

# “唱出好声音”

## ——原生态歌唱在小学高段音乐课堂的实践与研究

张淑君

(杭州市余杭区天长世纪小学 浙江 杭州 311100)

**[摘要]** 伴随着我国新课改步伐的不断深入,小学音乐高段原生态歌唱课程在音乐教学中占据的比重是越来越大。音乐能够给学生带来美的享受,如何提升小学高段原生态歌唱的能力与水平是所有音乐教师都必须重视的问题。受传统教学模式的影响,我国的小学音乐教学依旧是沿用传统的教学方式与方法,教师在讲台上讲解理论知识,学生在下面默默的听讲,使得歌唱教学成为了一堂理论音乐知识的讲解课堂。本文立足于音乐教学的意义,针对原生态歌唱在小学高段音乐课堂教学全面展开讨论,希望可以进一步激发学生的歌唱热情。

**[关键词]** 小学高段音乐;原生态;歌唱教学;实践;研究

### 1 原生态歌唱进课堂

经过一段时间的发声练习,学生们可以唱一些简单的乐曲。如《小小少年》《我是少年阿凡提》《拉蛤蟆和小青蛙》《白桦林好地方》《西风的话》《清晨》《外婆的澎湖湾》《乡间的小路》《雪花带来冬天的梦》等歌曲。这些歌曲都是一些朗朗上口、旋律感很强的歌曲,对于唱出好声音有针对性的练习,歌曲内容不长而且容易哼唱,有利于学生的记忆<sup>[1]</sup>。

要想“唱出好声音”,加入原生态唱法的训练是很关键的。笔者在课堂上根据歌曲的特点选择一些“主音”进行教唱。比如:在《西风的话》一课中,笔者将每个乐句的第一个音挑出来先单独感知,感受旋律,引导学生用原生态的歌唱方法发声来唱,通过用“lu”这个圆润的音让学生在唱的过程也注意听觉,基本做到全班同学的声音唱出来像一个人的声音一样。

在小学高段音乐教材中,不是所有的乐曲都适合用原生态的唱法来唱的,下面笔者将小学高段课本中适合用原生态唱法来练习的歌曲予以整合。

表1 小学高段音乐教学适合的曲目

年级	适合曲目
四年级(上)	《采一束鲜花》《杨柳青》《大雁湖》《大家来唱》《愉快的梦》《月亮月光光》《荡秋千》《童心是小鸟》《小螺号》《让我们荡起双桨》
四年级(下)	《土风舞》《小小少年》《我是少年阿凡提》《癞蛤蟆和小青蛙》《白桦林好地方》《红蜻蜓》《西风的话》《小溪流水响叮咚》
五年级(上)	《清晨》《晚风》《我怎样长大》《苹果丰收》《外婆的澎湖湾》《牧场上的家》《故乡的小路》《乡间的小路》《叮铃铃》《雪花带来冬天的梦》
五年级(下)	《小鸟小鸟》《春雨蒙蒙地下》《巴塘连北京》《迷人的火塘》《小白船》《真善美的小世界》《田野在召唤》《采花》《编花篮》《爱的人间》
六年级(上)	《茉莉花》《妈妈格桑拉》《赶圩归来啊哩哩》《月亮姐姐快下来》《今天是你的生日》《龙的传人》《阿里山的姑娘》《七色光之歌》《萤火虫》
六年级(下)	《但愿人长久》《花非花》《游子吟》《我抱着月光,月光抱着我》《爱是一首歌》《两颗小星星》《DOREMI》《明天会更好》《榕树爷爷》

在学习如何用原生态唱法唱的过程中,唱乐谱也是不可缺少的。笔者范唱过程中,让学生跟着唱乐谱。当笔者范唱好,会留给他们一些时间自我“消化”,在“消化”的过程中笔者会关注一些唱的好学生<sup>[2]</sup>。一定的时间后,让一部分唱的好的同学上台演唱,另一部分同学对口型唱。当然,在最初的时候学起来是有些困难,毕竟学生是在歌唱能力上基础较差,但是这次过程也有不一样的收获。

如:在演唱歌曲《龙的传人》这首短小的作品时,当笔者范唱结束后,班级里一个叫丁哲远的同学激动的说:“这首歌曲我们以前就学过呀!用原生态唱法来唱,感觉好好听!”有的孩子还情不自禁的唱了起来。这首作品对于笔者来说也是记忆深刻的,让笔者仿佛回到了小时候,喜爱这首作品的同时我也赞叹侯德健的爱国情感。

### 2 教学中“以人为本”,以趣教学

在教学过程中对于有些歌曲学生是听不懂的,但是对于这种情况,教师却越进行理论上的讲解。这样恶性循环,学生不仅会失去对音乐学习的兴趣,甚至会产生厌学的情绪。因而在具体的教学中,教师要注重音乐本身的内涵,只有让学生进入到音乐的本身才能更好的了解音乐,进而有效的开展音乐知识的学习<sup>[3]</sup>。

#### 2.1 唱之有声,理解词意

一般作曲家都是借助客观存在的事物来对自己的心声进行表达。比如很多的作曲家都喜欢借助于大海以及山河来抒发自己内在的情绪,因为大海以及山河能够带给人们很多不同的感受。音乐也是如此,同样是借助物体来进行抒情。因而作曲家就找到了一定的切合点,通过山河以及大海来抒发自己的情怀。

比如,四年级音乐曲目《小溪流水响叮咚》就是利用溪流来抒发作曲家的情感世界。笔者在上这一课时借助歌曲的情感强弱来引导学生唱好歌词,在最前面的部分通过听多媒体音乐让学生感受力度的变化,笔者问:“同学们,你觉得在歌曲的开始部分给你的感觉很强烈吗?”“没有,有一点轻”通过溪水的叮咚响来表达舒缓的心情。歌曲的舒缓给人带来一种愉悦的心情,在某种程度上表达了作曲家对家乡的热爱。同时作曲家也将这份热情传给了欣赏者。

在表达自身情感的过程中,作曲家往往是通过借助景物的方式来进行表达。通过对客观事物的描写,化无形为有形,境由心生。在听这类作品的时候,带着与作曲家的共鸣去歌唱,才能真正的感知音乐的魅力。

#### 2.2 教之有法,作品巩固

不同于成年人,小学生的年龄比较小,其注意力不够集中,因而在教学的过程中需要教师积极的引导,也需要不断的练习巩固。在日常的教学中,教师要时刻的保证学生处在一种兴奋的状态,只有这样学生的注意力才能得到有效的集中,其积极性才能被充分的调动。

#### 结束语

综上所述,基于新课改的背景条件下,我国的音乐课堂教学有了很大程度的改善,但是在歌唱教学上依旧存在很多的问题,本文针对小学高段音乐课堂教学中实施原生态歌唱提出了具体的措施,供广大教师参考使用,希望可以提高学生的歌唱兴趣。

#### 参考文献:

- [1] 陈赛凤. 小学音乐唱歌教学策略探究[J]. 中国校外教育, 2016, 13: 73.
- [2] 董欣欣. 小学音乐课堂上教学策略与实践体会[J]. 学周刊, 2016, 33: 140-141.