

让潮剧文化在幼儿园传承

吴碧云

(广东省汕头市澄海东里阳光幼儿园 广东 汕头 515829)

[摘要] 潮剧是我国重要的地方戏曲剧种之一,其历史悠久,艺术积淀深厚,已被列入国家级非物质文化遗产名录,更是世界潮人重要的文化纽带,但目前潮剧却面临着衰落甚至消亡的困境。因此,对潮剧的传承与保护,就成为一项重要而迫切的艺术课题。作为幼儿教育工作者,要以“空谈误国,实干兴邦”为指导,把潮剧文化的传承跟幼儿教育工作相结合,既丰富了幼儿教育的内容,又能把潮剧的传承真正落实到幼儿园实际教育教学中。

[关键词] 潮剧;幼儿教育;传承;行当表演

1 潮剧的历史及现状

1.1 潮剧的悠久历史

潮剧又名潮州戏、潮音戏、潮调、白字戏,是全国十大剧种之一,广东三大剧种之一,素有“南国奇葩”的美誉,是用潮汕方言演唱的一个古老的地方戏曲剧种,在国内主要流布在广东、福建闽南潮南语区,也流行于香港和台湾,及东南亚多国。潮剧吸收了弋阳、昆曲、皮黄、梆子戏的特长,结合本地民间艺术,如潮州音乐等,最终形成自己独特的艺术形式和风格,它的历史十分悠久:“明中叶已形成,当时称‘潮调’,也叫‘潮州戏’、‘潮音戏’、‘潮州白字戏’,用潮州方言演唱。嘉靖年间已有剧本流传,现尚存有嘉靖刻本《荔镜记》,以及《摘锦潮调金花女》和《苏六娘》等剧本。潮剧音乐唱腔以联曲体为主,也吸收板胡腔体的上下句式,有一唱众和及帮腔的形式;保留了较多唐宋以来的古乐曲,又不断吸收当地的大锣鼓音乐、庙堂音乐和民歌小调,音乐曲调优美动听,管弦乐和打击乐配合和谐。伴奏乐器中的低音‘深波’(一种独特的大锣),最具特色,善于表现低沉气氛、悲怨情绪。”[1]

1.2 潮剧的现状——面临衰落甚至消亡的困境

20世纪80年代以来,潮剧衰落的原因是多方面的,潮剧受市场经济的制约和多种现代文艺形式的冲击,投资减少,观众锐减、市场萎缩、人才流失、竞争激烈,潮汕地区很多潮剧团纷纷倒闭,剩下的其中一些已经没有演出,而有演出的,很多也是场地简陋,缺少设备,在城市无法演出,只能常年流动于农村,演出传统剧目、小戏,无法排演新戏、大戏,无暇也无力保证和提高艺术水平。同时,剧团自身的问题也不容忽视,剧目内容脱离生活,形式脱离群众,叫好不叫座,往往演出之后就束之高阁。

2 潮剧的传承和保护的重要性

潮剧是中国古老的戏曲存活于舞台上的生动例证,也是中华民族优秀传统文化之一,具有深刻的历史意义和较高的审美价值,更是潮汕文化的重要传承载体,还是联络世界各地潮汕人的文化纽带。民族文化乃是一个民族的精神支柱,对潮剧的传承与保护,就是对潮汕文化的传承与保护。潮剧以其悠久历史、丰富的文化含量与深厚的艺术积淀,以及较高的审美价值,于2006年经国务院批准被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。由此可见,对潮剧的传承与保护的重要性,也就不言而喻了。

3 传承和保护潮剧的新思路——将潮剧表演引入幼儿教育

潮剧是我国重要的地方戏曲剧种之一,其历史悠久,艺术积淀深厚,已被列入国家级非物质文化遗产名录,因此,对潮剧的传承与保护,就成为一项重要的艺术课题。将潮剧表演引入幼儿教育,是一项一举多得创新,不单有助于潮剧的传承和保护,

而且对幼儿有诸多好处。

3.1 学习潮剧对幼儿的好处

3.1.1 幼儿期是学习潮剧的最佳年龄阶段,此阶段幼儿的接受能力和模仿能力很强、身体柔韧性好、可塑性极强,通过学习潮剧,孩子能够获得丰富的舞台表演经验,而且在文学、历史、音乐、美术等方面都已远远超越同龄孩子。

3.1.2 可以强身健体——通过潮剧的做、打的运动及唱、念的气息运用,达到强身健体的效果。

3.1.3 通过记忆“戏词”、“程式”,提高大脑的记忆能力、锻炼思维。

3.1.4 通过学习潮剧,孩子可以多接触一个异质的圈子,锻炼社会交往能力。

3.1.5 潮剧本身是一门综合的学科,每一个唱段都有一则故事,孩子们在学习潮剧的同时还能了解中国的历史文化,提高文化素养,陶冶情操。

实践证明,学过潮剧的孩子就像当过兵的人一样,走出去时,身上的精、气、神都让人过目难忘。

3.2 幼儿园的潮剧教学实施要领

3.2.1 因材施教

幼儿园的潮剧教学应该以幼儿的生理和心理特点为基础,选择内容简单,容易理解的曲目作为幼儿阶段的教学内容,运用容易接受的教学方式进行教学,同时,幼儿园的潮剧教学应该引导幼儿以模仿为主,在熟练的情况下进行脱稿表演,做到因材施教,让幼儿能快乐的学习。我园的幼儿潮剧教学都是选取了比较简单的折子戏,如《桃花过渡》、《杨子良讨亲》等,然后老师像在上一节故事课一样,先把这个曲目讲成故事,再根据故事的情节进行提问。通过提问,让孩子学习曲目里的对话,再让孩子根据故事的情节模仿表演。通过这样的教学方法,孩子们很快就理解了曲目的内容,对听潮剧、看潮剧也产生了浓厚的兴趣。除了课堂教学外,还将潮剧渗透到教学环境中,如在“美工区”提供潮剧脸谱、潮剧剧照、潮剧戏服等等;在“音乐表演区”提供潮州大锣鼓弦乐、鼓、锣和钹,并鼓励幼儿主动参与,师生合作表演;在区域活动中添加潮剧道具,让幼儿在“玩耍”中间接了解潮剧道具的用途;制作专门的多媒体,每天定时播放各类潮汕弦乐、幼儿自己表演的潮剧课本剧,让幼儿有意无意的去感受体验潮剧韵味。

3.2.2 声训教学

潮剧讲究“唱、念、做、打、舞”,显然,唱、念就放在首位,因此我们首先要做好的就是声训教学。声训教学内容在实际教学

中不太容易量化,因此,要根据不同行当,不同幼儿的个性做到因人而异,因材施教,不能一成不变。声训教学,一方面是针对教学对象在歌唱发声技术和歌唱技巧上存在的问题和不足而采取有效措施,这些措施也不是千篇一律,而是因人而异,有的放矢;另一方面,要针对教学对象的声音特点,行当特点和艺术表现力,采取更有利于提高技巧和艺术表现力提高的教学对策或教学方案,如《阳光,我们就是阳光》,其中“净旦”这个行当,如唱词“俺是乌面山大王,欲来劫财也劫人”,先以念白的形式把唱词念成顺口,然后再教唱。“净旦”这个唱功音色宏亮宽阔,演唱风格粗壮浑厚,动作大开大阖,顿挫鲜明。通过对幼儿加强训练,努力为幼儿创造良好的学习条件,使他们的艺术得到进一步发展和发挥。由于声训是一门抽象性、技术性和艺术性都很强的艺术学科,幼儿在掌握和巩固歌唱技能的训练中,所学知识技能的反复现象就表现得尤为突出。

3.3.3 “动作”(行当表演程式)教学

一个剧种要发展,必须抓住“动作”和“歌唱”这两个因素在继承中创新,形成自己的一种规律,尤其是“动作”,要形成自己的行当表演程式。正如向培良所说:“因为在表演中间最深沉的,就是最能够在观众中产生最大的印象,也就是有着最完全的艺术价值的,却是动作的韵律。……表演的中心就悬在动作的韵律上。”[2]可见“动作”是多么的重要。潮剧有明确的行当划分、鲜明的行当特色和固定的表演程式。而潮剧行当一经确立,就赋予不同行当以不同的表演程式。角色的每一个身段、动作都有固定的程式规范,比如手的动作活动范围,就有行话说:“花旦齐肚脐,小生在胸前,老生到下颏,乌面到目眉,老丑胡乱来”;表演旦行手式中的姜芽手、兰花手和身段中的“风摆柳”、“云飘空”“水上浮”等动作,都已经形成独特的动作规范,是一种成熟的表演程式。如练习潮剧基本动作“小生行当的手式”,要求两手的活动范围规定在胸前,要形成圆形,单手则要成月眉形,收手要收得平,收得好看,不能用一手废一手,宾主要紧密配合,才能显得稳重大方又摊洒。潮剧复杂的行当表演程式,成人学习起来都不易,何况是幼儿。那么该如何做好幼儿的行当表演程式教学呢?方法有以下四点:

(1)分解练习。当一个动作在完整连贯完成时如果出现毛病,可以将这个连贯动作分解为多个简单动作分开练习并纠正出现的毛病。如潮剧基本动作“小五花、兰花指”,由于做时方向是360度转,幼儿方位视觉差,所以必须进行分解练习,因为分解动作可以让大脑与身体之间有更多的时间进行足够的沟通与调整,再经过多次的分解练习,幼儿对全部动作过程与原理有了清晰的印象,也就能建立起正确的动作概念。(2)慢速练习。当一个动作在分解练习之后有了明显改善,就可以让幼儿用较慢的速度把动作连贯完成。如动作“小五花、兰花指”,幼儿在分解练习有一定的基础,这个时候因为身体还保留着前面分解练习的记忆,他就能更准确地完成整个动作,然后再逐渐提高速度达到规定要求,必须说明的是,并非所有动作都能适合这种慢速练习方法。

(3)针对性练习。当有些动作出现较难纠正的毛病时,就必须让

幼儿停下来,进行针对性训练。比如潮剧基本动作“弓步、丁字步”,在动作练习过程中出现膝关节总是无法伸直,就可以让幼儿反复完成放松曲腿再用力伸直这个动作,老师并加以外力让幼儿用力抵抗,经过几次的反复练习,大多数幼儿都能有效地增强膝关节能用力主动伸直的意识。其它像摆腿、带手、扭腰等动作出现毛病,也都可以采用这种针对性练习进行有效训练。

(4)反向练习。有些幼儿在某一个动作过程中出现身体或四肢运动线路或角度的错误,这种情况就可以用反向练习来让幼儿获得正确的运动感觉。简单说,当动作过程中出现偏高、后、左的现象,就让他故意往低、前、右,当幼儿要完成这一强制性要求时,身体就一下子能找到与原来动作习惯不同的新感觉。这一转化过程是体现在身体原来的习惯行为与大脑发出新的指令相抵触一瞬间,同时“障碍”也就无形地消失了。反向练习是最具有强化性质的练习手段之一。

以上四种练习方法,在教学实践中都已证明是有很好的效果训练手段,同时也要不断加强幼儿身体上柔韧、力量、耐力、平衡等各方面的素质训练,随时调动幼儿学习上的积极心态和活泼情绪。只有这样才能有效地减少学习过程中可能出现的困难,不断提高其表演水平。

3.3.4 演出是传承与保护的最好方式

俗话说:“台上一分钟,台下十年功”,既说明从学戏到上台表演所经历的漫长时间还有艰苦的训练,更说出了所有学戏者的心愿就是通过平日的刻苦训练在未来的某天能在台上表演。而且演出能够激发幼儿学习潮剧的热情,也是对他们刻苦训练的最好的奖励,同时通过演出可以检验教学成果,发现不足之处在以后加以改进。我园开展了题为“集韵韵展童艺”和“潮剧花儿喜结硕果”等潮剧专场来作为教学成果汇报,展示幼儿潮剧表演的技巧技艺,通过孩子们的表演,得到著名的潮剧老艺人的高度肯定和家长们的称赞。在看过潮剧专场表演后,不少家长也开始重拾对潮剧的兴趣,喜欢上潮剧,有的家长还和孩子一起学习潮剧,参与到潮剧的传承和保护中来。

3.3.5 教师要学习潮剧专业知识,掌握潮剧教学的技能技巧

有句名言说得好:要给学生一杯水,老师必须具有一桶水。所以,教授幼儿潮剧之前教师要全面、系统、熟练地掌握所教课程的内容(表演的技巧、技能),既要知其然,又要知其所以然。为了充实我园教师的潮剧基本知识,我园多次请教汕头戏曲学校的陈树典老师,组织全园的教师学习潮剧的唱腔和动作,提高教师的潮剧专业知识和专业技能。

面对瞬息万变日新月异的大时代,幼儿园的发展必须与时俱进,以发展的眼光看待教育工作和潮剧,不断学习进取。只有孜孜不倦,一丝不苟,才能为潮剧戏曲事业真正做点实事,为振兴潮剧戏曲事业做贡献,使潮剧文化真正在幼儿园得到传承。

参考文献

[1] 上海艺术研究所,中国戏剧家协会上海分会编.中国戏曲曲艺词典[M].上海:上海辞书出版社,1981.217.

[2] 向培良《戏剧之基本原理》,《小说月报》,1931