

# 弹好钢琴即兴伴奏的几个必要条件

王 璇

(中国音乐学院附中 北京 100025)

**【摘要】** 随着时代的进步,钢琴开始进入到我们的生活中,有条件的家庭中钢琴的出现也习以为常了。除了音乐课上还是音乐会上,钢琴的伴奏早已经变得非常常见了。歌唱与钢琴伴奏即互相融合,又可相互独立。那什么是钢琴即兴演奏呢,所谓钢琴的即兴演奏,就是理论和实践相结合的一种用键盘即兴作曲的一种技能。在上音乐课的时候,音乐老师经常要进行钢琴的即兴演奏。可见,钢琴的即兴伴奏有多么广泛的应用。因此,找到弹好钢琴即兴伴奏的几个重要条件是非常重要的。

**【关键词】** 钢琴; 即兴伴奏; 必要条件

## 一、如何弹好钢琴

### 1.1 钢琴初学者经常会遇到的问题

一项技能的掌握,是日复一日的努力与汗水的结果。钢琴的技艺想要精湛的话,也离不开努力练习。初学钢琴弹奏的人经常会犯以下错误:

- (1) 不能熟练的掌握24个大小调音阶。
- (2) 不可以移调弹奏,也不能用一些简单的器乐作品进行伴奏。
- (3) 不能规范的运用和声,错用、乱用和声。
- (4) 不能通过肢体来表达音乐形象。

### 1.2 弹钢琴的技巧

不会钢琴的人,自然不会钢琴的伴奏。所谓的钢琴技巧就是机械的练习,熟能生巧。伴奏有技巧则是自己通过歌曲分析融入情感用钢琴弹奏出曲目的技巧,这样则称为伴奏技巧。钢琴技巧与伴奏技巧相辅相成,不可分割。弹好钢琴就需要做到以下几点:

(1) 了解音阶和琶音,并熟练掌握。如果想要进行钢琴的即兴演奏,重要内容之一就是练习音阶。音阶的练习有助于钢琴弹奏者能更好的掌握触键技巧,把曲子的生动性和弹奏的流畅性淋漓尽致的表现出来。除此之外,音阶练习还可以更快的掌握24个大小调,提高手指在键盘上的灵活性。

(2) 琶音就是分解弹奏调式和弦。常见的琶音练习就是正三和弦的琶音练习。这是一种最常见的即兴演奏的伴奏音型,可以更好的展现歌曲的情感,因此这种伴奏更适合那种抒发情感的歌曲。而这种琶音练习是正确使用和音的前提,因此,琶音练习非常重要。

## 二、弹好钢琴即兴伴奏条件

### 2.1 和声的运用能力

即兴伴奏中,最重要的就是和声的运用。由于钢琴即兴伴奏中,是考验的即兴创作,需要在很短的时间内选择出和弦,并且让音乐键盘反映出实际效果。因此,如果在和弦的连接以及和声的设计上表现的,不是很好的话,例如不规范,是由于在短时间内不能做出很合适的选择,所以在进行和声的应用时不一定非要按照教材学习和声的技巧,应该在实际中不断探索,在钢琴上,不断地大胆实践,选出合适自己的和声技巧。

### 2.2 具备音乐即兴创造能力

在听到一首作品的时候,应该马上对作品进行分析,如果不准确的分析歌曲,就会导致即兴伴奏的创作出现问题,达不到应有的效果,使得音乐所表达的内容与即兴伴奏所要表达的内容不符合。单方面对钢琴的即兴伴奏来讲,分析作品的时候应该在他的视唱,曲谱等方面进行分析,找到歌曲的调式、旋律以及乐句、音型等。从而达到最好的即兴伴奏效果。

### 2.3 了解伴奏类型

进行即兴编创时候,分析伴奏类型也十分的重要。因为曲是音乐的第二次创作,所以需要体现音乐的不同,例如需要体现音乐的色彩和层次。将音乐的形象更好的表达出来。

### 2.4 了解歌曲风格

要进行即兴伴奏,首先要对歌曲的风格进行了解,只有了解了歌曲的风格,才能创作出适合的即兴伴奏,当你听到一首歌曲的时候,首先要对歌曲的体裁趋势内容等做出分析,选出适当的和声,找出合适的伴奏对和声而言。要确定和弦结构以及明确调性最后观察和声的效果与歌曲的风格是否相符。而在选择伴奏

时,也应该依据歌曲所表达的内容来选择伴奏。如果所讲的歌曲是一首抒情歌和另一种类型的激昂澎湃的歌所选择的伴奏类型以及和声就应该是不一样的,而在歌曲的演奏进行中。每个阶段的处理方式也并不会一直不变,要根据歌曲进行适当的调整。

### 2.5 具有综合运用能力

如果想要具有综合运用能力,就应该平时注意多加练习。如何正确的运用和声判断歌曲的伴奏类型,了解歌曲风格以及具有音乐,再创新能力将以上四种能力,应用到一起便有了综合运用能力。当即兴伴奏者具有综合运用能力以后,便可以演唱者进行更好的配合。因此要想提升自己的即兴伴奏能力,就要多加练习。

## 三、自身应该怎样做

### 3.1 要学会配合

既然称作钢琴即兴伴奏,从名字上就可以得知这是一种伴奏形式。在场上演奏时,光有钢琴即兴伴奏的能力是不够的,还需要良好的配合。这就需要有良好的配合能力,在演奏时,学会配合演唱者,不是只顾自己发挥,这样才可以将歌曲的灵魂弹奏出来。要做到更好的配合,需要弹奏前与演唱者多沟通,询问演唱者的意见,在伴奏过程中,关注演唱者的自身情况,调整自己的演奏节奏,演奏方式,从而更好的配合演唱者。

### 3.2 要有很好的心理素质

要想在舞台上发挥的好,除了高超的技艺,还需要良好的心理素质。在舞台上决定发挥的关键就是舞台心理素质。因为钢琴即兴伴奏是通过舞台表现出来的,相信大家都听过台上一分钟,台下十年功吧,这就充分说明了舞台那一小段时间的重要性。所以,要想发挥的好,心理素质是非常重要的。具有良好的心理素质要求,在上台前放松心情,说一些激励自己的话,在演奏时,不紧张,专注演奏,调整呼吸,适应环境。而基础也是关键,在上台前,做好充分的准备,将自己演奏的曲子熟悉一遍,做到演奏时候不出错。

### 3.3 多与同学交流

俗话说三人行,必有我师焉。那么,要想提高自己的即兴伴奏能力,必不可少的就是多吸取他人的意见与优点,因为伴奏的提升实践的结果。想要提高自己的技艺,不可能一步到位。如果说,演奏一首曲子,演奏很多遍,这样就有了发现自己不足的机会,会进一步对曲子进行完善。在平时的生活中,可以三五好友相聚,在一起讨论如何提升,每个人都有什么好的办法,还在平时的闲暇里,多多比拼,在实践中进步,不断的完善自己,提高自己。

## 四、结束语

通过分析,我们不难发现,所谓的钢琴演奏,实际是音乐的再升华过程,考验了钢琴的弹奏技巧自己演奏者和歌唱者的配合能力。除此之外,还考验伴奏者对音乐的了解,音乐创造能力、舞台适应能力等。由此可见,要想提升钢琴即兴伴奏的能力,除了在技能上提升自己,还要在自身方面提升,让自己发挥出最好的水平,将音乐所要表达的形象生动具体的演绎出来。

## 参考文献

- [1] 王文军. 钢琴即兴伴奏[M]. 上海大学出版社, 2018: 50-60.
- [2] 付佳音. 歌曲即兴伴奏教程[M]. 北京人民音乐出版社, 2017: 80- 86.