

# 小学语文教材文本的挖掘与拓展

泮崇福

(浙江省临海市古城小学 浙江 临海 317000)

**【摘要】**近些年来语文课正在发生深刻的变化,将教科书“这本小书”与生活“这本大书”融为一体,密切语文学科与其他学科的有机联系,密切语文课堂生活与社会生活的联系,从而建立开放而有活力的语文课程。但在拓展语文教材文本的过程中出现内容开放无度、拓展时机不当、过度追求“生本”等现象,值得我们去深思:拓展,是不是语文课的全部;文本,是不是也要淡出课堂?在挖掘和拓展语文教材的实践中,如能把握好一个“度”,语文教学效率就会走向最优化,语文课也更有“语文”味。

**【关键词】**小学语文;教材文本;挖掘拓展

## 一、基于学情,找准训练的“线”

教师不仅要了解学生的学习情况,还要对教材有一个全方位的总体把握,对所有的知识点进行系统梳理,使之成为一条清晰的知识链,既教好每一个点的知识,使之巩固,又使这些知识点按照线的指向,向着更高一级的整体辐射、发展,使学生形成熟练的语言技能。

### 1. 巧填空白 拓展内容

语文学说到底就是一种还原,课文的构成借助的是一个文字符号,人们阅读的时候实际上就是将抽象的文字符号具象为具体的形象,进行情境的再造和生活的还原。有些课文限于篇幅,留下了“空白”,让人遐想。有些课文虽然已经结尾了,但意犹未尽,耐人寻味,给人以深思遐想的余地。教学时,引导学生联系课文内容和自己的生活经验通过想象去填补这些“空白”,以原文的终点作为习作的起点,拓展课文的内容。

### 2. 比较鉴赏,探求规律

教学中巧妙地进行文与文之间的比较,可以使学生深入地体会文章的立意、布局谋篇的方法和写作特点。在比较中让学生发现规律,促进其读写能力的提高。

在学习《我的伯父鲁迅先生》这篇课文时,引导学生回忆学过的写人文章,抓住这些课文写作特点的异同进行拓展,让学生进行比较,从这个角度来提高学生分析文章、鉴赏文章的能力。如《我的战友邱少云》、《少年闰土》、《一夜的工作》、《我的伯父鲁迅先生》都是写人的文章,你最喜欢哪篇文章的写法?这些文章在刻画人物上有什么不同?哪篇文章着重刻画人物的语言和动作?哪篇文章着重刻画外貌?哪篇文章着重刻画人物的神态?这些侧重点都根据什么样来确定的?课堂上学生积极思索,人人动脑动口,各抒己见,摸索其在内容和写作特点上的规律,并且用表格的形式总结归纳。在分析、比较、鉴别中,不仅使学生学到的知识形成网络,还使学生了解到了这类文章的一般规律和基本特点,同时又使他们感受到“文无定法”却“有法可循”,举一反三的能力得到了锻炼和提高。

## 二、源于需求,扩大拓展的“面”

我们根据需求选择那些有利于提高学生语文素养的形式来进行拓展,这样不仅会大大提高学生学习语文的兴趣,更重要的是提升了学生的语文综合素养,并养成了良好的学习习惯。

### 1. 媒体整合 优化课堂

当学生对课文描写的情境缺乏生活体验,难以入情入境读懂课文,需要营造环境气氛以增强感受、帮助理解时,或学生受知识和能力的基础所限,单凭阅读课文仍难理解教学内容,需要形象地活化内容时,可以恰当地发挥多媒体的辅助作用。

### 2. 搭建平台 亲身实践

语文的学习资源是很丰富的,生活中处处要用到语文。“生活就是语文,语文就是生活”,所以我们要根据学生学习的需要,尽可能多地组织各种活动,给学生提供语文实践的机会,使学语文和用语文相结合,在实践中培养学生学语文的好习惯。

## 三、巧借生成,促进文本的“活”

语文教学的重心是阅读教学,阅读教学中可巧借语文课堂的动态生成,进行基于文本的拓展,让“文本”语言鲜活起来,投射出生命的活力,同时又超越文本,促使学生产生新见解,培养创新能力。

### 1. 语言重组 超越文本

语言重组是指学生阅读的过程中,在理解、感悟之后,对现有的语言材料重新组合,形成新的语言,表达新思想,新见解的学习方法。小到一个句子,大到一篇文章都可以引导学生进行语言的重组。如《火烧云》一课中描写火烧云形状变化的段落有一个共同的特点:先写“出现”,再写“样子”,最后写“变化”。教学中,可以引导学生学习作者的表达顺序,吸收作者的表达方法,借鉴作者的语言,把想象中的火烧云描述出来,于是有的学生就这样描述:

“一会儿天空出现了一个大大的五彩池,一个胖乎乎的孩子在池里洗澡,五彩的泡泡冒出了很多很多,一个小男孩正想上前去吹泡泡,肥皂泡慢慢变少了。我正看得出神,孩子也不知哪里去了,只留下一潭池水,一会儿,五彩池也不见了……”

还有的学生这样描述:

“一会儿,天空忽然来了一大群小狗,好帅气,好神奇的狗呀!有的是火红色的、有的是淡黄色的、有的是鹅黄色的、有的是土褐色的,还有的半灰半百合色……只有在天上才能见到如此神奇的小狗,我多想跑上去轻轻摸一摸它毛茸茸的身体,和它成为好朋友。可是一转眼,这群狗就不见了。我揉揉眼,想再去找,可怎么也找不到了。”

学生由简单的模仿到有意识地把颜色和形状进行重组,在重组中超越了文本。使学生兴趣盎然,既加深了对课文的理解,又激活了学生的思维。

### 2. 珍视质疑 思维创新

课堂不是预设的产物,它应当具备“市场经济”的特征。其中的“价值规律”便是学生的学习现状。因此语文教师“要有强烈的资源意识,去努力开发,积极利用”。教学环节的改变需要根据学生的知识、情感、心理变化而作出富有创意的调整。尤其对于学生在学文时的即时质疑,教师要高度珍视,敏锐捕捉,善于利用。

语文教材文本的挖掘与拓展是否具备语文学科的特点,是我们语文课堂教学所必须关注的,是学生形成语文素养所必须的,只有适时适度地进行挖掘与拓展,才会从教材这座独木桥走向拓展的阳光地带,学生便拥有了自由翱翔的语文天地,这是我们课程改革引领下的语文课堂教学所期待的!

### 参考文献

- [1]朱永新,张菊荣.行走新教育[M].四川教育出版社.2005(4)
- [2]李卫东.经典课堂与创新设计[M].山西教育出版社.2005(7)
- [3]方策卿.新课程小学语文教学透视[M].浙江大学出版社.2005(5)