

# 古建筑雀替装饰造型发展演变研究

谷傲

(首都师范大学 北京 海淀 100048)

**【摘要】**中国古建筑有着悠久的历史 and 耀眼的成就，不仅是现代建筑艺术设计的借鉴来源，更是见证了历史发展洪流的重要载体之一，它是地域文化的代表，并且有着深厚的历史文化积淀和美学上的价值。陆游题诗：九重宫阙晨霜冷，十里楼台落月明。古建筑是来源于历史的珍贵文化瑰宝，有着历史、文化、艺术等多方面宝贵价值。完整的古建筑不仅仅是某段历史文化的考证依据，同时也是文化艺术变迁的见证者。雀替作为中国古建筑所特有的精华部位之一，更是见证了历代文化的演变，同时又具有极高的美学艺术价值，他的出现使中国古代建筑增加了又一道新的艺术风景线，同时又与古建筑共同生长、密不可分。雀替的造型演变为后世子孙研究古建筑的艺术文化提供了丰厚的资料数据，使人们可以更加精确的了解到古建筑的艺术价值。

**【关键词】**雀替；古建筑；演变

## 一、雀替的概述

雀替原名“替木”，替木的出身并不高贵，在古代最初称之为“栿”。《营造法式》中称雀替为“绰幕”、“角替”，到清代是称为“雀替”又称为“插角”或“托木”。雀替的形态最早发现与北魏云冈石窟中，形态多样，常用于内檐。雀替处于柱子上端，作用是承受上部压力的构件，是位于梁和柱交界处的榫木，它不但具有承重作用外，还可以减少梁与枋的间距，减少梁与柱相接处的向下压力；防止横竖部件之间的角度倾斜。在后来，由于人们对雀替艺术造型审美需求的变化，出现了各式各样、色彩万变的种类，使的雀替兼备了功能性与装饰性的双重特征。而雀替中的装饰纹样和装饰造型也时刻的反映着各时代的文化特征与独特的民族艺术文化精神。

## 二、雀替的样式

以南北朝建筑上的雀替起，在以后千余年里变化出七种样式：大雀替、雀替、小雀替（小雀替与江南小巧秀气的建筑相得益彰，其“小”主要指向它的尺寸纤细）、通雀替（通雀替是穿透柱子两端的雀替样式，它通过柱子顶端的榫眼穿插在柱子中间，从柱子两侧伸出雀替形成两个雀替，这一对雀替的尺寸不一定对称）、骑马雀替（在古建筑中四角回廊柱的间距太小，致使两雀替相连而呈倒悬马鞍状，这种雀替被称为“骑马雀替”）、龙门雀替（龙门雀替多是指出现在牌楼雀替位置的综合样式的雀替，龙门雀替专用在牌楼上）和花牙子（花牙子是专指位于建筑倒挂楣子与柱之间的木构件，无关其他形式或其他位置的花牙子，江南又称这种倒挂楣子为“挂落儿”）。

在后来的样式演变过程中还出现了撩幕雀替、博古雀替、枫棋雀替，“撩幕”顾名思义即撩开的幕帘。撩幕雀替的形式富有波浪般的韵律感，线条流畅，装饰性较强；博古雀替常常由不同的纹饰内容组成，主要为文房的摆件，譬如花瓶，花瓶内插有各色花卉，博古雀替已经成为纯粹的装饰构件；枫棋雀替也称“棹木雀替”，划船之桨也，江南牌楼的雀替多以枫叶状的“泼水”作装饰。

## 三、雀替的装饰纹样

雀替的纹饰主要分为三类：

第一类是现实生活中存在的事物，或者是在当时的世界中能找到原型的实物。例如各色人物、植物（牡丹、莲花、梅、兰、竹、菊等）、动物（鱼、鹤、鹿、象、鸟、虎、蝙蝠、喜鹊等）、文房四宝、殿堂楼阁等。

第二类是存在于神话世界中的人物以及动物形象，这类纹饰是属于在当时朝代的人们臆想出来的，都是寄予了吉祥幸福的意味在其中。例如在雀替纹饰中经常出现的龙、凤、麒麟、各路神仙形象等。

第三类应当属于比较抽象的纹饰形象，有几何纹饰或是自然纹饰，例如卷草纹、灵芝纹、早纹、穿枝纹等

因地域或气候等原因，南方和北方的雀替有着明显的不同：

等级方面北方雀替受政治因素的影响，受到严格的封建等级制约，一般居民不允许使用；北方雀替造型沉稳厚重，装饰风格朴素，雕镂手法较少。而南方雀替受中央集权的影响减弱，封建礼数相对北方略少，建筑风格博纳百川，不拘一格，呈现出灵活多样的形态；南方雀替风格极为繁缛华丽。

装饰纹样方面北方纹样比较抽象，文人墨客为了展现自己的崇高气节多以梅兰竹菊来体现；达官贵人为晋升和发财雕以貔

貅、麒麟等吉祥图案；而平民百姓为祈求平安幸福多以花鸟鱼兽、金蝉等图案；皇宫为表现自己的至高权利多以龙凤体现。

## 三、雀替的发展演变

### （一）起源

雀替最早出现于北魏云冈石窟中，早期的雀替横跨跨度较大，南北朝时期的雀替长度占明间面阔的三分之一。在唐代建筑至宋金辽元的一些的建筑上确实有不用雀替的实例。

### （二）发展阶段

宋代之前，雀替基本形式为拱形替木，有两种基本样式：楔头雀替、蝉肚雀替。明以后主要是卷草纹样，造型也比较单一，宋元时期楔头绰幕和蝉肚绰幕比较常见。楔头绰幕装饰性微乎其微，仅在其近端雕刻出两三根线条，组成几只瓣状纹路；而蝉肚绰幕的雕刻相对于前者微多，特点是刻画出连续的曲线，类似于蝉腹部的形状，因此得名“蝉肚绰幕”。这两种雀替样式，虽然有了一些雕刻，但式样装饰性仍然极为单一，自元代之后的雀替纹饰才渐渐地丰富起来。

这个时期南方的扬州园林，建筑上的雀替样式主要有龙门雀替、骑马雀替和花牙子，各式各样的雀替在造型艺术装饰上一定程度反映了该地区的盐商文化以及园林主人的一些个性，也表现了扬州当时社会环境下的艺术形态<sup>[1]</sup>。

### （三）高潮阶段

明代之后雀替的使用开始普及广泛，其在式样方面有着多样的变化发展。自明朝开始，雀替前端出现了鹰嘴突样式，该造型在清代最为明显常见，明代时的雀替虽然还保留有一些蝉肚的样式，但是卷瓣较为均匀，每瓣的卷纹都是前紧后松，已完全脱离了宋的样式，明代之后雀替的样式也在不断发展。

清代之后，雀替发展成为一种风格独特的构件，极大地丰富了中国古代建筑的装饰艺术。自清代开始称其为“雀替”，又称为“插角”或“托木”“牛腿”，安置在梁与柱交叉的角落，从美学方面来看有着很强的装饰功能；清代的雀替随着时间的前行，其“肚”部的轮廓逐渐缩减，面积渐渐变小，而头部相应的越来越大，并且头部突然间下垂的感觉，形象的改变非常明显。明、清的雀替不仅彩饰，还浮雕卷草和龙等图案。

明清时期较具代表的开封田家大院：田家大院中雀替装饰有植物、动物两种式样。植物式样主要是木雕，常见为牡丹、藤蔓等，这些植物被赋予了一种诗词的意境；动物式样主要是纹样图案，整体结构明显，强调局部特征和形态特征，精确刻画动物形态以及图案中动物形体的比例关系，表现出极强的艺术感和装饰性。

## 四、总结

传统的建筑构件雀替记载并传承深厚的地域特色及历史印记，雀替造型的发展由简到复满足建筑功能性的要求，也满足了人们对审美的需求。从雀替的造型特征可以看出，雀替轮廓、纹理的变化体现了我国建筑历史发展的脉络，雀替在不停地演变着，时代也在缓慢前行着，雀替造型因时代的前进而变化，时代的进程也赋予了雀替鲜明的时代特征。雀替因朝代的更迭其造型特征也相应地发生变化，进而突出当时的朝代特点，因此雀替所体现出的朝代特色也反映在建筑本体的朝代特色上。

## 参考文献

[1] 安菲. 北京明清故宫古建筑雀替的特征分析[J]. 中外建筑, 2019(04): 25-32.