

怎样培养聋生的学习语文的兴趣

杜欣

(吉林省公主岭市特殊教育学校 吉林 公主岭 136100)

【摘要】对于聋哑学生而言语文学科同样重要,但由于聋哑学生自身的特殊性,使其在学习语文时的困难更多,这就对语文教师提出了更高要求。本文以加强小学聋哑学生语文教学的意义为切入点,分析聋哑学生开展语文教学的现状,提出促进聋哑学生语文水平的教学策略,以期今后小学语文教学提供参考依据。

【关键词】小学语文教学;聋哑学生;教学策略

教学中培养聋生的兴趣很重要,那么怎样培养聋生学习语文的兴趣呢?通过多年的教学,我总结以下几点:

1 趣味性识字,激发学生学习兴趣

识字是聋校低年级语文教学的重点、难点,为了能让聋生喜欢学习汉字,有主动识字的欲望,因此,我在识字教学中,恰当运用了活泼的游戏,这样做不仅活跃了课堂气氛,融洽了师生关系,还促进了学生积极主动地学习,使每位学生都喜欢学习汉字。教学中我抓住听力残疾学生直观形象的思维特征,恰当发挥游戏识字这一润滑剂的作用,让游戏起到事半功倍的教学效果。如,我在教学“碗、筷、盘子、勺子、搪瓷盆”等生字时,为了能让聋生们记牢本课生字。课堂上,我准备了一个游戏,让全班同学参与扮演餐具的角色,听老师的口令:“盘子蹲,盘子蹲完,碗蹲,碗蹲完,勺子蹲,勺子蹲完,筷子蹲……”。就这样轮回的玩,蹲慢的或蹲错的被淘汰出局。学生们通过做游戏,在玩中学,学中玩,就能轻松愉快地掌握新知识,又何乐而不为呢?

2 发挥学生优势,培养学习能力

聋校低年级语文以看图学词、学句为主,在教学中,我着重培养学生观察图画的能力,学生在获取知识的同时也在接受美的熏陶,用图画帮助学生理解课文内容,为说话、写话训练提供凭借。所以,我在教学生课文时,首先,主要是培养学生的观察能力和观察习惯。通过学生自己看,自己想,在有老师启发的前提下消化掉所学知识。其次,我带领学生观察,给学生观察提纲提示,使学生通过观察、比较作出判断。如:我在教学看图说、写一段意思连贯的话时,我先指导学生观察彩图,再引导学生说说图上画的是什么季节,有哪些人,他们在什么地方干什么?最后把这几句话连起来就是一段意思连贯的话。这样做学生就能够通过肉眼观察,再加上老师的启发,很直观地就理解了所学知识。学生学起来轻松,教师教起来不费劲。

3 合作学习,彰显小组力量

教学中我们要重视小组的合作交流,当学生在独立思考时出现困难、问题产生分歧或者争议时,我们不妨试试小组合作学习的学习模式,让组内成员充分发表自己的见解,通过组内成员之

间的交流,在交流中就能够互助、互补,从而所思考的问题就会更加成熟、更加全面、更加具有说服力,同时也让学生明白自己在学习过程中存在着哪些不足,以便他们在今后的学习中不断改进和提高。

4 学生作业多样化,激发学生求知欲望

课堂作业的设计灵活多样,其主要目的是发挥学生的主动性和创造性,让听、说、读、写与演、画、做等多种形式相结合,让学生动手、动脑、动口,符合他们好奇、好动、爱动、直观形象思维占优势的特点,把语文技能的培养与兴趣爱好相贯穿,让学生对作业感兴趣。因此,我设计作业时尽量使作业新颖,富有情趣,吸引学生。我抓住了听力残疾学生喜欢画画这一特征,如:在教学课文《我的家乡》一课时,我让学生根据课文内容画一幅富有农村气息的图画,有一位学生画了一间瓦房,房子四周种着果树,房子前面有一条小河,河上有一座小桥,河里有几只鸭子。这幅画内容简单明了,但学生们可以借此画来表达自己对家乡的热爱之情。这样做既应衬了学生爱画画的特性,从而激发起学生的学习兴趣和求知欲望,同时又对学生进行了一次思想教育,让他们懂得要热爱自己的家乡,长大后要为建设自己的家乡添砖加瓦。我想,兴趣是学生最好的老师,有了兴趣,不用老师多讲,学生也会积极主动地学习语文,这样对学生一生的发展受益无穷,尤其是听力残疾学生更为重要。

结束语

总之,我们要改变传统的教育模式,适应新课程改革的要求。给学生留下时间、空间和机会,放手让学生大胆地去想、去看、去做、去画、去怀疑,既教给学生学习的方法,又教给学生获取知识的途径。这样做就能培养学生自主探究的能力和意识。

参考文献

- [1]姚里英.略谈聋生语文学兴趣的培养[J].现代特殊教育,2001(09):41+40.
- [2]单立达.培养中聋生学习语文兴趣的策略探析[J].成功(教育),2012(24):90.
- [3]徐平.浅析如何培养艺术生学习语文的兴趣[J].戏剧之家,2015(10):223.

(上接第399页)

家华丽、精致的英伦风格造型、印度国家色彩明丽的风格造型、不同国家和民族的图腾图案造型等,都可以用于借鉴、吸收其艺术精粹为我所用。

结束语

中国民间刺绣图案造型艺术是中国非物质文化遗产的重要组成部分,在全国各地不同的风土人情、地域文化环境下,形成了各具特色的图案造型艺术。目前,面对民间刺绣图案造型创新所遇到的困境,本文认为可从以下三个方面取得突破:一是保护和培养民间刺绣图案造型创新型人才;二是推动刺绣图案造型的市场应用水平;三是提升创新动力吸收世界优秀文化,提升民间刺绣图案造型的国际化审美情趣。

参考文献

- [1]董锦.浅析民间刺绣中蝙蝠图形的造型特点[J].太原学院

学报(社会科学版),2012,13(2):66-69.

- [2]常卓.论中国传统民间服饰刺绣图案的意匠美[J].河南工程学院学报(社会科学版),2015(1):86-88.

- [3]张融,郭红芳.古徽州服饰图案在现代设计中的传承与创新[J].齐齐哈尔大学学报(哲学社会科学版),2017(4):159-161.

- [4]李卉,严加平,陈亮,等.扬州刺绣图案在现代毛呢服装设计中的应用[J].毛纺科技,2016,44(11):60-64.

- [5]唐剑莹.嘉绒藏族编织、刺绣在旅游纪念品设计中的创新研究[J].魅力中国,2011(20):316-316.

作者简介:

白晓(1989.10-),硕士研究生,汉族,河南工程学院艺术设计学院助教,研究方向:民间艺术理论研究