

民间刺绣图案造型的创新设计研究

白 晓

(河南工程学院艺术设计学院 河南 郑州 451191)

[摘要] 民间刺绣图案造型是我国的艺术瑰宝,它蕴含着浓厚的中华文化底蕴,凝聚着中华民族的智慧。几千年以来的代代相承和保护,使得这一艺术形式日臻完善和成熟并形成了各具地域特色的风格。然而,随着现代刺绣制作工艺的快速崛起以及市场经济大潮的洗礼,我国民间刺绣图案造型创新遭遇创新困境,因此,本文就民间刺绣图案造型创新进行了分析和研究。

[关键词] 民间刺绣; 图案造型; 创新设计

一、民间刺绣图案造型的地域特征

我国刺绣工艺的发展历史起源可追溯到春秋战国时期,当时,由于蚕丝的推广发展,绢帛的纺织技术出现了飞跃,民间刺绣工艺也随之出现并逐步提高,刺绣图案造型逐渐丰富。经过几千年的历史演变和时代变迁,民间刺绣图案造型在不同的地域文化和风土人情的环境下形成了各自的地域性特征,湘绣、粤绣、苏绣、蜀绣是最具盛名色的四大民间刺绣,其图案造型呈现出不同的地域化特征:

(一) 湘绣的图案造型地域特征

湘绣的图案造型大多以动物作为题材,而运用频率最多的动物是老虎形象,而人物图案、花鸟图案,则很少出现在湘绣题材之中。在图案造型上常采用夸张的手法,强烈的明暗对比,突出了图案造型的立体感形象,具有有传神的艺术效果。

(二) 粤绣的图案造型地域特征

由于粤绣的绣工群体以男性为主,所涉及的刺绣的题材更为广泛,除了动物、花卉等种类繁多,在图案造型大胆采用了夸张、变形的手法,所以其图案造型更具力量感和饱满度,图案的造型虽没有湘绣逼真、细腻,但在结构上更为精准而又不失鲜明的艺术氛围。整体造型上注意把握形体的外轮廓、动态,一个简单的勾勒往往有传神的效果

(三) 苏绣的图案造型地域特征

在苏州地区,自古以来素有养蚕织丝的传统,而且人文荟萃,文化根基深厚,这一地域特征,反映在刺绣上就显得更为别具一格。无论是健康长寿或吉祥喜庆方面的题材,各种刺绣图案造型中都可以看到金线或银线作为点缀,使整个图案非常具有层次感。另外,该地区在历史文化名人辈出,深厚的文化底蕴对民间刺绣产生了很大的推动作用,图案造型中也折射出中国绘画艺术的影子。

(四) 蜀绣的图案造型地域特征

成都一带素来被称为天府之国,物产丰富,丝帛质量尤为上乘,特殊的地理环境,铸就了蜀绣浑厚圆润、色彩明快的艺术风格,刺绣图案造型既有细腻、逼真工笔画特征。而又不失粗犷豪迈的简笔勾勒,花鸟虫鱼、飞禽走兽、山水树木,无不灵动传神,尤其是芙蓉鲤鱼、山水熊猫等传统图案造型,以其独特的地域特色吸引了世人的目光。

二、民间刺绣图案造型创新设计所面临的现实困境

我国民间刺绣历经几千的历史文化沉淀,其图案造型或古朴,或逼真,具有鲜明的民族特征和地域特色,凝聚了深厚中华文化底蕴和民间智慧,虽历经风雨变迁,但民间刺绣图案造型代代相传,历久弥新,深得海内外人士的喜爱。然而,随着机器刺绣、电脑刺绣等新技术的出现以及市场经济的发展,传统手工刺绣图案造型正面临着创新困境。

(一) 新技术绣花工艺致使图案造型的创新设计人才断层

机器刺绣、电脑刺绣等新技术的出现,在很大程度上推动了刺绣产业的发展,提升了刺绣艺术品的市场应用程度。然而,刺绣图案造型具有很强的艺术性特征,一针一线,一勾一勒之间无不渗透着强烈的人文创新和精神状态,而批量化生产的机器刺绣、电脑刺绣,只有复制,缺乏创新,相关人才出现断层。

(二) 刺绣品的推广应用不到位限制了图案造型的创新动力
长期以来,民间刺绣的图案造型制作耗时长、人工成本高、知识含量大,因此,这些作品大多是作为艺术品而收藏。面对价格高昂的民间刺绣,消费者大多是敬而远之,购买人群相对有限。缺乏市场推动和经济刺激,绣工的创新内驱力也就难于振作。

(三) 急功近利的粗制滥造扰乱了图案造型的创新环境

由于民间手工刺绣工艺品的售价高,盈利空间大,因此一些急功近利者利用消费者对刺绣真品辨别能力不高的特点,以复制抄袭、粗制滥造的图案造型为卖点谋取不当利益。设计新颖的图案造型一经投放市场,很快就有大量仿品面世。

三、推动民间刺绣图案造型创新设计的策略

只有创新,才能有效传承和保护民间刺绣艺术这一文化遗产,当前,如何突破民间刺绣图案造型创新人才断层、创新动力不足、创新环境恶化的现实困境,是业界亟待解决的问题。

(一) 保护和培养民间刺绣图案造型创新型人才

首先是发挥刺绣图案造型设计老艺人“传、帮、带”作用。当前,传统手工制作图案造型的人才已进入青黄不接的时期,老艺人因身体原因大多闲赋歇业,需要相关部门牵头,组织民间刺绣艺人开办刺绣图案造型设计培训班,使这一技艺得以继承。

其次,可以高等职业院校开设民间刺绣图案造型设计班,并面向全国招生,发展和壮大刺绣图案造型设计队伍。一般来说,具有一定的现代科技知识素养和传统文化底蕴的高等院校学生,在创新思维、创新能力方面更具优势,通过产、学、研相结合的教学模式,可以为我国民间刺绣图案造型设计储备大量人才。

再次是在中学教学中将民间刺绣图案造型设计列入第二课堂的手工操作课程,一是可以培养学生的传统文化修养和民族认同感,二是可以发现相关潜质的人才。

(二) 推动刺绣图案造型的市场应用水平,提升创新动力

1. 服装业的发展,为刺绣图案造型的应用带来了广阔的市场空间,在服饰设计中注入刺绣图案造型这种艺术元素,在很大程度上可以提升服装设计的魅力和价值,同时也促进了刺绣图案造型设计的经济成果转化,从而提升绣工的创新动力。

2. 旅游产业是未来的朝阳产业,发展速度非常迅猛,同时也带来了旅游衍生产品的火爆销售,刺绣作为一种极具地方特色和文化气息的产品,其具有观赏价值的图案造型对旅客有强烈的视觉冲击力,必将带动民间刺绣的销量。

3. 目前,国内室内软装业异军突起,由于刺绣图案造型大多具有喜庆吉祥、驱邪祈福的寓意,而且具有浓厚的文化色彩,因此深得消费者青睐。刺绣图案造型可广泛用于室内装饰画、装饰摆件、装饰屏风等领域。

(三) 吸收世界优秀文化,提升民间刺绣图案造型的国际化审美情趣

民间刺绣图案造型自汉代以来一直生生不息,作为一种古典文化,只有不断吸收世界先进文化,使民间刺绣图案造型既具有民族性,又具有世界性,才能符合国际化审美情趣,展示了中国文化的魅力,并促进民间刺绣图案造型的海外传播。比如欧美国

(下转第315页)

怎样培养聋生的学习语文的兴趣

杜欣

(吉林省公主岭市特殊教育学校 吉林 公主岭 136100)

【摘要】对于聋哑学生而言语文学科同样重要,但由于聋哑学生自身的特殊性,使其在学习语文时的困难更多,这就对语文教师提出了更高要求。本文以加强小学聋哑学生语文教学的意义为切入点,分析聋哑学生开展语文教学的现状,提出促进聋哑学生语文水平的教学策略,以期今后小学语文教学提供参考依据。

【关键词】小学语文教学;聋哑学生;教学策略

教学中培养聋生的兴趣很重要,那么怎样培养聋生学习语文的兴趣呢?通过多年的教学,我总结以下几点:

1 趣味性识字,激发学生学习兴趣

识字是聋校低年级语文教学的重点、难点,为了能让聋生喜欢学习汉字,有主动识字的欲望,因此,我在识字教学中,恰当运用了活泼的游戏,这样做不仅活跃了课堂气氛,融洽了师生关系,还促进了学生积极主动地学习,使每位学生都喜欢学习汉字。教学中我抓住听力残疾学生直观形象的思维特征,恰当发挥游戏识字这一润滑剂的作用,让游戏起到事半功倍的教学效果。如,我在教学“碗、筷、盘子、勺子、搪瓷盆”等生字时,为了能让聋生们记牢本课生字。课堂上,我准备了一个游戏,让全班同学参与扮演餐具的角色,听老师的口令:“盘子蹲,盘子蹲完,碗蹲,碗蹲完,勺子蹲,勺子蹲完,筷子蹲……”。就这样轮回的玩,蹲慢的或蹲错的被淘汰出局。学生们通过做游戏,在玩中学,学中玩,就能轻松愉快地掌握新知识,又何乐而不为呢?

2 发挥学生优势,培养学习能力

聋校低年级语文以看图学词、学句为主,在教学中,我着重培养学生观察图画的能力,学生在获取知识的同时也在接受美的熏陶,用图画帮助学生理解课文内容,为说话、写话训练提供凭借。所以,我在教学生课文时,首先,主要是培养学生的观察能力和观察习惯。通过学生自己看,自己想,在有老师启发的前提下消化掉所学知识。其次,我带领学生观察,给学生观察提纲提示,使学生通过观察、比较作出判断。如:我在教学看图说、写一段意思连贯的话时,我先指导学生观察彩图,再引导学生说说图上画的是什么季节,有哪些人,他们在什么地方干什么?最后把这几句话连起来就是一段意思连贯的话。这样做学生就能够通过肉眼观察,再加上老师的启发,很直观地就理解了所学知识。学生学起来轻松,教师教起来不费劲。

3 合作学习,彰显小组力量

教学中我们要重视小组的合作交流,当学生在独立思考时出现困难、问题产生分歧或者争议时,我们不妨试试小组合作学习的学习模式,让组内成员充分发表自己的见解,通过组内成员之

间的交流,在交流中就能够互助、互补,从而所思考的问题就会更加成熟、更加全面、更加具有说服力,同时也让学生明白自己在学习过程中存在着哪些不足,以便他们在今后的学习中不断改进和提高。

4 学生作业多样化,激发学生求知欲望

课堂作业的设计灵活多样,其主要目的是发挥学生的主动性和创造性,让听、说、读、写与演、画、做等多种形式相结合,让学生动手、动脑、动口,符合他们好奇、好动、爱动、直观形象思维占优势的特点,把语文技能的培养与兴趣爱好相贯穿,让学生对作业感兴趣。因此,我设计作业时尽量使作业新颖,富有情趣,吸引学生。我抓住了听力残疾学生喜欢画画这一特征,如:在教学课文《我的家乡》一课时,我让学生根据课文内容画一幅富有农村气息的图画,有一位学生画了一间瓦房,房子四周种着果树,房子前面有一条小河,河上有一座小桥,河里有几只鸭子。这幅画内容简单明了,但学生们可以借此画来表达自己对家乡的热爱之情。这样做既应衬了学生爱画画的特性,从而激发起学生的学习兴趣和求知欲望,同时又对学生进行了一次思想教育,让他们懂得要热爱自己的家乡,长大后要为建设自己的家乡添砖加瓦。我想,兴趣是学生最好的老师,有了兴趣,不用老师多讲,学生也会积极主动地学习语文,这样对学生一生的发展受益无穷,尤其是听力残疾学生更为重要。

结束语

总之,我们要改变传统的教育模式,适应新课程改革的要求。给学生留下时间、空间和机会,放手让学生大胆地去想、去看、去做、去画、去怀疑,既教给学生学习的方法,又教给学生获取知识的途径。这样做就能培养学生自主探究的能力和意识。

参考文献

- [1]姚里英.略谈聋生语文学兴趣的培养[J].现代特殊教育,2001(09):41+40.
- [2]单立达.培养中聋生学习语文兴趣的策略探析[J].成功(教育),2012(24):90.
- [3]徐平.浅析如何培养艺术生学习语文的兴趣[J].戏剧之家,2015(10):223.

(上接第399页)

家华丽、精致的英伦风格造型、印度国家色彩明丽的风格造型、不同国家和民族的图腾图案造型等,都可以用于借鉴、吸收其艺术精粹为我所用。

结束语

中国民间刺绣图案造型艺术是中国非物质文化遗产的重要组成部分,在全国各地不同的风土人情、地域文化环境下,形成了各具特色的图案造型艺术。目前,面对民间刺绣图案造型创新所遇到的困境,本文认为可从以下三个方面取得突破:一是保护和培养民间刺绣图案造型创新型人才;二是推动刺绣图案造型的市场应用水平;三是提升创新动力吸收世界优秀文化,提升民间刺绣图案造型的国际化审美情趣。

参考文献

- [1]董锦.浅析民间刺绣中蝙蝠图形的造型特点[J].太原学院

学报(社会科学版),2012,13(2):66-69.

- [2]常卓.论中国传统民间服饰刺绣图案的意匠美[J].河南工程学院学报(社会科学版),2015(1):86-88.

- [3]张融,邹红芳.古徽州服饰图案在现代设计中的传承与创新[J].齐齐哈尔大学学报(哲学社会科学版),2017(4):159-161.

- [4]李卉,严加平,陈亮,等.扬州刺绣图案在现代毛呢服装设计中的应用[J].毛纺科技,2016,44(11):60-64.

- [5]唐剑莹.嘉绒藏族编织、刺绣在旅游纪念品设计中的创新研究[J].魅力中国,2011(20):316-316.

作者简介:

白晓(1989.10-),硕士研究生,汉族,河南工程学院艺术设计学院助教,研究方向:民间艺术理论研究