

# 如何优化与创新设计素描教学

靳欢欢

(广州造船厂技工学校 广东 广州 510000)

**【摘要】**随着经济和各行各业的快速发展,本文通过论述如何开展设计类专业的设计素描教学以及设计素描教学中开创性思维的培养,强调了思维方式在设计素描教学中的目的与重要意义。

**【关键词】**设计素描; 开创性思维; 教学

## 0 引言

“素描”(Sketch)作为造型能力的基础技能,始于文艺复兴时期,但事实上,古希腊的瓶绘、雕塑等艺术作品的创造者都显现出良好的素描基础。文艺复兴时期的素描常常被视为绘画的底稿,例如作壁画时先要有构想的草稿。传统的壁画制作习惯上是不对着模特儿直接写生的,而完全要靠事先准备的素描底稿和画家的记忆。到了近代,素描已经不再囿于原来的底稿和习作的地位,而单独被作为艺术品来欣赏,由此可见素描是绘画的基础。在严格意义上解释,素描只有单色的黑与白,按照素描的目的来分,又可分为创意、手稿、作品和习作等。基于传统素描的教学,应不局限于培养描写能力,还应培养造型能力、想象能力和美的感知能力。因此,素描与设计学专业的的设计手稿异曲同工,被我国广泛应用于当代设计教育之中。

## 1 艺术设计专业素描课程的教学现状

1)相当一部分中职院校在素描问题上,未能凸显出中职院校的办学特殊以及人才培养目标,也就是说,这些中职院校在素描课程的设置问题上,采取的是分轮次上专业课,每轮五周,就像高考美术集训的形式。如此便使得素描课程过于重视理论教学以及基础教学,未能实现对学生专业能力的有效养成。2)大部分中职院校在开设素描课程之前,未能实现对学生实际学情的充分调研和掌握,由此便导致课程内容并没有同中职学生的实际情况做到精准对接,这样也使得学生在知识领会层面遇到了一些问题,进而使得其艺术设计水平难以真正地获得提高和进步,在其离校求职过程之中,也会因为自身的知识与技能同市场上用人单位的人力资源要求存在明显的差距,而使得就业率呈现出整体偏低的状态。3)大部分国内中职院校的素描课程未能彰显出职业特质,同时也未能考虑到学生的实际情况,而仅凭艺术设计专业的设置要求角度便安排了素描课程。比如说,很多中职艺术设计专业录取的学生毫无美术、绘画和制图方面的基础,甚至完全没有接触、学习和训练过绘画技巧,对艺术设计一窍不通;但是,大多数本科艺术设计类专业招收的新生都是通过特长生考试招收进来的,他们具有相当程度的绘画、素描基础和功底。这样做导致的问题便是,中职院校所开设的素描课程同本科院校所开设的素描课程基本没有区别,这就违背了中职教育的目的和初衷。

## 2 如何优化与创新中职院校设计素描教学

### 2.1 设计素描造型基础教学

造型表达能力是进行设计的基础,我们可以通过手头表达,将心中丰富的构思一一展现出来,是实现作品与受众沟通的首要又关键的一步。造型表达能力主要通过基础美术教学来完成,其中造型素描教学环节又是基础中的基础。我们的造型素描包括以线造型的结构素描,以面造型为主的明暗素描和速写三个部分。通过不同形式素描的练习,培养学生基础造型表达能力。结构素描主要解决大的体积关系、基本透视和徒手绘画手感等问题;明暗素描而是解决我们深入塑造物象的能力;大量课内外速写练习则是培养快速表达和积累物象的过程。每一个部分都明确我们教

与学的基本方向,给学生树立学习的目标。而设计类专业设计素描最重要的环节还是学生思维方式的培养与构建。学生在学习设计素描的最初阶段肯定没有过多的想法,更加不要谈那种放射状的思维,我们在教学中首先就要给学生多看,通过了解丰富多彩的大千世界以及现今复杂多样的设计领域,使学生对设计有一个全新的认识,在没有动手的情况下就有一个思维上的超前性,这样再从事我们所需要的设计素描教学就相对简单得多了。

### 2.2 设计素描创意思维教学

在设计素描中,我们通过幻想的手法,把一个物象原有的造型、质感、明暗通过联想、添加、变形转变为另一个全新物象的造型,形体的演变为我们在造型的延展性和造型的异创性上进行了有趣的训练,打破思维的纵向性,把横向间的物象有机地联系在一起,最大可能的完成造型上的创造性设计与表现。也就是说,画A却要得到一个与众不同的B,对于中职学生这些刚刚走入设计国度的年轻人来说,是一条布满荆棘的道路,况且可能有些还是没有任何专业基础的人,所以困难可想而知。首先,摆在他们面前就是思维的转变。以考学为目的的前期专业教育,习惯了一般造型素描的练习方式方法,让设计素描理念一出现就成为了一种挑战。可喜的是,这种理念很快就被他们接受了,虽然有些意外,但这一转变完成得还是很顺利。从一开始的凤尾夹写生,到鞋子、凳子的写生,静物类型的改变也让他们讶异,他们欣然接受。

### 2.3 注重对学生学习兴趣的激发

中职学生的自控能力和自主学习能力都相对比较弱,所以中职美术教师要想使学生对素描学习更加认真投入,就必须注重对学生学习兴趣的激发。中职教师可以通过情境教学的方式,加深学生对美术作品的认识,使学生能够全身心的投身入创作当中,得到一定的启迪和灵感,从而创作出具有一定艺术特色的素描作品。例如,在进行眼睛素描教学时,中职美术教师可以通过投影仪投影的方式,为学生展示几张富有特色的眼睛图片,使学生对其深入观察,抓住其中的特点,然后再开始正式的眼睛素描练习。在练习过程中,中职美术教师可以让学生先用笔勾勒出大致的眼睛轮廓,然后再对眼睑和眼球的比例进行规划,把握好眼部的明暗关系,注重眼部高光使用,最后在细节进行调整和修改,这样一个颇具灵性的眼部素描就完成了。

## 3 结束语

本文设计专业素描课程的教学现状进行了探究,并结合笔者自身的经验对如何优化与创新中职院校设计素描教学进行了研究。当然,以上方法与策略仅仅是笔者的探索,并不是十分的全面,更多的方式与方法,还需要教师不懈地探索和发现。

## 参考文献

- [1]庄伟涛. 中职院校艺术设计专业素描教学改革探究[J]. 美术教育研究, 2012(13): 118-119.
- [2]董荪, 钱昀. 创新思维在设计素描教学中的应用[J]. 赤峰学院学报(自然科学版), 2011, 27(5): 229-230.