

谈小学美术绘画中水墨表现形式

李萍

(吉林省通化市柳河县实验小学 吉林 通化 135300)

【摘要】主要研究小学美术绘画中水墨表现形式,总结了现阶段小学美术绘画中水墨画教学存在的不足,在此基础上,对小学美术绘画中水墨表现形式以及进一步提高水墨画教学质量的策略进行了初步讨论。

【关键词】小学美术; 绘画; 水墨画

水墨画也称中国画,是一种传统中国绘画艺术表现形式,历史悠久,承载着中华民族悠长的传统文化和艺术素养,但是水墨画高度抽象,不符合小学阶段学生的审美特点,研究小学美术绘画中水墨表现形式,对提高水墨画教学质量有重要意义。

1 小学美术水墨画教学困境

1.1 课堂教学模式单一

现阶段,在小学美术绘画水墨画课堂教学中,存在着教学模式比较单一的普遍问题,课堂教学组织形式固化,课堂上,教师习惯首先为学生讲解水墨画的基础知识,然后为学生介绍水墨画的基础笔法以和调色方法,之后再由教师演示,教师演示之后,给学生时间进行课上练习,并且课上练习以临摹为主。现阶段,大部分小学美术绘画课上,水墨画的课堂教学都采用这种教学模式,难以满足学生个性化发展的需求。

1.2 课堂教学忽视了学生的个性化差异

现阶段,小学美术水墨画教学中,存在着忽视了学生个体化差异的情况,受到固定课堂组织形式与教学模式的影响,在课堂教学中,教师不能根据学生的学习基础,对不同学习层次的学生进行个性化的辅导,无论是初学者还是已经拥有了一定水墨画学习基础的学生,都被当成是在同一起跑线上,布置相同的临摹教学任务或者其他学习任务,导致临摹教学缺少计划性和目的性,没有考虑到不同学生不同的学习层次,课堂教学松散,导致学生在刚刚接触水墨画时还能够保持较高的学习兴趣,但是一段时间之后就会逐渐丧失学习的主动性。

1.3 学生学习兴趣低下

水墨画是一种比较抽象的绘画形式,需要长期的练习才能够掌握基础,学习和深入的门槛较高,如果小学美术绘画水墨画课堂教学中,教师教学组织形式单一、教学方法枯燥、课堂教学缺乏创新性,那么长此以往,学生的学习兴趣将会逐渐消失,教师需要在课堂教学中不断寻找新的兴趣点,才能够维持学生的学习热情。但是现阶段,水墨画教师坚持通过临摹的形式来让学生打基础,这样的教学方式虽然能够为学生积累深厚的绘画功底,但是并不符合学生的天性,不利于学生长期学习兴趣的培养和学习习惯的养成。

2 小学美术绘画中的水墨表现形式

2.1 游戏教学

小学生思维活跃,自我管理能力强,认知功能水平不高,身心发育不完善,教师在水墨画的课堂教学中,需要考虑到学生的实际特点,通过对教学设计以及课堂教学组织的优化调整,引入教学游戏,释放孩子们的天性,让学生在游戏中学习。例如人美版小学美术二年级下册第2课《绘画游戏》的课堂教学中,教师为了让学生更好的认识到水墨画这种全新的绘画形式,就可以为学生介绍一些水墨风的电脑和手机游戏,比如《说剑》、《九黎》、《影之刃》等,这些游戏采用水墨风的游戏画面,不仅生动有趣,而且风格独特,在为学生展示游戏画面之后,再导入课堂教学:“同学们,想知道这些游戏的绘画风格是什么样的吗?”同学们受到游戏画面吸引,自然就会对水墨画产生兴趣,在游戏中引导学生学习水墨画相关知识。

2.2 从大自然领悟水墨画的内涵

大自然是水墨画最常见的素材,水墨画的绘画笔法都是作者通过对大自然的观察和体验总结而来的。美术是美学的教育,教

师不应该把水墨画的教学局限在课堂上,而是应该带领学生们走出课堂,从大自然中汲取灵感,加深对水墨画独特韵味与特殊表现形式的认知。例如在人美版小学美术一年级下册第11课《春天的色彩》的教学中,教师为了给学生介绍和讲解水墨画的基本表现形式,可以在春天带领学生们写生,去公园、植物园里游玩,亲近大自然,在蓝天白云、红花绿草的自然环境中,感悟自然之美,然后再引导学生对水墨画进行思考:“同学们,水墨画的笔锋,都是对大自然事物特征高度凝练总结而来的,大家可以仔细对比,比较水墨画和真实景物之间有哪些区别。”学生经过思考就会明白,水墨画的笔法是对大自然事物的高度简化。

2.3 审美教育

审美层次的不同会影响学生对相同美术作品的看法,小学阶段的学生审美处于形象思维阶段,认为画得像就是画的好,所以对水墨画的审美先天不良。在这种情况下,为了让学生更加深刻的感受到水墨画抽象简洁之美,教师就需要对学生进行必要的审美教育,让学生明白审美是有层次高下之分的,并让学生明白自己的审美层次位置,对学生的审美倾向进行适当地引导。比如在人美版小学美术五年级下册第1课《人民的艺术家-齐白石》的课堂教学中,教师就可以在为学生展示齐白石先生的绘画作品同时,要学生主动表达自己的审美观点,和教师、同学进行碰撞交流,在交流中丰富和提升自己。

2.4 发挥学生的创造力

小学美术绘画中的水墨画教学课堂上,教师坚持让学生进行临摹,是考虑到学生绘画基础薄弱的实际情况,认为学生缺乏独创性,这样的想法和教学方法是有一定道理的,但是一些教师在水墨画教学实践中,忽视了学生的想象力和创造力,小学生思维活跃,想法天马行空,拥有成人所不能及的想象力,虽然临摹和打基础很重要,但是教师也应该注意呵护和发展学生的想象力与创造力,在对学生进行基础技法的教学之后,就应该给学生一个自由创作的时间和机会,不要给学生思想和手法带来桎梏,在学生掌握水墨画基础技法之后,再进行后续的规范练习。例如在单一静物的临摹练习中,教师在临摹结束之后,就可以再给学生布置一个不限题材的创作任务,让学生随意画自己想画的东西,学生就会自由创造,发挥自身的主动性和想象力。

3 结束语

综上,小学生天真烂漫想象力丰富,在小学美术绘画水墨画教学中,教师需要在传授基础技法的同时,鼓励学生更好的发挥自己的想象力,给学生一个展示自我,自由创造的空间和舞台,同时积极营造一个生趣活泼、轻松愉快的学习氛围,学生才能够更好的体会到水墨画特殊的表现形式,和独特的艺术魅力。

参考文献

- [1] 孙婷婷. 小学美术水墨画教学中色彩教学策略选择[J]. 好家长, 2018.
- [2] 华丽珍. “生成—滋长—蔓延”渐进式情趣教学——小学美术水墨画教学中的运用[J]. 文理导航, 2017.
- [3] 李浩. 小学美术水墨画教学研究[J]. 卷宗, 2017.
- [4] 沈吕娇. 小学中高段美术水墨画教学探讨[J]. 教书育人: 教师新概念, 2018.
- [5] 蒋廷宇. 小学美术课程中传统水墨画教学现状的调查分析[J]. 美术教育研究, 2017.