

# 浅析美术在小学语文教学中的作用

何元花

(湖北省咸宁市嘉鱼县鱼岳二小 湖北 咸宁 437200)

**[摘要]** 所谓“教学有法，教无定法，贵在得法”，虽然语文教学有很多方法，但考虑到新课程标准对综合性课堂的强调、学生语文课上课时注意力不易集中以及缺乏对美术等课程的学习兴趣等问题，笔者认为，语文与美术元素结合是一个值得尝试的方法。对此，在接下来的文章中，将针对美术在小学语文教学中的作用方面进行详细分析，希望能给相关人士提供重要的参考价值。

**[关键词]** 美术；小学语文

## 引言

小学语文教学以及美术教学均属于综合性的学科，能够对学生的思想品德和创新精神、实践能力进行培养，使学生具备良好的心理素质和扎实的基础知识，能够对学生综合素质的培养起到重要的作用。在教学实践中对美术鉴赏和语文教学进行一定的整合，能够培养学生良好的学习习惯，在对基础知识和基本技能进行学习的过程中，更重视其学习能力和个人品格的提升，确保学生形成正确的人生观，是一种行之有效的教学改革尝试。

### 1 利用线条美，导入新课

苏霍姆林斯基说过：“有经验的教师总是牢记着亚里士多德的那句名言：“思维是从疑问和惊奇开始的。””新课导入方式有很多，但运用相关绘画作品导入无疑能更好地引起学生的“惊奇和疑问”。例如在讲授《秦兵马俑》一课时，可以通过多媒体向学生展现各种姿势兵马俑的线条画，先引导学生进行仔细观察，让大家辨别各个兵马俑的姿势、穿着等，然后再进入课文。学生看到课文，虽然会发现本课出现了很多生僻字，甚至朗诵都有困难，但由于仔细观察过图片，文中所描写的兵马俑形象就会变得容易理解。

### 2 利用视觉表象巩固生字

教学内容越直观形象，学生越易于接受。大量研究显示视觉表象是一种很有效的储存信息的方法。在课堂上，我们应该促进视觉表象的运用。在生字教学中，往往会遇到一些难写、难记、易出错的生字。引导学生运用美术记忆生字，学生往往会记忆深刻。比如在批改学生作文时，我发现许多学生都把“导”字写成了“异”字，于是在黑板上画了两个简笔画的火柴人，一个人前脚迈在空中，前脚即“导”字笔画中的那一点，似乎正在往前走，像一位正在为游客服务的导游，是“导”字；另一个人双脚都站在地上，则是“异”字。学生前后辨认了几次，再次提问时，就没有人再搞错了，而且课堂气氛也活跃了起来。又如，很多学生在学习“栽”字时，都写成了左右结构的错字，即没有把中间一横拉通。第二天上课时，我在黑板上画了一棵小树，一条胳膊平平伸开，伸开的手里拿着一把竖着的铁锹，让学生觉得拉通的一横就像一条胳膊，通过讲解，会给他们留下深刻的印象。

### 3 利用平面图，理解难点

每一篇课文往往都会有一些难以理解的句子，教师只有使用更加直观的方法，学生才能真正地理解难点。例如在备课四年级第五单元《长城》一课时，我发现课文中关于长城城墙的垛子、瞭望口、射口的介绍表述有可能让学生无法准确理解。在翻阅参考书时，看到参考书上用了一种非常直观的方法，画了一段

城墙，将垛子、瞭望口、射口在图画中标了出来。在第二天讲课时，我让学生指出黑板上所画的一段城墙哪里是瞭望口，哪里是射口，果然学生要么直摇头，要么瞎蒙。于是我用了不同颜色的粉笔描出了垛子、瞭望口、射口，简单直观，易于理解，收到了很好的效果。又如《颐和园》这一课，其中作者对颐和园的游览顺序是讲解课文的一大重点。我所使用的办法是展示颐和园的平面图，让学生在地图上逐个去找作者所描写的景点及其描写顺序，随着课文的讲解，作者的游览顺序在游览图上一目了然，学生绝对不会有晕头晕脑的感觉。

### 4 利用简笔画，写作教学

写作时，教师要为学生精心创设有利条件，使之能打开思路，流畅写作。假若作文时，能够巧妙地把美术与作文相结合，可提高学生对作文的兴趣，提高作文的质量。色彩缤纷的图画是小学生最喜欢的，它能形象地、直接地作用于小学生的感官，符合小学生思维的特点。将作文与图画相结合，使文字与色彩相互配合，生动形象，增强了写作的乐趣。而能否调动起学生的兴趣，是一堂课成功与否的重中之重。其做法是让学生先画再写。例如，其他班级的教师在批改自己班作文时，抱怨学生描写的动物都是千篇一律，从动物的外表到行为都显得形象模糊。更有学生开头时写的是自己家的小狗，到了作文结尾时，竟然变成了自己家的小猫。我知道了这种情况后，在自己班的作文课上要求学生先把自己要写的动物画出来，眼前有了要写的小动物的清晰的形象后，再动笔写作。考虑到有一部分小学生美术功底也不是很好，并不能把自己脑海中的小动物形象很好地用笔画出来，可以先在黑板上做了一些常见的小动物的简笔画示范，并将同一种动物通过简单的修改使之看起来与众不同，然后走下讲台，帮一部分独立完成有困难的学生完成了他们的作品。最后，以一些学生的作品为例，让他们相互借鉴，相互启发<sup>[1]</sup>。

### 结束语

简而言之，基于新课标对综合性课堂的强调、学生语文课上课时注意力不易集中以及缺乏对美术等课程的学习兴趣等问题，将美术元素带进小学语文课堂，是一个值得尝试的方法，包括将美术元素运用到课堂教学中的各个环节。艺术的语文课，是今后的大势所趋<sup>[2]</sup>。

### 参考文献

- [1] 马洪玲. 小学美术教学中如何提高学生的审美能力[J]. 新课程: 中, 2018(7).
- [2] 杨开庆. 新课程背景下的小学美术教学新探[J]. 学生之友: 小学版(下), 2019(6).