

高中音乐教学设计的问题及对策探讨

陈 静

(重庆市江津第二中学校 重庆 402284)

[摘要] 音乐教学设计是高中音乐教师教学工作中的一个重要环节。在高中教学过程中存在较多的问题,而本文主要是对高中音乐教学设计的问题以及对策进行了具体的分析。

[关键词] 高中音乐; 教学设计; 问题; 对策

音乐教学设计关系到教师能否顺利完成课程标准规定的培养目标,能否顺利完成教学过程。新的课程改革对音乐教学设计提出了新要求,在新课改背景下的音乐教学设计中,应从学生与教材内容分析、教学目标、教学重难点分析、教学过程设计以及意图说明这几个方面入手进行音乐教学设计。

一、高中音乐教学设计的问题

1. 教学设计要素不全

在教学设计的各要素中,高中音乐教师最容易忽视的要素依次是设计意图、作业设计、学生分析、教学难点。这几个要素最容易被教师们忽视的原因是受传统教案的写作影响,而缺失比例较低的是课题、教学目标与教学过程。课题和教学过程具有课堂可视性,而教学目标和教学重点,这些要素在课堂中是易于被感知的。

2. 教学设计与教案混淆

由于部分教师的教学设计理论知识与教学原理掌握的不够深入,并且对音乐教学设计的认识欠缺,导致无法将这些思想观念与理论知识运用到音乐教学设计中。而且受到课改前音乐教学思想与方法的影响,教学设计多数以教案的形式呈现,提供的多是教师上课的讲稿与流程,缺乏必备的要素与教学环节,缺少对师生活动,以及生生活动等教学活动的设计。同时各要素中的学情分析、教学目标、教学重难点、以及教学过程等都带有教师浓厚的个人经验与主观判断,缺乏音乐教学设计理论与新课程理念所倡导的“以学生发展为本”的理论指导。

3. 教学设计中各要素分析不当

教学设计前期分析包括学生分析、教学内容分析。在下校调研以及教学设计分析中,提到或做到学情分析的教师比例较低。首先,许多教师在教学设计前没有对学生的差异性和相似性以及学生的水平、能力等进行充分的了解。其次,在教学实践中,很多音乐教师没有深入钻研音乐课程标准,用课标指导教学,认为教材可以等同为教学内容。在分析教学内容时,没有把握音乐学科整体知识结构。

教学重点难点确定不准确。部分教师把教学重点难点混为一谈,教学重难点的确定不准确,或者将教学的重难点与教学目标等同。由于每个高中生的音乐基础知识与能力、阅历水平不同,每个学校,每个班级的校风、班风都存在着差异,教师在确定教学难点时,不能够仅凭借自己的主观判断,认为比较难的知识就定为教学难点。

教学过程中的问题。教学过程中,各个教学环节与教学目标之间缺乏对应与衔接,教学活动中,重视教师行为,忽视学生生活的设计与指导;重视方法手段,忽视教学过程的系统设计等方面。

二、高中音乐教学设计问题解决对策

(一) 转变教学理念,构建轻松教学氛围

在高中音乐教学过程中,教学设计属于一个较为重要的内容,会直接对学生音乐学习情绪产生影响,如果音乐教学设计较为有效的话则能进一步帮助学生获得较为良好的情感体验,进而就能起到较为良好的音乐教学效果。而教师要想真正实现这一目的,首先就一定要转变教学理念,认识到高中音乐对于学生的重要性,不要将这一课程作为副科,将其作为一门能够缓解学生高

考压力的课程,然后在教学设计过程中结合教材以及学生兴趣爱好对教学活动进行设计,这样就能最大程度发挥出音乐教学的价值,让身处高考环境下的高中生能够放松自己,这样不仅能够起到较为有效的高中音乐教学效果,还能促进其它学科的有效实施和开展,进而就能真正实现学生全面发展的效果。例如,教师在对《音乐与诗歌》这一内容教学的时候,教师首先就需要改变之前照本宣科的教学理念,然后在教学设计过程中结合学生兴趣爱好以及教材内容来为学生设计出相应的教学方案,在方案设计过程中尽可能确保学生能够参与到其中,这样才能真正确保教学设计的有效性、合理性,最终起到良好的音乐教学目的。

(二) 创新教学手段,激发学生兴趣

在对高中生进行音乐教学设计的过程中,创新教学手段丰富课堂教学内容也是较为重要的一点,因为这样能够最大程度激发学生对于音乐课程的兴趣,进而就能起到良好的教学效果,确保教学设计的有效性。而对于这一点,教师在实际音乐课堂教学过程中,不能只是单纯的对学生进行音乐知识讲解,还可以结合音乐来向学生讲解一些有关于舞蹈和劳动技能等方面的知识点,这样就能更好的激发学生对于音乐学习的兴趣,最大程度提高音乐这一门课程的魅力。例如,教师在对《民族乐器》这一知识点的时候,教师可以在教学设计刚开始阶段想学生讲述一些制作乐器的技能以及技巧,亦或者是告诉学生如何使用肢体语言来对乐器发声进行模仿,这样就能直接提高学生对这一知识点的兴趣,之后,教师在教的时候就可以借助于绘画以及想象等教学方式来进一步发挥学生主管能动性,让学生能够在音乐课堂上尽情的展现出自我的,最终就能起到较为良好的音乐教学效果。

(三) 开展多元评价,加强师生互动交流

在对高中生进行音乐教学设计的过程中,开展多元化评价也是其中重要的一点,科学有效的教学评价能够直接促进学生各项能力的发展,尤其是音乐这一门课程本身对于学生个性发展就有着较为直接的影响,教师如果能够在教学设计时确保评价的多元化,就能促进学生全面进步及发展。具体而言,教师在音乐教学过程中,可以多加对学生进行一些正面且积极的评价,这样能够更好的提高学生的自信心以及音乐学习的兴趣,进而就能有效的改善音乐教学质量;此外,教师评价过程中,教师还可以让学生对音乐学习进行评价,通过自我评价和反思来了解学生的想法,这样就能为之后的音乐教学设计奠定基础,确保下一次音乐教学设计的质量以及效果,让学生能够从中有所获得。所以说,在高中音乐教学设计过程中,教师一定要注重评价多元化的开展,通过有效的师生互动交流来确保音乐教学活动的有效性。

综上所述,在新形势下的高中音乐教学设计要想取得较为良好的成效,教师首先需要转变教学理念,为学生构建处较为轻松的学习氛围;其次则需要创新教学手段,以此来激发学生学习兴趣以及积极性;最后则需要开展多元评价,加强师生互动交流,以此来确保高中音乐教学质量。

参考文献

- [1] 古颂. 翻转课堂模式在公共艺术-音乐课程教学研究[J]. 广东职业技术教育与研究, 2019(04): 122-124.
- [2] 边桦. 试论普通高中音乐与舞蹈模块课程的实效性[J]. 名师在线, 2019(24): 80-81.