

从文本源头出发引写作汨汨活水

江 荣

(新疆伊宁市第十九中学 新疆 伊宁 835000)

【摘要】初中学生已具备一定的书面表达能力，但也有不少学生苦恼于写作。从文本这一最好的范例中找方法，精于训练，不失为提高学生写作能力的一条捷径。

【关键词】文本；仿写；书面表达能力

引言

许多学生怕写作文，在作文课上冥思苦想，总提不起精神，以至于抱着应付老师的态度去编故事、凑字数；还有一部分学生囿于生活经历、经验积累不多，往往无法根据题意广泛联想，去回顾和选取平时生活中的材料，自己想写却不知道写什么，于是感到写作简直就是灾难；还有的学生能够文从字顺地完成一篇文章，但是写作质量并不高，表达空洞，语言贫乏。

事实上学生书面表达能力的提高是一个系统工程，不可能一蹴而就。基于九年级学生的学情，我着重从立足教材文本入手，以读促写，发挥仿写的有效作用，以小练笔的形式，启发学生的习作慧思，从而实现“写作活水发端于文本源头”。

1 引导学生仿写文本的语言形式。

俗话说：不会种田看邻居。模仿文本就是一种行之有效的提高书面表达的方法。初中阶段每册教材从文本内容、语言到表达形式都为学生提供了可借鉴的蓝本。所以我们在教学时要善于从文本中发现、挖掘在语言上有特色、在意境中有韵味的典型之处，让学生仿写，在仿写中掌握方法，形成技巧。如：九年级上册第1课《沁园春 雪》是毛泽东的一首著名诗词，每次读来都仿佛让人回到了那个战火纷飞的年代，又看到了那个指点江山的伟人，不由地沉醉于磅礴的气势、深远的意境、广阔的胸怀中。在品读鉴赏完全文后我布置了小练笔：仿写这首词。学生上交的优秀作品很多，有《沁园春 月》《沁园春 晨》《沁园春 梅》等，虽然在音韵格律上相差甚远，但做到了围绕主题表情达意。第3课《星星变奏曲》是一首抒情诗，以“星星”的象征含义寄托了诗人在现实中执著追求的理想。文中以“谁不愿意”“谁不喜欢”开头的反问，各引出一组比喻，第二节使用了与第一节同样的结构、相近的句式：“谁还需要……谁还会……谁愿意……谁愿意”，要求学生仿照这些句式写几句诗，表达内心的期盼之情。在大量的仿写过程中，学生的语言和思维得到了发展。

2 引导学生仿写文本的表现手法和表达方式。

《观刈麦》是九年级上册的一首课外古诗，作者白居易在诗中对当时的赋税制度提出了尖锐批评，对劳动人民所蒙受的苦难寄予了深切的同情，而且把自己摆进去，觉得自己和劳动人民的差别太大了，问心有愧。诗中的第一个劳动场景：热火朝天，全家忙碌，就连本该乘阴纳凉、纵情玩耍的儿童也携壶送浆，奔波不停，足见这一家农民的艰辛不易。诗歌第二幅令人心酸的场景：一个贫妇人怀里抱着孩子，手里提着破篮子，在割麦者旁边拾麦。这样的场景在学生的生活经历中不会再现，可是其中的景物描写、场面描写、人物细节描写，写作抒发情感关注民生等写作启示则完全可以借鉴。

另外，我这还有一个教学的对比发现，我国唐代诗人刘方平的《月夜》和俄罗斯诗人叶赛宁的《夜》，虽然两篇作品所处的时代和国度不同，但表现夜的美丽和静谧的手法却如出一辙，诗人们不约而同地书写了自己熟悉的乡村生活，全身心地投入，

调动视听，体察入微，凝结而成了描写夜色的佳作。可见，只要善于引导，学生就能积累大量的语言材料和表现形式，当这种积累到达一定量之后，在一定的情境中需要表达时，他就会信手拈来。

3 引导学生改写文本，进行变脸习作。

初中教材中的课文内容丰富，体裁多样，不妨借助文本，在原文的基础上，或改变文章的体裁，或改变叙事人称、叙述方法，或把古文改为现代文、把陈述性语言改为描写性语言等，充分发挥想象，对原文进行重组、加工，指导学生进行改写。如九年级上册第2课《雨说》采用了拟人手法，让“雨”对生活在中国大地上的儿童喃喃细语，使人感受到“雨”这位爱的使者亲切温柔的形象。雨和其他事物在诗人笔下，被赋予生命的灵性，成为十分美好、有情有意的存在。诗中拟人化的生动描写俯拾皆是。课后我要求学生小练笔：以“雨的自述”为题将诗歌改写成小散文，注意品味诗人亲切感人、活泼欢快、充满情趣的语言风格。这种训练丰富了写作的形式，提高了学生的表达能力。

4 引导学生关注文本情感与生活的连接点，勤于表达。

教材中的课文大多情感丰富，与生活紧密相连。我在教学的时候，就常常抓住学生生活实际与作者情感的连接点进行说写训练，表达自己的感受。在学习完《我的叔叔于勒》这一课之后，我让学生发挥合理想象，假如菲利普夫妇在船上发现一位百万富翁像于勒，他们会怎样？学生在口头表达或书面练笔时会对比和仿照文中菲利普夫妇在船上遇见于勒时的种种反应，加入自己的想象，而这种想象正是基于学生的生活经验和对文本主题的理解。这样不仅使学生更深入地领会了文本所蕴含思想内涵，而且也是一种回归到语言文字的表达和应用，不过这种回归拓展的是学生对生活、生命的关注。

通过我在课堂阅读教学中引导学生关注阅读与写作的内在联系，读写融合，学生开始将阅读的注意力由原先放在“写什么”上，转而更多地关注“怎么写”上，由以前关注“怎么写”仅限于文章的思路结构、修辞手法，而更多地注重对语言的表达特点的认识与感悟，这样既带动了学生对课文内容、思想的理解，也为学生的语言表现打下坚实的基础，很多同学“读书比以前读得更透彻，写文章比以前写得更精彩”了。

结束语

综上所述，文本是习作教学最有效的资源，利用好了这笔宝贵的资源，把文本作为习作教学借鉴的重要范例，让学生在其中习得方法，长期读写结合，就一定可以引流学生写作的汨汨活水，不断形成写作技巧，有效增强写作能力！

参考文献

- [1]张海燕,车艳妮,杜晓霞.提高大学生应用写作书面表达能力方法探析[J].语文学刊,2015(13):93-94+105.
- [2]初金娟.初中英语书面表达教学探究——浅谈如何提高学生的英语写作能力[J].中国校外教育,2015(24):75.