

浅谈达斡尔族舞蹈的起源和发展

阿思如

(呼和浩特民族学院音乐学院 内蒙古 呼和浩特 010050)

[摘要] 达斡尔族是我国的一个少数民族,民间舞蹈是这个民族舞蹈体系中重要组成部分,在该民族艺术文化领域中处于关键性地位。对达斡尔族民间舞蹈在不同时代的发展情况、类别以及特征等方面进行分析,具有较强的艺术研究意义,有利于更好的宣传和传承达斡尔族的民族文化。本文就达斡尔族舞蹈的起源和发展历程展开了一系列的浅谈。

[关键词] 达斡尔族舞蹈;起源;发展历程

前言:我国是一个多民族的国家,无论是哪个民族的民间舞蹈艺术,都在很大的程度上承载了该民族的地域特点、风俗习惯、文化艺术内涵。达斡尔族的舞蹈从风格、步伐、动作、姿态等方面将这个民族的风格展现出来,散发出独特的艺术魅力。因此,对达斡尔族舞蹈起源和发展历程进行深入分析,不仅有利于使更多人认识并了解该民族的文化,还能使这种艺术形式得到保护和传承。

一、达斡尔族舞蹈的起源

达斡尔族舞蹈属于东胡族舞蹈的一个分支,其民间舞蹈被统称为“鲁日格勒”,跳这种舞蹈的舞者大多是妇女。从汉语意思的角度来看,“鲁日格勒”有“兴旺”、“燃烧”之意的,从达斡尔族语言的角度来看,被译为“跳起来吧”。在达斡尔族舞蹈中,“鲁日格勒”具有代表性,在不同的地区其称谓也存在差异性。达斡尔民间舞蹈的起源应该追溯到先人在深山树林中围着篝火生活作息劳动作业的打猎时代。关于“鲁日格勒”的起源,在达斡尔族地区也有不同的说法,山鹰是达斡尔族人民比较崇拜的一种形象,相传有个女子远嫁他乡,出于对故乡和亲人的思念,每当看到天空中飞翔的山鹰,就特别希望自己能有双翅膀,能飞到亲人的身边,于是她就模仿一些山鹰的动作,跳起舞蹈,逐渐形成了这种舞蹈的动作。一些人认为达斡尔族的先人会在闲暇围着篝火跳舞,还缓解疲劳,而“燃烧”也正好是达斡尔族民间舞蹈的内涵,用来表达跳舞的情绪以及周围的环境。

二、达斡尔族舞蹈在发展中形成的特点

(一) 模仿性

从传统的达斡尔族舞蹈动作中可以看出,很多动作都与生活密切相关,大多是先人对打猎、捕鱼、采集等生活和工作中的动作进行的模仿。比如,撒网、采花、划船等动作都比较形象。还有一些照镜子、挑水等动作都是真实的生活状态。这些舞蹈动作成为了达斡尔族人民的生活缩影。由于山鹰是达斡尔族比较崇拜的动物,在其舞蹈领域中有一个词汇是“鹰斗”,对鹰猎杀猎物时的场面进行模仿,舞者会学习一些展翅、飞翔等动作。

(二) 竞技性

在一些民族史的资料中可以查到:达斡尔族人在狩猎、捕鱼等方面比较擅长,在战争年代也出现了很多英雄。在达斡尔族的舞蹈中,人们通过一些动作将自己的好胜心表现出来。比如,三段式的“鲁日格勒”就体现出一定的竞技性。其中,第一段:舞蹈的节奏较慢,两个人进行对唱和对舞,以问答的形式展开;第二段:逐渐加速,一边进行舞蹈,一边进行呼号,对一些动物的叫声进行模仿;第三段:由中速向快速转换,这也是达斡尔族舞蹈的高潮,也就是打斗环节。两个人在进行对斗时,都会将对方当成是竞争的目标,每个人都想获得胜利。

(三) 艺术性

将艺术美表现出来的是艺术形象。达斡尔族舞蹈的发展经过了较长的历史过程。时至今日,“鲁日格勒”这种舞蹈形式仍然能得到关注并流传至今,其所具有的独特美感是不容忽视的一个关键要素。一个方面是体现在舞蹈动作的写实性,另一个方面是舞蹈将舞者身体的姿态以及柔韧性表现得淋漓尽致。例如,舞者在表现“雄鹰飞翔”这个动作时,需要舞者的腰腹和髋关节具有一定的灵活性,侧腰的肌肉应该伸展开来,将两臂上下摆动延伸,搭配下肢的错步,将舞蹈艺术展现出来,表达了人们的自信与欢乐。另外,达斡尔族舞蹈的美感也在于与唱词的有机结合,以及呼号声音的变化,对声音进行了特别的处理,使其艺术性更强。从整体性的角度来看,达斡尔族舞蹈的美感体现在将歌唱、舞蹈以及呼号进行了有效的融合。

三、达斡尔族舞蹈的发展

近些年,达斡尔族舞蹈的艺术特征以及文化底蕴逐渐被越来越多的人所发现,也有更多人喜欢上这种民族艺术形式。在黑龙江首届民间艺术表演中,有老年舞者表演了传统的三段式“鲁日格勒”,黑龙江省广播艺术团也编排了一个名为《春到草原》的达斡尔族舞蹈,并将其以纪录片的形式保留下来,使得达斡尔族舞蹈登上了荧幕。在黑龙江省第五届“哈夏音乐会”上表演的《十个女老板》舞蹈在哈尔滨引起了较大的轰动,其艺术片在很多地方被播放。这支舞蹈体现了较强的民族特色。在这之后,《丰收玉米送北京》、《电视来到草原上》、《欢乐的乌姑茹苏勒》等达斡尔族舞蹈逐渐出现在各个文艺演出当中。逐渐的,达斡尔族舞蹈走出了国门,也到一些外国地区进行演出,并受到了热烈的欢迎。对于达斡尔族舞蹈而言,这是一种辉煌的成就。至今,这种民族舞蹈形式仍然凭借着其艺术魅力得到传承和发展,并逐渐被更多人所熟知。

四、结束语

综上所述,长久以来,很多学者出于对民族文化与艺术的保护以及对达斡尔族舞蹈的热爱,对这种民族舞蹈进行了深入的研究,在很大的程度上为达斡尔族舞蹈的发展和传承提供了推动力,也使得越来越多人了解到这种带有独特民族魅力的舞蹈形式。通过本文对达斡尔族舞蹈的起源和发展历程展开的一系列浅谈,希望能为促进达斡尔族舞蹈的发展提供一些参考。

参考文献

- [1] 王成旭. 达斡尔族哈肯麦舞的传承与发展研究[J]. 当代体育科技, 2018, 8(14): 217-218.
- [2] 杨婷. 新疆达斡尔族“毕力多尔”舞蹈文化解析[J]. 艺术科技, 2017, 30(07): 201.
- [3] 唐丽娟. 达斡尔族传统音乐舞蹈传承的现状思考[J]. 音乐时空, 2016(10): 168-169.