

初中语文古诗词鉴赏方法导引

刘 丽

(内蒙古巴彦淖尔市五原县第五中学 内蒙古 巴彦淖尔 015100)

【摘要】在中华民族悠久的历史宝库之中,古诗词乃是其中璀璨的明珠。在鉴赏古诗词的过程中,读者的心绪将藉由古诗词隽永诗句的引领,穿越岁月的长河,领略到中华民族波澜壮阔的发展历史,体悟到作者彼时的创作心境。从古诗词的内容来看,一些古诗词讴歌了壮美的自然景观,一些古诗词道出了亲人朋友离别的不舍和哀思,一些古诗词倾诉着山河破碎的无奈等等。从语文课程教学角度来看,教师应当指引学生掌握古诗词的鉴赏方法,从而提升学生的传统文化素养。

【关键词】初中语文;古诗词教学;诵读;意境

中国古典诗词用语精练,意蕴丰富,是祖国文化宝库中的一颗璀璨的明珠。随着新课程改革的不断深入推进,对传统诗歌教学方法已经提出新的挑战。在现行“高效课堂”的要求下,诗歌教学应更加注重学生语文知识的积累,学生阅读鉴赏能力的提高。

初中阶段的学生正处于建立人生观、价值观、世界观、品行素养等的关键时期,利用古诗词所蕴含的不同历史时期的文化内涵和作者的思想感情、人文素养等内容,来塑造学生积极正确的人格是十分必要的。

一、初中语文古诗词教学的意义

古诗词是我国传统文化的瑰宝和精华,展现了我国不同历史阶段文化发展的特性,直观地表达了特定诗词作者的思想情感,将其传承下去是十分必要的。随着教育改革的深入,新课标的执行,国家的人才发展战略更加强调语文素养。在初中阶段强化古诗词教学,能够起到净化学生心灵、提升学生美学理念和素养的作用,同时可以将古诗词中所蕴含的经典理念、价值观和思想感情等方面的传统文化内涵传递给学生,从而提升学生的文学素养和人文素质。因此,在初中语文教学中,古诗词教学是十分必要的,这不仅关系着我国传统文化的传承,也是素质教育理念的要求,对学生个人全面素质的发展有着重要的作用。

二、初中语文古诗词教学中存在的问题

初中学生对古诗词学习缺乏兴趣由于初中阶段的学生对古文知识和认知能力都不够全面,在古诗词学习中时常遇到困难,感觉无法把握古诗词作者的思想、情感等方面的内涵。

三、教学对策

古诗词文字简练,含义丰富,学生只有深切感受古典诗词的语言美,才能真正走进古诗的王国,准确把握意象,体会作者情感,被古人深刻的锻字炼句的功夫所折服,从而在骨子里对古诗词产生浓厚的兴趣。古诗词教学是初中语文教学的重要板块,也是传承中华文化的重要途径。所以作为语文教师,制订出一套合理有效的诗歌教学方法,对于提升学生的审美情操和语文素养显得尤为重要。教者只有着力培养学生的吟哦讽诵、阅读感悟、品味鉴赏能力,激发学生主动学习的动力,诗歌教学才会展现出一片新的天地。

在不断地教学实践和教学研究过程中,我总结出了一些古诗词鉴赏的方法。

(一) 题材归类法

即从诗词的题材入手去辨析,从而理解诗歌内容,体悟作者情感诗词的题材类型基本上分为八大类:田园诗、写景诗、送别诗、咏史诗、边塞诗、行旅诗、咏物诗、闺怨诗,每一类题材的诗歌它所写的主要内容和表达的思想情感是不同的,下面一一分析:

不同题材的诗词的主要内容:

田园诗:描写田园风光、生活及感受。

写景诗:描绘春夏秋冬、山川美景。

送别诗:抒发诗人离别之情。

咏史诗:针对历史事件、历史人物、历史遗迹有所感慨或有所感悟。

边塞诗:以边疆地区汉族军民生活和自然风光为题材。

行旅诗:记载诗人旅途行程。

咏物诗:托物言志或借物抒情。

闺怨诗:少妇、少女在闺阁中的忧愁和怨恨。

不同题材的诗词表达的情感是不同的:

1、田园诗表达的情感:热爱、向往悠闲平静自由的生活,表达恬淡闲适的心情。又如:《饮酒》其五。

2、写景诗表达的情感:A、表现对所写景物的喜爱之情。如:《早春呈水部张十八员外》B、表现诗人恬淡、忧伤的情

怀。如:《滁州西涧》C、表现诗人热爱生活、热爱自然的喜悦之情。如:《如梦令》。

3、送别诗表达的情感:

(1) 依依不舍的留恋和离情别绪;如:《送友人》。

(2) 表现对友人(自己)的安慰鼓励和美好祝愿。如:《送杜少府之任蜀州》。

(3) 表现深情厚谊。如:《赠汪伦》。

4、怀古诗表达的情感:

(1) 借古讽今。如:《南乡子 登京口北固亭有怀》。

(2) 揭示统治者荒淫奢侈。如:《山坡羊 骊山怀古》。

(3) 触景抒怀,表现作者忧国忧民,同情广大人民。如:《山坡羊 潼关怀古》。

(4) 借古事,阐述道理,抒发感情。如:《赤壁》。

5、边塞诗表达的情感:

(1) 抒发边塞将士不畏艰难的爱国热情。如:《走马川行奉送封大夫出师西征》。

(2) 渴望建功立业、报效祖国。如:《渔家傲 秋思》。

(3) 表现边塞将士壮志难酬、报国无门的悲愤和思乡之情。如:《渔家傲 秋思》。

(4) 表现出使者幽微难言的抑郁之情。如:《使至塞上》。

(5) 表现边塞壮观奇丽的景象。(一般与其他情感并存)

如:《使至塞上》。

(6) 久居边关思念亲人的忧伤、孤独。如:《凉州词》。

教师引导学生从诗词的题目、诗中的意象及主要内容来辨析诗词的题材类型,会帮助学生准确地把握诗词的主要内容,理解作者的思想情感,对鉴赏一首诗词起到至关重要的作用。如:学习一首张仲素的《秋夜曲》“丁丁漏水夜何长,漫漫轻云露月光。秋逼暗虫通夕响,征衣未寄莫飞霜。”我们抓住题目中的“秋夜”、诗中的“夜何长”、“征衣未寄”便可以判断这是一首闺怨诗,想象出一位长夜难眠的女主人公独守闺房的寂寞孤独以及对远征在外的丈夫的思念之情。

四、结语

初中生在人生阅历方面比较薄弱,他们对于古诗词的认识更多的是停留在表面。如果古诗词教学浅尝辄止,则对于古诗词学习的初衷是难以实现的。因此,教师在引导学生进行古诗词学习与鉴赏的时候,不仅要通过诵读方式强化学生对古诗词的积淀、体悟古诗词的格律意境、注重生活化教学模式,应该更多地挖掘古诗词的内在意蕴,使学生从更高的层面、更深的角度来学习古诗词,感悟古诗词,真正发挥古诗词的意义,促进学生审美能力与人生感悟层次的提升。

参考文献

[1] 迟志莹. 中学语文古诗词鉴赏教学探究[D]. 辽宁师范大学, 2016.

[2] 赵小莉. 高中古诗词教学现状调查与策略研究[D]. 西北师范大学, 2015

[3] 唐振杰. 初、高中古诗词教学的衔接问题初探[D]. 辽宁师范大学, 2015

[4] 于海梅. “生命语文”观照下的高中古诗词教学[D]. 辽宁师范大学, 2015

[5] 孟岩. 延边二中古诗词教学拓展现状调查与分析[D]. 延边大学, 2015

[6] 崔玉颖. 文本互涉理论与高中古诗词教学研究[D]. 山东师范大学, 2013

[7] 汪光宏. 基于“生命需要”的高中古诗词教学研究[D]. 华东师范大学, 2010