

浅谈如何在音乐课堂中有效渗透合唱教学

高燕

(山东省泰安市泰山区凤台学校 山东 泰安 271000)

[摘要] 随着我国全民素质整体不断提高,教学方式不断进步。合唱教学是音乐课堂教学的重要内容之一,是唱歌教学的重点和难点,也是音乐学科重点研究的课题。借由合唱教学方式,能够使得学生对多声部音乐进行有效的体验,并且让学生在参与合唱的过程中使自身的合作意识与协调能力得到培养。

[关键词] 音乐课堂;有效渗透;合唱教学

引言

作为一种具有集体性质的校园艺术活动,合唱教学方式,不仅可以使学生的音乐感受力与审美能力得到培养,还能够促使学生增强音乐体验,进而使得他们学会聆听,并且使其在聆听过程中,与音乐进行心与心的交流。而随着新课改理念的不断深化,当前的音乐教学活动为了更加适应学生的需求,就需要对使自身的教学模式得以改变。而之所以在初中音乐教学中开展合唱教学形式,是因为此种教学形式有利于学生的成长。其一,能够使学生的集体意识与合作精神得到有效的培养,从而使得学生能够在团队合作中高度发挥自己的作用。其二,能够使学生的音乐审美能力得到培养。因为在合唱教学中,学生需要对歌曲进行感受,懂得聆听音乐语言,从而对其中的展示的情绪与内涵进行体验,如此便可以使得学生的音乐审美能力得到提高。其三,便是可以使学生的想象力与人格得到培养与健全。借由此种方式,来使得学生可以在音乐学习中,锻炼自身的思维。由此,对于教师而言,就需要对合唱教学在常态音乐课堂中的有效渗透方式进行关注。

1 合唱教学概述

合唱是一种集体性的演唱,具有较强的艺术表现力。在音乐演出中,合唱具有很强的受众面,同时对于旋律也有较高要求,要求声部统一。合唱能够将音乐作品的情感得到最直观的体现,也更容易引发听者的共鸣。合唱也是音乐教学中不可缺少的组成形式。合唱在教学中十分常见。合唱效果的好坏并不仅仅表现在某个人身上,而是取决于所有合唱的人。合唱想要取得理想的效果,就需要指挥、伴奏、合唱人共同的配合。由此可见,合唱并不是一件简单的事情,它的实现是一个复杂的过程。

2 合唱教学在音乐课堂中的渗透

2.1 增强教师的教学组织能力

合唱训练对于刚接触合唱的学生而言存在较高的难度,因此这对教师的教学要求也有了提高,众所周知合唱是由多人共同完成的艺术表现形式,对于教师而言必须要具备过硬的教学技巧以及优秀的组织能力,不仅要对学生们的二声部有良好的分工,使每位学生在演唱时能够找准自己的位置,同时需要在钢琴伴奏的配合下共同完成合唱。在对学生进行合唱训练时,最主要的是要培养学生声部音的统一,随后再教会学生利用气息以及听觉等。训练音准以及演唱歌曲是学生在二声部音乐时非常重要的环节。在教学活动中,教师必须要遵守循序渐进、由易到难的基本原则。合唱是集体的艺术表现形式,一个优秀的合唱作品不是由一个人演唱的水平决定的,这必须依赖于所有参与合唱的人员的共同合作、共同努力。

2.2 提高教师的音乐水平

教师音乐水平的高低直接决定了教师是否能够在教学活动中为学生树立榜样。由于学生对教师的模仿心理以及崇拜心理,教师的音乐素养对学生的影响极大。因此每一个教师都应该遵循终身学习的原则,在工作中时刻对自己提出高要求,保持学习新知识的良好习惯,注意提升自身的音乐水平。合唱教学的基础以

及训练高质量合唱的基本保证是教师优秀的音乐素养以及合唱素养。合唱作品的感染力很大一部分取决于乐器伴奏水平的高低。好的乐器伴奏可以帮助学生投入感情到合唱当中,增加合唱作品的感染力。而钢琴作为合唱的主要伴奏乐器是合唱教师必须熟练掌握的乐器。因此合唱教师必须勤加练习从而提升钢琴演奏技巧,并且使演奏充满真情实感,从而在合唱中充分调动学生的情感,使听众产生情感共鸣。

2.3 掌握有效的合唱教学方法掌握正确的合唱教学方法

当前大部分学生只对流行音乐感兴趣,对合唱音乐并没有太多了解。教师应当根据实际情况选用合适的教学方法。在合唱教学训练中,给予更多的耐心,让学生有一个适应的过程,不要急于求成,这也容易使学生丧失学习合唱的兴趣。在实际训练中,教师要根据每个学生的特点,从中找准各自的位置,并对出现的问题给予纠正示范。首先,教师可以为学生多提供演唱的机会。由于许多学生并没有合唱经验,如果直接让他们进入合唱可能会有困难,还会影响演唱效果,这也在一定程度上降低了学生的参与信心。教师可以让学生轮流演唱,从简单的歌曲练起,这样不仅能够了解每个学生的特点,为他们提供正确的示范,而且也能够激发学生的参与性与主动性。教师在培养学生的合唱技巧过程中,要注意循序渐进,在教导他们演唱技巧的同时,也要培养他们的合唱意识,使学生在演唱过程中获得更好的情感体验。其次,教师可以采用更灵活的合唱教学方法。学生对于音乐的感觉往往有先入为主的体验。在合唱教学中,教师往往是从最初的声部开始学习,如果开始的声部较为简单,学生会有深刻的印象,而对于之后的声部则学起来更难。对此,教师可以先从较难的声部教起,当学生大体掌握后再学习之前简单的声部,更利于合唱。有许多音乐作品,其旋律的高潮部分往往更容易让人记住,针对这样的音乐,教师可以让学生先学较难的部分,对于容易记住的旋律可以放在之后学,这样也避免了学生先入为主的问题,在合唱中更易获得理想的效果。最后,让学生在丰富的音乐中感受旋律之美。合唱不仅是多人共同配合演唱的艺术形式,也是多种旋律的交融,它既有着丰富的表现力,也能够给予人们别样的艺术享受。

结束语

总的来说,想要使得合唱教学在常态音乐教学中取得更好的教学效果。教师需要针对常态音乐教学中存在的问题展开探究,通过对这些问题进行改善,并且注意对自身的合唱教学方法进行不断的探索与优化,来使得课堂合唱教学方法得到丰富,最终将学生的合唱兴趣激发出来,让学生对音乐的美有所感受。

参考文献

- [1] 曹周天. 合唱教学中的关键点与生长点[J]. 音乐天地, 2018, 05: 4-7.
- [2] 魏桂英. 如何在音乐课堂中进行有效的合唱教学[J]. 音乐天地, 2017, 07: 14-17.
- [3] 周立. 论合唱进入中学音乐课堂教学的必要性[J]. 艺术评鉴, 2017, 05: 109-111.