺术门类。

4.2 掌握舞蹈语言

对青少年进行艺术修为的培养,也是对舞蹈艺术观众群的培养。在舞蹈编导和舞蹈演员经历千辛万苦的创作与修改之后呈现在大家眼中的作品,想给观众传递与表达的内容观众可以接收到多少,因为这一作品的意义和价值最后都是由观众来评定的。舞蹈并不是一门自娱自乐的艺术门类,观众的鉴赏和喜好程度在很大程度上决定着这一门类的发展。只有观众更好的认识和了解我们这一门类的艺术特征和语言才能更好更加专业的进行鉴赏,我们这一门类的发展才会越来越好。

舞蹈欣赏是舞蹈作品发挥社会功能的必要环节,舞蹈语汇不仅是舞蹈动作带来的震撼,还包括舞蹈美的构成形态、舞蹈的形式结构、舞蹈构图、舞蹈作品的内容和形式以及舞蹈创作的审美规范。舞蹈欣赏是心理和生理的过程,更是舞蹈欣赏中的生活、想象和共鸣的现象,舞蹈语汇需要在一个舞蹈的环境氛围中逐步学习和掌握。

结束语

随着舞蹈教育有了较大程度的普及和提高,舞蹈教学体系在高校的已经逐步有了完整化、规范化。我们需要对中小学生学习相关课程并进行舞蹈理论知识的灌输,寻找符合中小学生学习认知能力和理解范围的教学模式^叁。新逢盛世舞翩跹,兴旺发达的时代,群众对艺术燃起了极大的热情,舞蹈教育事业如火如荼的进行着。舞蹈的大发展,舞蹈文化大普及,会伴随中小学生的成长生生不息,也使得学生的舞蹈文化素质得到普遍的提高。

参考文献

- [1] 高杨. 义务教育阶段舞蹈教育的现状解析与构建设想[J]. 北京舞蹈学院学报, 2018(03): 105-110.
- [2] 赵晓勇. 论舞蹈教育的关键期[J]. 北京舞蹈学院学报, 2008(04): 97-100.
- [3] 张金英. 浅议中小学舞蹈艺术教育[J]. 当代教育科学, 2004(18): 45.
- [4] 王杰, 皮雨鑫. 我国中小学舞蹈教育现状及面临的问题思考[J]. 艺术教育, 2015(09): 178-179.

壹 虞舜《古今乐录》曰:“舜弹五弦之琴,歌《南风》之诗。”

贰 《吕氏春秋·古乐》记载“昔葛天氏之乐,三人操牛尾,投足以歌八阙”之史实。

叁 “教学模式”可以定义为是在一定教学思想或教学理论指导下建立起来的较为稳定的教学活动结构框架和活动程序。作为结构框架,突出了教学模式从宏观上把握教学活动整体及各要素之间内部的关系和功能;作为活动程序则突出了教学模式的有序性和可操作性。