

戏剧演员的素质提升途径

栾少杰

(青岛市即墨区柳腔艺术中心 山东 青岛 266200)

[摘要] 戏剧作为一门艺术,包含的技术非常广泛,戏剧演员的素养直接影响戏剧表演的质量。戏剧演员必须有很高的素质,才能通过表演让戏曲变得充满灵性。演员要掌握扎实的基本功,并从思想、文化和道德各方面不断提升自己的专业素养,能够对剧本进行深入分析,挖掘其中的内涵,进而通过自身的表演呈现给人们真实的画面,从整体上提升自己的表演效果,增加戏剧表演的感染力。希望本文的研究可以为实践的表演者提供借鉴。

[关键词] 戏剧演员;素质;提升途径

一、提高思想素质

人们的行为都是受思想主导的,不同的思想引导不同的行为。戏剧表演是塑造鲜明的人物,凸显民族精神,为此,戏剧表演者要提升个人的思想素质,进而塑造更完美的舞台效果。首先,需要提升个人情操,演员要重视自己的职业,对表演充满热情,具备高尚的情感,并在表演的过程中积极融入个人情感,让戏剧表演上升一个层次;其次,需要提升个人情趣,戏剧演员要注意通过提升个人情趣来增加高级趣味,在戏剧表演的过程中提升个人意识,力求表演效果的完美,让自身的表演成为一种艺术的创造,特别是通过培养自身的高级情趣,充分利用舞台展示个人表演,将利于实现一场灵魂的演出。情趣不同于其他,是可以通过后期培养的,在日常的练习中和表演过程中,戏剧演员要站用对时代负责的态度注重自身情绪的培养,形成良好的表演习惯,期间,可以多多阅读一些积极向上带有正能量的书籍,并多多参加一些积极向上的活动。

二、提高文化素质

戏剧是中华民族特有的,中国戏剧是中国传统文化中不可或缺的一部分。戏剧演员的文化素质对表演效果有重要影响,在日常工作中戏剧演员创造戏剧、发展戏剧,他们是传统文化的传承者和创新者。戏剧演员日常生活中要特别注意在多阅读书籍,培养自身的文化方面下功夫,只有这样才能更好的传承传统文化。实践证明,一个戏剧演员只有具备较高的文化素质,才能对戏剧剧本有更深刻的认识。在刻苦学习书本知识的同时,戏剧演员还要通过积极参与多种有益的社会实践来吸取养分,增加自身的戏剧悟性。戏剧演员要具备立足戏剧的实际背景,深刻了解信息人物的内心,进而在戏曲表演中深刻塑造人物形象的能力,从而给观众创造出更完美的表演效果。

三、提升道德素质

道德是一种良好的选择习惯,道德指引人的行为。知道了什么是良好的选择,就应该应用于实践,并养成习惯。戏剧演员如果道德素质低下,那么,我们就不认为他具备应该有的戏剧表演技能,就不认为他是一个合格的演员。戏剧演员只有具备良好的道德品质,在表演的过程中才会增加感染力,因为有高尚的职业道德才会为人们所称颂。在具体实践中,戏演员要树立良好的职业道德,在戏剧表演的过程中不辞辛苦,千方百计通过自己的努力来展现出戏剧的魅力,给观众带来美的享受,满足观众的需求,进而通过突出表演的质量来带动整个戏剧事业的发展。

众所周知,国内的某些演员,可能通过在某个剧本中的表演

让有一定的名气,但是自身的思想道德素养不足,缺乏职业道德,看到自己有一点成就就觉得自己很了不起,狂妄无知不尊重他人,例如:在日常生活中炫耀自己贬低他人,甚至对一些老艺术家感到很不屑,对自己的事业缺乏责任感,竟然导致自己在表演中缺乏专业性。戏剧演员要提升个人职业道德,必须注重个人精神品质,在工作和学习中要尊重他人,积极认清自己,学习他人之长,同时在与他人相处时要学会自重,对自己和周围环境有一个正确的认知,树立正确的价值观念,通过自己的努力,让观众接受和喜爱。

四、加强基本功训练

戏剧演员在舞台上表演时,观众看到的都是其光彩的一幕,这是戏剧演员在幕后艰苦锻炼的成果。根据戏剧的特殊性,一个优秀的戏剧演员必须具有专业的表演技巧,而这些技巧主要来源于扎实的基本功。要在日常实践中艰苦训练,通过表演积累经验,在实践的过程中创造新的表现方式。在戏剧表演过程中,语言方面主要是唱和念,再配之以一定的形体动作,语言和动作相互结合,让表演的效果更加真实,人物形象更加突出。为此,戏剧演员只有艰苦训练,才能实现各种技巧的灵活运用,因为戏剧的特殊性技巧往往难以轻而易举就恰到好处地掌握好,所以,要经过反复实践练习,特别是要长期坚持、每天练习。熟能生巧,为了让自己对表演有更深刻的认识,将语言和形体完美结合起来,特别是在表演中展现独特的造型,这需要在实践中探讨自己个性的表演形式,并不断总结经验,让自己拥有自己的绝招,让戏剧表演的效果更加完美。

总结

综上,戏剧表演的效果完全受戏剧演员的表演水平影响,戏曲演员拥有扎实的表演功力,可以让表演的效果充满灵性,让戏剧具有灵魂,观众在观看的过程中有更美的艺术享受。戏剧演员必须全面提升个人综合素养,因为,往往因为某一方面的缺失就会导致戏剧表演的缺陷。戏剧演员要努力提升自己的道德修养,并通过积极学习文化知识和加强锻炼来提升自己的表演技能,为民族戏剧事业之振兴而发光。

参考文献:

- [1] 田安妮. 浅谈优秀演员的素质与自我修养[J]. 文艺生活·文艺理论, 2014, (4).
- [2] 李宏丽. 论戏剧演员的艺术修养与角色构思的关系[J]. 北方音乐, 2015, (3).
- [3] 唐江华. 论戏剧演员的素质与自我修养[J]. 戏剧之家, 2015, (10).