

论启发性在幼儿美术教育中的运用

郭晓红

(青海油田培训中心(党校)第二幼儿园 甘肃 敦煌 736202)

[摘要] 在素质教育日益受到重视的当今社会,美术教育的重要地位得到越来越多的展现。在美术教育过程中,启发性起到了基础性的作用。启发性有助于幼儿想象力的发芽,启发性有利于幼儿美术基础教育的加强,启发性有利于学生审美能力的培养。教育者要意识到启发性的重要性,而在授课过程中运用好启发性教学方法更加重要,二者相融合才会达到最佳效果。运用好启发性美术教育,才能保证幼儿健康成长。

[关键词] 启发性;创意性;想象力;情境性

引言

我国历史悠久包罗万象,其中启发性教育不胜枚举。从春秋时期的孔子对启发性教育理解到入木三分,用“不愤不启,不悱不发”来形容。古人的经验告诉我们要学会和幼儿相处,更要全面了解他们的生理和心理的发展,必须传授给幼儿健康和积极的知识,从而使幼儿的发散思维得到开发,创造力得到启发,想象力得到发展,为我国美术教育培育出艺术小天使,让他们插上艺术的翅膀在艺术宫殿吮吸美术知识,幼儿们在艺术的熏陶下得到全面发展。

1 古今中外对启发性的运用

我国历史悠久,教育文化底蕴深厚,其中不乏对启发性教育的阐释和例证。孔子对启发性教育理解独到,入骨三分,具体的论述到幼儿教育中的困境和突破口:“愤”指教师启发幼儿自己独立并且有个性自己去思考,想方设法想弄懂问题但偏偏又弄不懂,这种急切想解决的情绪状态;“悱”指幼儿心理明白,也很清楚,可是无论如何都说不清楚,好像懂得但是又不懂,无法用言词说清楚的复杂情感。就是所谓的“不愤不启,不悱不发”。从前人的宝贵经验可以知道,要学会与孩子相处,全面了解他们的生理、心理发展,就必须把健康、积极的知识传授给孩子,使幼儿得到良好的培养。在艺术教育中,启发式教学法相对自由,易于实施,通过多种途径来启发学生的思维。这种方法没有固定的模式和要求,对于儿童艺术细胞的发展是非常有效的。我国属于初步确定幼儿教育,各个方面发展还不稳定,尤其美术教育发展体制也不完善。当前,我国幼儿艺术理论薄弱,理论基础不完善,实践难度大,教学方法采用成人思维的理性分析法,基本上忽视了幼儿的主观情感和内在心理特征。幼儿时期处在黄金年龄,我们必须善于运用启发诱导幼儿想象,充分让他们表现自我,这样有利于幼儿成长。因此发展我国美术教育最有效的方法是加强对师资队伍的提高及启发式教育的重视程度,这样我国的美术教育才会有新面貌和新发展。国外的美术教育理念较为先进,重视学生学习和创造的过程,值得我们学习和借鉴。西方公认的启发式教学法鼻祖苏格拉底认为,人需要不断学习、思考和实践才能成才,提倡师生一起探讨问题的教学方法。这种教学方法强调师生和谐互动,调动学生学习积极性,激发他们的求知欲。西方人把启发性运用得生动活泼,因此他们的发展步伐远远超越我们国家。根据美国著名教育心理学家布鲁纳的认知结构论,学习的重点不在记住多少知识,而在于获取知识的过程。

2 在启发引导当中渗透美术的知识

2.1 启发式教学对创造性思维的催化

幼儿美术教育我们应该采取灵活的方式,应从书本主义传统的教育批判入手,把这种灵活性运用到美术教育。但是在我们的美术教育中有一个特别严重的错误倾向,常常强制性的命令幼儿必须把某个东西画的和原物一模一样,就这样扼杀了幼儿的想象力。把机械的摹画作为唯一的可信的教学资料,其实对书本的学习都是间接的东西,称之为学习的“副工具”,对幼儿的创意思维的形成毫无意义。

2.2 启发式教学对幼儿想象力的塑成

想象力的培养方式多种多样,幼儿最喜欢的是游戏法和童话

故事法,教师在给幼儿传授知识时可以使用音乐、文字等相互配合,启发幼儿产生联想,更好的开发他们的想象力。启发性思考对幼儿的想象力发展具有潜移默化内在的升华作用,从幼儿内在本质出发,叫他们在想象的宫殿里绘画出美丽的图画。通过这种正确的引导方法,幼儿发挥出来如纯净水一样的想象力,是那么的一尘不染没有任何杂质,散发艺术的浓郁芬芳。游戏法最符合幼儿的天性,幼儿也非常喜欢,通过游戏启发他们了解生活感受艺术,鼓励幼儿们绘画出自己独创的美术作品。他们的作品展现出幼儿丰富的创造力、想象力、好奇心和爱玩的天性,这些都对幼儿生存和发展也是至关重要的。因此启发性思考有助幼儿想象力的塑成,有助于他们轻易的创造出成功的作品,幼儿寻找到大量机会迎接新的挑战,他们绘画出既有价值又有意义的作品,就会感到拥有无比的自豪感和满足感。

2.3 情境教育对幼儿美术教育的影响

什么是好的美术教学情境呢?好的情境应有如下三个特征:新异性、启发性和游戏性。新异性是指,情境是新奇的、不寻常的,情境中的某些元素能激发幼儿的好奇心和求知欲,让幼儿发现新的事物、进入新的艺术境界。在教学过程中传授知识,美术教师必须了解幼儿对哪些事物熟悉、对哪些事物不熟悉,将新鲜事物适当地引入到教学情境之中。例如,在讲授课程时教师先播放一段视频将幼儿带入美丽的海底世界,这种新奇性让幼儿在绘画方面产生无限的想象,然后再指导幼儿画出他们脑海中的海底奇观。启发性是指情境内涵丰富,可以从多层次、多角度进行理解,教师在教学中和应用中应循循善诱,根据学生思考深入程度来设置问题,引导孩子进行求知和探索。例如,《OK发型师》一课,如果幼儿只在人头上画直线,那么老师可以适时地启发他:直直的短头发像是爸爸的,妈妈的头发是什么样子的呢?如果幼儿画出的发型很不寻常,老师应该鼓励他画出其他发型,允许自由发挥,产生更加奇妙的发型。最后,情境的游戏性是指情境带有一定游戏规则,这些游戏规则的设计符合儿童游戏性的特点,孩子们沉浸在这种艺术情境中,似乎在玩耍,但不知不觉为自己的创作奠定了基础。

结束语:

为促进幼儿美术教育健康、快速、发展,需要借鉴古今中外对幼儿美术教育采取的理论 and 实践经验。历史经验和教训告诉我们,要以科学方针为主,再结合我国的具体国情及幼儿实际情况采取合适的美学教学方式。今天的我们要处理好继承和创新的关系,吸取古今中外幼儿美术理论的精华,这有利于发展我国幼儿美术理论和幼儿美术教育实践,使两者相互吸取融合,更有利于幼儿创新改造,从而使我国幼儿美术教育不断丰富和完善,形成自己鲜明的特色。

参考文献

[1] 李桂英,徐晓春. 学前儿童艺术教育[M]. 北京:高等教育出版社,2011.

[2] 彭吉象. 艺术学概论[M]. 北京:北京大学出版社,2006.