

# 门德尔松《仲夏夜之梦》序曲“魔力和弦”探究

杨雁程

(济南大学音乐学院 山东 济南 250022)

[摘要] 本文以德国作曲家雅科布·路德维希·费利克斯·门德尔松·巴托尔迪(Jakob Ludwig Felix Mendelssohn Bartholdy 1809-1847),创作的《仲夏夜之梦》序曲中显现的标题意蕴为主要线索,并且通过分析作品的音乐形态,特点等,对此作品中“魔力和弦”的运用及作用进行探索。

[关键词] 序曲 标题音乐 《仲夏夜之梦》

## 一、“魔力和弦”的结构特点

例1《仲夏夜之梦》序曲1-5小节

由以上谱例可看出,第三个和弦为降三音的下属和弦,同时也可以把它看做是对e小调“精灵主题”的预示,“魔力和弦”的特点也开始显露:在和声进行上,不按照传统的T-S-D-T的和声进行,反而采用了T-D-S-T的倒功能和声进行。

### (一) 和弦排列结构角度(纵向)

第一个和弦是省略了五音后按三度叠置的和弦(三度+三度);第二个和弦是三度和四度的叠置(三度+三度+四度);第三个和弦五度、六度、三度、四度、五叠置(五度+六度+三度+四度+五度);第四个和弦八度、三度、四度、五度、四度(八度+三度+三度+四度+五度+四度+五度+四度+三度)。

### (二) 和弦横向进行(横向)

例2《仲夏夜之梦》序曲,“魔力和弦”内声部形成的(E-#D-C-B)四音列

在和弦进行中形成了四音列E-#D-C-B(例2),也正是四音列的出现引出了接下来五个主题的出现,在作品中所有的变形都源自于这四个循环的和弦,对此部作品的发展有着至关重要的作用。

## 二、“魔力和弦”中四音列应用

“魔力和弦”横向进行构成的四音列作为音乐故事的“链条”,贯穿了主题音乐的生成与发展,对于“魔力和弦”托德说道:“这三

