

从小学美术欣赏课中感悟艺术的美丽

魏玉兰

(湖北省秭归县实验小学 湖北 秭归 443600)

[摘要] 近年来,随着我国文化得到广泛的传播和发展,除了语数英这些必学的文本知识以外,学生的音体美知识也被越来越多的人重视,学校及家长开始重视孩子的“小三门”能力,从小接受音体美的培养,对孩子将来的发展具有重大的意义。在小学的课程安排中,美术课得到了越来越多的重视,在小学的美术教学中,渗透美育教育十分重要,更是新课标的要求,教师应充分重视小学生对艺术感受力的培养,提高学生对艺术的认识,让学生充分感受艺术的魅力,懂得欣赏艺术。教师在教学过程中应引导学生从生活中审美、从实践中审美,启发学生的想象力,培养学生的审美情趣和审美能力。

[关键词] 小学美术;欣赏课;感悟艺术

前言:美术欣赏是一种精神层面的活动,在人的整个心理活动中占有相当的比重,所谓美育教育,是指培养学生的审美意识、审美能力,提升学生欣赏美、创造美的能力。美术课是针对小学生实施美育教育培养的有效方式。我国在《义务教育美术课程标准》中明确要求:“美术教育,既要重视学生在知识与技能方面的学习和训练,也要引导学生用学到的方法表达美的能力。”所以,在小学美术的教学中,要注重美育的渗透,培养学生的审美意识,提高学生的审美能力,更好的感受和领悟博大精深的美学艺术。

一、培养小学生感悟艺术的途径

(一)从美术教材中审美

任何学科的教学,都离不开教材,教材是实现一切教学活动的根本载体,在小学美术教材中,有丰富的资料,图文并茂、活泼生动,教师在教学中,要充分利用教材中的资源,利用教材挖掘审美素材,渗透美育教育。学生通过教材去观察五颜六色的图画、形式不一的图案,感受不同色彩的搭配所展现出来的不同效果,让学生了解在美术创作尤其是绘画中,不同颜色搭配的重要性,让学生初步感知色彩的美感,教师可以利用多媒体技术,将教材通过幻灯片的形式放映,让教材“活”起来,从而调动学生的兴趣。作为美术最基础的内容,有了对色彩初步的认识,教师便可以有效地推进下一步的教学[1]。

(二)从生活中审美

我们的生活也是一本包罗万象、五彩缤纷的美术教材。无论是来自大自然的山川河流、风雨雷电,还是社会中的高楼大厦、交通建筑无不体现着美学知识。所以在小学美术的教学过程中,美术教师应该紧密联系生活,带领学生感悟生活中的美学[2]。教师可以在下雨时,组织学生观察,不同类型的雨,使我们所看到的画面也不同,比如:暴雨像是瓢泼般从天际泼向地面、中雨时,雨水呈现出粗线条的样子、小雨则像针一样细,或像水滴。而下雨给环境带来的变化也有很多,比如:行人有的跑到屋檐下躲雨、有的则加快行走的步伐等等。利用自己看到的、感受到的,去完成一幅主体和环境结合的雨景画。以绘画的形式去表达自己观察到的美,通过对生活的观察,让学生认识到生活中的任何物体、任何人、任何事都可以成为绘画的主体,都有“美的存在”,要擦亮眼睛,留心观察和发现生活中的美[3]。

二、培养小学生感悟艺术的方法

(一)运用比较法

对与小学生而言,他们没有成年人那样较强的抽象理解能力,在欣赏美术作品时,如果只是单纯的让学生观看作品,他们很难真正理解作品的美究竟在哪里。在这种情况下,教师可以通过比较不同的作品,让学生更加直观的感受两个或多个作品之间的差别,在双重或多重比较中感受作品的魅力。例如:如果教师想然对学生展示中国山水画,那么可以在展示山水画的同时,像学生展示色彩鲜明的印象派画作。虽然学生可能并不理解二者之间存在着什么具体区别,然而两种强烈的风格对比一定能让学生对二者的画风差异一目了然,从而在对比中对中国古典的山水画形成了初步的印象。在此基础上,教师可以以此为坐标,引导学生

一步步寻找山水画与印象派画作的差异,对画作的创作背景及人物进行讲解,进一步加深学生对于不同风格画作的印象,在讲解的过程中,教师应一点一点地解析山水画的特点,让学习慢慢地感受眼前这幅作品的美。在运用比较法的时候教师应注意选用风格或色彩对比度高的作品进行比较,让学生在第一时间就能感受到作品间的差异和不同特色,从而加深对作品的印象。

(二)充分利用辅助手段

美术教师如果在教学的过程中能够很好地调动学生的想象力和表达力,学生也基本可以具备对艺术的感悟力和欣赏力。如果教师想要更好的培养学生的能力,就应该发挥好辅助手段的作用。比如:首先,教师可以利用多媒体设备,让学生在更多的资料中加强对艺术作品的欣赏,学生靠内在思想的调动,去想象和表达作品。多媒体可以利用外在的条件丰富学生的审美能力,例如,学生在欣赏山水画的时候,面对静态的画作,培养的是学生的视觉感悟。教师利用多媒体设备,补充相关的动画,则可以调动学生对作品多方位的感受。其次,教师可以通过解析作品的人文精神,提高学生对作品的抽象理解,感受作品更深层次的魅力。能够打动人的美术作品,无论是手工制作还是绘画作品,靠的不仅仅是精湛的绘画功底、手工技巧以及相关的文理线条,更多的是隐藏在作品背后的人文精神和深层内涵[4]。虽然小学阶段的学生,可能无法真正理解这些深奥的深层蕴意,但是教师如果能够适当地深入作品背后的涵义,用小学生能够接受的通俗易懂的语言加以表达,一定能够提高学生对作品的感悟,增强对作品的欣赏能力。

结束语:综上所述,美术教育具有重要的美育功能,在小学美术的欣赏课上,美术教师应对小学生艺术感受力的培养加以重视,让学生进入艺术的世界,提高对艺术的欣赏和感受能力,才能顺利实现小学美术教学的美育目标。教师在进行教学活动的过程中,应树立良好的审美价值观念,将美术的绘画技巧与审美教育有机结合,使其相互渗透、相互影响。艺术感受本身就具有抽象性和主观性,培养小学生感悟艺术不是一件简单的事,美术教师应耐心指导,利用多媒体技术及艺术背景的深刻内涵,启发学生领略没学艺术的魅力,学会在生活中发现美、欣赏美、感悟美、创造美,对学生今后的发展做出重要的贡献。

参考文献

- [1] 吕轶敏. 培养审美情趣,感受艺术魅力——论小学美术教学中的美育渗透[J]. 新课程(上), 2012(8): 133-133.
 - [2] 张赫. 浅谈小学美术欣赏课培养学生艺术感受力的方法[J]. 课程教育研究, 2015(12): 200-201.
 - [3] 王曼曼. 小学美术课中培养学生想象力的对策[J]. 世纪桥, 2011(17): 117-118.
 - [4] 范华. 感受美,认识美,理解美,创造美——小学美术欣赏课教学方法的探索[J]. 中华少年, 2017.
- 作者简介:魏玉兰(1985.1-),女,湖北秭归,教师,本科,从事美术教学工作。