

刍议非物质文化遗产保护与传承的有效途径

杜娟

(利川市文化体育新闻出版广电局 湖北 利川 445400)

【摘要】非物质文化遗产不仅是世代绵延的发展历程与文化遗产的重要展现,也是人类文化的重要组成部分。它具有着生态性、民间性、独特性以及鲜活性等特征,还具有丰富的文化内涵。不但社会发展需要本民族文化,而且世界各国对其也越来越重视,因此,必须采取针对性的有效途径,顺利开展传承与保护非物质文化遗产工作。非物质文化遗产直接影响着民族精神与文化,是人类文明与智慧的结晶,在一个民族以至于一个国家中,保护非物质文化遗产对其发展有着至关重要的作用。由此可见,保护与传承非物质文化遗产是非常有必要的,这不仅是一项任重道远的文化工程,也是一项全民的文化运动。

【关键词】非物质文化遗产; 遗产保护; 传承

1. 目前, 保护非物质文化遗产中存在的问题

在保护非物质文化遗产过程中,我国采取了很多措施,有效阻止了非物质文化遗产消失的脚步,并取得了相当不错的成绩。但是在管理和保护非物质文化遗产方面,还存在一定的问题,在我国幅员辽阔的土地上,非物质文化遗产遍布各个城市和地区,这也给保护和传承非物质文化遗产工作带来了一定的难度。

在经济的快速发展下,商业化趋势越来越严重,严重侵害了我国非物质文化遗产权益,经常在国外出现遭抢夺现象。除此之外,保护和传承非物质文化遗产等一系列措施不够完善,非物质文化遗产鉴定整理以及收集分类较为困难;保护非物质文化遗产的相关法律法规存在一定的缺陷,不够全面。目前,经常存在人们对遗产文化漫天要价的情况,并且在商业利益的驱使下,从中获取了高利,促使文化资源原貌遭到了破坏。除此之外,更有甚者为了迎合时尚,破坏了固有文化遗产的原始风貌以及价值,严重扭曲了非物质文化遗产的含义,导致传承和保护非物质文化遗产,实现起来更是难上加难。

还有一部分非物质文化遗产,呈现出无人继承的现状,主要因为传统技艺人,人亡而艺绝,存在而存在,或者说一些行为传承的风俗、技艺和靠口头和礼仪等民间非物质文化遗产,对年轻人吸引力不大,正在慢慢退出历史舞台,已失去了往日的辉煌。

2. 非物质文化遗产保护与传承的有效途径

(1) 传统的静态保护模式

要做好查漏补缺工作,并建立相关的档案,有效开展非物质文化遗产普查工作,利于非物质文化遗产的保护。非物质文化遗产档案工作应主要以专业保管与科学收藏两个方面为主,同时在全面普查基础上,把普查后的相关资料,通过图谱以及文字详细的记录下来,并且在印成本文之后再行保存。将一部分文化事项用多媒体、录音录像制作成影音视频,建立电子档案数据库,进行立体的保护。这样既可得到更好的保管还便于查阅。

(2) 动态保护模式的多形式

开展非物质文化遗产展演活动,原产的人可利用各种集会、节假日以及业余时间来进行。比如举办内容丰富的“文化遗产日”,戏曲、舞蹈、音乐、美术、杂技、艺术茶会等一系列大型的民间展演活动以及形式多样的手工技艺。不仅起到了宣教与保护作用,又愉悦了观众。

(3) 利用资源共享和优势互补的保护模式

增强兄弟部门广泛合作,树立全局意识,共同努力,共享资源,做到优势互补。积极主动多与教育行政部门沟通,在相关教材中逐步编入具有民族民间特色、优秀的非物质文化遗产内容,努力争取到各级各类学校和教育部门的帮助支持。在开展教学活动的同时,积极联手互联网、广播电视、新闻出版等媒体单位,宣传展示非物质文化遗产的保护知识,达成全社会全民族共识,培养保护意识,才能营造出更加深厚的非物质文化遗产保护工程氛围。例如,对重大历史遗迹、遗迹以及遗址,在全国范围内进行开发利用与抢救保护。还可以对所胡古文物、古文献以及古籍,组织全国多所科三院和高等学校进行研究利用以及整理出版,这不仅是发展和保护非物质文化遗产的根本举措,也是让非

物质文化遗产走进孩子们课堂和校园的重要途径,并已经取得了良好的成效。

(4) 加强传承人的良好培养模式

目前现有老艺人逐步老化,民间文化生态环境也在不断恶化,许多遗产品种已经消失或濒临消亡,如今的青年人根本不愿拜师学习技艺。因此为了更好的保护具有代表性的传承人,应建立完善的传承人制度。由于非物质文化遗产数量比较大,且涉及面较为广泛,仅靠少数人来保护与传承是远远不够的,还应依靠广大群众共同努力做好发展、创新、传承以及保护工作,提高全民族全社会的文化自醒,可通过宣传教育方式来实现。非物质文化遗产传承人具有某项特殊技能以及完整掌握非物质文化遗产项目的人员,和培养后继人才者,积极开展传承活动这两个层面的含义。另外,也要有新的办法和思路,才能有效把培养继承人落到实处。

(5) 有形与无形相结合民族民间文化遗产的模式

保护无形文化遗产,是现阶段文化保护重中之重的任务,相比有形遗产而言,无形遗产具有着可传承的物质遗产概念。民间文化更重要的是把行为、口头、有形和无形以及物质与非物质结合成整体,不仅仅包含非物质和口头这两种形态。我国民间文化底蕴丰厚,要做到保护传承并进,在此过种中,有着许多的生态习俗,它包含丰富多样的形式与内容,与特定文化生态环境是相依相附的,有着内在生命性和丰富性的特点,因此,要加以传承和保护非物质文化遗产的具体文化事项。

结束语

综上所述,非物质文化遗产保护与传承主要可从三个方面入手。首先,要意识到传承途径的重要性,不能脱离其发展和生成的文化土壤;其次,要调动受传者与传承者的积极性,重视各种传承要素的介入;最后,根据非物质文化遗产的具体形态,结合各种传承方式,从自身优势出发,找出适合自己的切入点,这样才能更好的保护和传承非物质文化遗产。

参考文献

- [1] 刘瑶. 非物质文化遗产保护与中国传统文化传承[J]. 哈尔滨工业大学, 2012, 07(12): 13-14.
- [2] 吕屏, 王庆仁, 彭家威. 非物质文化遗产保护语境下的文化传承研究综述[J]. 贵州民族研究, 2012, 06(25): 14-15.
- [3] 李军阳. 甘肃省体育非物质文化遗产保护与传承研究[D]. 兰州理工大学, 2014, 06(12): 11-12.
- [4] 柯琳曦. 韩国非物质文化遗产保护制度对我国的启示——以端午祭申遗成功为视点[D]. 广西民族研究, 2012, 09(11): 18-19.
- [5] 吴川. 陕西省非物质文化遗产保护与传承的困境——以华县皮影制作工艺为例[J]. 开封教育学院学报, 2017, 33(04): 277-278.
- [6] 邓莹辉. 从“撒叶儿嗬”的发展看非物质文化遗产的保护与传承[J]. 三峡论坛(三峡文学·理论版), 2017(02): 77-82+148.