

初中音乐教学引入流行音乐的探讨

张文舰

(内蒙古呼伦贝尔市阿荣旗孤山中学 内蒙古 呼伦贝尔 162750)

[摘要] 许多人都有一定层次的精神追求,而艺术上收获成功则是可以让人们获得精神上的满足的一种关键的形式。音乐获得了绝大部分人的喜爱,在音乐学科的课程学习中,学生除了能够提高自身的审美能力外,还可以激发出自身的创新能力。音乐学科的学习并非仅是按照课本中的有关音乐知识来照本宣科地学习,而是还需紧贴时代性,和社会的主流审美需求相符,这是由于,音乐并非是作为私人的欣赏品,而是要同人们一同分享和欣赏的。故而,现如今的初中音乐教学中需要流行音乐的引入,基于此来促进国内音乐课的课程改革。

[关键词] 初中音乐 流行音乐 多元性

本文就初中音乐的教学中流行音乐的引入展开了细致的探讨,先介绍了在初中的音乐教学课程中引入现代流行音乐的重要性,而后就其应用现状展开了分析,最后给出了几项具体的应对措施。

一、在初中音乐的教学中,流行音乐引入的重要性

1. 流行音乐切合于学生的审美需求

初中阶段恰好是学生在成长路上的关键期,在本阶段中的学生往往较为叛逆,思维通常较为活跃,对于新鲜事物往往有着较高的好奇心。流行音乐在现如今的时代音乐中,恰好标志着它的特点,通常会比较受青少年朋友的欢迎,其通俗易懂的旋律和美好的歌词,恰好和初中阶段的审美观相符,因此,在课堂中引入流行音乐,必然能够使学学生增加对于音乐学习的热情。因此,在现阶段的初中音乐教学中,将流行音乐的教学内容添加进来,除了能够促进对于教学方法的适度创新外,还能够对学生喜好予以满足。

2. 激活学生的音乐学习兴趣

在传统音乐教学的模式下,初中音乐教师在教学时多是教授一些近似于贝多芬和莫扎特等伟大音乐家的作品,尽管属于经典的曲目,但这类曲目却和学生的喜好不符,课堂上仅仅是让学生学习了较多的、枯燥性的乐理内容,如同文化课的课程学习般,难以让人有兴趣,艺术气息同样会全然消失。把流行音乐切实地融入到音乐课的教学中,让经典音乐再也无法对音乐课堂进行垄断,亦将引来学生们的足够多的关注。激发他们对于音乐课的兴趣以及动力,同时引导初中学生更为深入地学习众多的音乐知识。

3. 帮学生拓宽音乐知识

就现今阶段下中国的教育模式而言,学生仍然着重于文化课程的学习,在任何阶段,初中都属于我们一贯称之为的“副课”,即不具重要性的课程,因此学生不是很有可能会利用业余的一些时间来投入于音乐的学习中,学生学习音乐基本仍是在课堂中,因此教师教授的音乐知识其实给了学生相当大的影响。在初中的音乐课教学中引入现代流行音乐,除了可以对课堂的内容进行丰富之外,还能够帮学生们拓宽他们的视野,并且可帮学生发挥出自身的特长,使学生收获启蒙,有朝着音乐的方向持续发展的机会。

二、应用现状的分析

1. 流行音乐的正式引进和教学目标相背离

学校把流行音乐带到课堂中的最初的想法是要对课堂教学的方式加以创新,以期使学生们能够学得更为丰富的知识。尽管流行音乐某种程度上代表了一种潮流,相当的新鲜奇特,但所谓的“新”无法和创新画上等号,流行音乐之于我们的课堂教学而言,仅仅算是辅助用具,课堂中最为关键的部分仍然是教学的方式,而不单单是内容,把流行音乐引入其中的目的是要使教学质量切实提高,倘若并未达成对应的教学效果,课程的内容并未具备目的性,则流行音乐之于初中课堂的教学而言,就不过是一种外在的、花哨的架子,并未达到原先的课堂创新要求。

2. 教师本身的观念较为守旧,对经典比较推崇

对于部分的专业音乐教师而言,他们实际上不是很认可流行音乐这一形式,始终都在自己的教学中让其学生对经典音乐曲目进行学习,这让流行音乐在试图融入于课堂教学的时候遭遇了阻

碍,令音乐教学整体的发展比较迟滞。另外,教师们自身亦不是特别地注重该课程,仅把它当成是副课,哪怕在课堂中已引入了现代流行音乐,但是授课的模式并未改变,自然就难以使得音乐课的改革达成绝佳的效果。

三、具体的改革措施

1. 明确流行音乐的课程改革目标

在初中的音乐课中引入流行音乐现如今仍旧处于初始的探索阶段,并非全部由学校来具体实施,因此,课程改革并未有足够的课堂实践,无法正确地去选定较合适的流行音乐曲目,令改革几乎无法全面实施,也就无法收获优良的各个效果。故而,若想要将流行乐的基础优势发挥出来,将改革的正确方法找出,就需要持续地去进行实践、持续摸索。实践活动是能够对真理进行检验的唯一的标准,将正确的、合理的教学方法找出,即是初中的音乐教学改革前进的一大步。

2. 添加流行元素要有目的性

在当前这一探索阶段中,若要将流行音乐合理地融入于初中的音乐教学中,其内容就必然要具备针对性,由于学校仍然主要重视教学,所选的歌曲需要具备正能量,而且还需足以达成教育目的。第一,基于学生的根本音乐需求的考量,需要对他们的喜好予以满足,如此方可在课上牢牢地抓住同学们的注意力,引导他们认真学习。第二,需要能够同课堂的教学相适,其难易度应当适当,某些曲目实在太难,学生在学习时过于费力,相当的不可取;某些曲目则过于容易了,太简单化的旋律无法达成教学目的。第三,所选的曲目需要具备足够的内涵,学生除了能够学音乐之外,还可以自歌曲中感受到正能量,又或是学会某些人生中的道理,如此一来学生除了有知识方面的收获外,还可加速成长。通过对于上述因素的考虑来展开流行乐的有关的科学教学,才可以达成此次改革活动的真实目标。

结语

艺术有其多元性,同样地,音乐同样需要具备包容性,切莫被条条框框限制。流行音乐实际上代表了时代的发展潮流,人们需要以平等的目光去认识它,找到流行音乐本身的闪光之处,同时把它们用于初中音乐的课堂教学中,并且还要营造出较佳的学习氛围,激发初中学生们对于音乐学习的兴趣,为初中音乐课堂带来全新的面貌,使音乐课的教学得以稳健地发展。关于课程改革则应当要合理规划,慢慢展开,持续地去进行探索后,方可找出正确改革的道路,并推动我们的音乐课程改革的全面发展。

参考文献

- [1] 刘玉红. 对初中音乐教学引入流行音乐的探讨[J]. 学周刊, 2018(36): 137—138.
- [2] 温国霞. 基于初中音乐教学的流行音乐引入分析[J]. 学周刊, 2018(24): 173—174.
- [3] 林心怡. 初中音乐教学引入流行音乐的探究[J]. 北方音乐, 2018, 38(09): 148—149.