

# 没有多媒体，诗歌怎么教

## ——浅述小组合作在诗歌教学中的妙用

陈仲伟

(宁夏中卫市海原县第二中学 宁夏 中卫 755299)

**[摘要]** 缺少多媒体的辅助，学生无法感受到诗歌中的情境，单靠老师的讲解，学生很难准确把握，这就给理解诗歌造成一定的困难。因此，就要采取一定措施，调动起学生的参与意识和想象思维，充分发挥小组合作的作用。

**[关键词]** 诗歌教学；小组合作

随着科技发展，多媒体已陆续步入全国各地各学校，它的快速便捷、直观形象已是众所公认的，但在很多教育资源相对短缺的学校，多媒体仍然难以普及。因此，老师们要想搞好教学工作，就得想法开发自身资源。

诗歌教学是语文教学中的一个难点，“诗言志，歌咏言”，尽管诗歌篇幅短小，只有几行字，但其意蕴丰富，意境深远，堪称是诗人的“泣血之作”。所以要想让学生真正理解诗词的意思，和诗人产生情感共鸣，并非易事。有很多时候，我们老师在上面讲得“天花乱坠”，而学生在下面听得“昏昏欲睡”。笔者认为，只要利用好小组合作的时机，设法调动起学生的积极性，即使没有多媒体，诗歌教学也能达到事半功倍的效果。正如叶圣陶所说，好的先生不是教书，不是教学生，乃是教学生学。下面就将自己在诗词教学中的具体做法说出来，以供借鉴交流。

一般情况下，一堂课的教学任务是两首诗歌，一个班级分为四个小组，我校自搬入新校区后是五个小组（这样可设定一个组为评价组）。我首先让各组组长采取抓阄的方式，定夺哪个小组负责解读哪首诗歌，这样就有两个小组解读同一首诗歌，其目的就是激发小组合作竞争的欲望，让两个小组给另两个小组当“老师”的同时又形成竞争，最后由我和评价组加以点评，哪个组解读得好，哪个小组胜出，然后输了的小组就要给赢了的小组表演节目或替人家打扫卫生。从上课情况来看，这种“活动式”的学习方法很受学生欢迎，使我的教学过程变得简单而有趣。

上课伊始，我在黑板上写出学习方案和活动口号，让学生在预习的基础上自行准备五分钟，各小组先认真品读诗歌，然后组长视情况给每个组员分配任务。

活动过程具体分为：

一、走进作者：负责这个环节的同学向大家介绍作者概况和写作背景，如能补充讲述有关作者的轶事更好，这就为深入理解诗歌打下了良好基础；

二、深情朗读：选定朗读能力好的同学给大家做示范朗读，既可以使这些同学获得一种成就感，也能给其余同学带来新鲜感，避免了长期以来听录音或老师范读的枯燥；

三、温馨提示：设置这个环节的目的在于培养学生的纠错意识，由负责这个环节的同学提出哪些字音容易读错，哪些字形容易

易写错，以做到防患于未然；

四、情景再现：学生将自己想象成诗人，用第一人称复述诗歌的大意，不能逐字逐句翻译，但可以大胆地想象或创设诗人写这首诗的情景，展现诗人当时的心理活动；

五、精彩赏析：通过找名句，品名句，提高学生赏析诗歌的能力，同时可锤炼学生的语言表达，丰富学生的文学素养；

六、成果展示：这个环节可以让学生提问，看自己在理解诗歌方面还存在什么问题，如题目的特点，作者的思想感情，个别疑难字词的意思等，也可以让各小组展示自己的成果，如本组已有人会背诵，会默写，还能提出好的学习方法等。

当然，这只是一个大的参考方案，为培养学生的创新意识，有时我也让他们自行设计，不一定非要按照既定方案进行，可以打乱或调整步骤。在教学某几首诗歌时，我惊奇地发现：孩子们有着天才般的想象力和思维，有的小组采用成语接龙式的朗读，你一句我一句，配合默契，新鲜有趣；有的小组采用表演模拟的形式，逼真的再现了作者写作时的情景；有的小组给诗歌谱上流行歌曲的调子，很快就能背会诗歌……他们的竞争合作意识，展示自我的愿望是那么强烈，深深地感染了我，每次上这样的课，我都受益匪浅，在从他们身上学到很多东西的同时，深感教育的魅力无穷，教学的艺术无涯。

值得提醒的是，在具体操作过程中，老师且不可放任自流，以免出现混乱或卡壳的场面，老师要当好导演，起到“定海神针”的作用，适时点拨、引导、启发，尤其是学生合作学习之后，还要视其情况对学生遗漏的地方加以补充，对学生忽略的知识点予以强化，这样才能使师生双方的努力和智慧凝结为甘甜的硕果，在教学的史册中书写出精彩的篇章。

教学的艺术不在于传授本领，而在于善于激励、唤醒和鼓舞。“小组合作、竞争、互助式”活动在诗歌教学中的妙用，让我切身体验到了教学中的乐趣，同时也明白，在没有多媒体的情况下，只要设计得当，组织得法，诗歌教学同样能够取得成功！

作者简介：

陈仲伟，男，回族，出生于1980年3月，现任教于宁夏中卫市海原县第二中学。