

# 浅谈学前教育专业音乐教育的开展

梁贞肖

(广西省桂平市罗播乡中心小学幼儿园 广西 桂平 537200)

**【摘要】**在德、智、体、美、劳全面发展的教育情况下,学龄前学生的整体发展是我们不容忽视的。在学前教育中养成良好的学习习惯和正确的生活观是学前教育教学工作的主要方向。在这一阶段中,应采用多种教学思维融合贯通的授课方式提升学生学习音乐素养,使音乐教育能真正发挥能培养学生的感性思维的作用。本文分析了学前教育音乐教育的现状,阐述了促进学前教育音乐教育发展的有效措施。

**【关键词】**学前教育;音乐教育;开展

音乐起源于生活发源于生活,让学生带着一双会发现的眼睛去生活中体验、发现生活中的韵律,我们生活中也带着一定的韵律、一些跳动的音符和美妙的乐感。特别是在现代化快速发展的新时代,随着音乐教育人才的整体发展,我们可以不断促进学前教育专业的不断进步。

## 一、学前教育专业音乐教学现状

音乐教学是学前教育的一个特别重要的组成部分,因为它在音乐知识,音乐技能和素质的培养中起着重要作用。随着素质教育的不断深入实施,学前教育中对音乐教学的要求越来越高。为了更好地满足学前音乐教学的需要,作为学龄前学生,有必要具备专业的音乐水平。就目前学前教育专业音乐教学来看,其中还存在一定问题和不足。例如,在音乐课程中,许多院校使用传统的教学方法课程内容主要以声乐、乐理为主,音乐教学也被划分为若干个独立的学科。还有一些教师在教学观念和模式方面还存在落后的问题。例如,在教学过程中,教师教学更侧重于培养学生的音乐知识和音乐技能,而不培养学生的音乐素养及其综合素质。在很大程度上影响了学生专业教学能力的培养。另外,在专业音乐学前教育中,还存在教材与实际教学分开的问题。由于中国学前教育的发展较晚,缺乏编写教科书的经验所以很多专业课程要求和教学大纲等缺乏统一性,这样一来就容易使得学校在教材选择方面出现不合理的问题,进而对学生的音乐教学造成影响。

## 二、用乐趣培养学生的创新能力

在学前教育教科书中,我们通常会使用当地语言来创作歌曲,这些歌曲反映了一些民间传说。让学生知道当地的习俗。由于老师必须掌握歌曲的背景并让学生知道背景是什么,所以学生会感兴趣地学习歌曲,掌握旋律以学习歌曲,同时也会联想到另外一些动听的旋律去创作。例如,《红星歌》是我们所有人熟悉的歌曲。这首歌体现了革命精神。因此,在演唱这首歌时,您必须具有更强的音调,只有坚强的人才能抵抗敌人的侵略,把这一系列的要点都疏通给学生所以在学起来也就容易了很多。学生在学习歌曲的同时学习红军的革命精神并学习一些唱歌技巧。学生通过学习到的技法去开辟另外的一些歌曲的领域。

## 三、明确培养目标

学龄前学生应按照《教育法》规定的国家教育政策,着眼于以全面提高学生的基本素质为根本宗旨,促进他们内在素质和外在的素质的提升。第二是审美教育。美育是培养学生感受美、认识美、鉴赏美、创造美的能力。在音乐教学中,根据一定的要求,通过对学前教育专业学生的不断启发和长期的熏陶逐渐获得美感能力。再次是关于创新能力的培养。学前教育专业音乐教育

应敢于标新立异。有音乐感觉的人应该对事物有敏锐的洞察力,在生活中发现问题,敢于提出问题,那么最终的解决办法就是一种体会。其次还要善于大胆假设,要敢想、会想,不要被思维固话,跳出思维的局限看待事物,创新便会很简单。小学音乐是实施素质教育必不可少的部分。他还负责塑造学生品质和人格。在这里,音乐老师必须做出不懈的努力,以提高学生的音乐创新能力。我们要以尽可能少的时间、精力和物力投入,取得尽可能多的教学效果,从而达到音乐学科教育的教学目标。让我们利用最大的潜力来发展音乐课上学生的能力。大学音乐教育专业在很大程度上重视的是专业技术与技能的建立与提高,对专业领域划分得过于细化。学龄前师范学校的音乐教育与高校的音乐教育本质上是不同的。幼儿教师的教育强调学科的综合运用。但是,一些教学中的老师对此一无所知,忽视了音乐学科间的内在联系。对于幼儿师范学校的学生们来说,自弹自唱的能力、教唱歌曲(识谱、节奏、音准)是她们今后工作的必备能力。因此,必须及时转变观念,精心设计教学环节,将各种音乐课程有机地结合起来,各学科间互相促进,共同进步,全面提高学生的音乐素养。

## 四、培养学生的整体能力

音乐教育概念具有不可或缺的特点:音乐教育理念中,音乐教学不仅指音乐知识和音乐技能的教学。但也与音乐相关的语言,舞蹈,动作等,通过音乐教学的综合教学,可以培养学生的综合能力和综合素养,在以后教育学生的教育中起重要的指导作用。因此,在学前专业音乐教学过程中,教师的应用重点是运用音乐教育理念来培养学生的综合能力。例如,在音乐教学活动中,教师可以引导学生通过声音,动作,色彩和线条等各种形式表达情感。多学科和多艺术之间的这种交叉借鉴更有利于培养学生的音乐素质。

## 结束语

传统的教学方法不能适应现代教育模式。我们既要注重学龄前儿童音乐知识的形成,又要在教学上进行创新。这样,通过对学生音乐的创造性思维来激发学生的创造性意识,并促进学前教育的音乐教育。

## 参考文献

- [1]桂海滨.高师学前教育专业音乐教育的现状与对策[J].新课程研究,2010,09:40-41.
- [2]刘丽.浅谈如何提高学前教育专业的音乐教学质量[J].辽宁师专学报,2003,(06).
- [3]陈婧,梁爱香.学前教育专业音乐基础课教学的现状与思考—以钦州学院为例[J].钦州学院学报,2012,02:48-86.