

# 以“读”促“读”，充分发挥“读”在语文教学中的作用

吴庆国<sup>1</sup> 张海云<sup>2</sup>

(1. 德惠市夏家店街道中心小学 吉林 德惠 130300;

2. 德惠市第五中学 吉林 德惠 130300)

**[摘要]** 语文教学中, 阅读教学是重要的一环, 也是一线语文教育工作者面对的实际问题及重要的研究方向。本文从阅读的形式、方法着手, 探究“读”在教学中的有效运用的方法, 从阅读与朗读、读与写结合的视角探寻“读”在语文教学中的重要作用, 以提高学生对文本的理解和感受能力, 提升学生的语文学习能力, 进而实现高效学习, 快速提升。

**[关键词]** 阅读; 朗读; 读写结合; 高效

## 引言

语文的学习是一个系统化的过程, 听、说、读、写、记贯穿其中, 一堂精彩的语文课必不可少的是教师的精心安排和巧妙的课程设计, 在这个过程中, “读”是语文教师特殊需要注意的重要环节。执教者根据学习的目标, 选择恰当的读的方法, 往往会起到事半功倍的效果。如何在教学中把握“读”呢? 以“读”促“读”, 是一条极佳的途径。

### 1 以“读”促“读”, 在表情达意中的促进学生对课文的解读

语文教学的课程是以优美的经典文章、诗词等为主要内容的, 通过学生对文本内容的解读来构建自己的知识体系, 形成属于自己的独特的阅读感悟和情感体验, 演化成属于自己的知识、能力和情感, 在知、情、意、趣的体验中形成语文能力和素养。因此, 如何读出其中的“情”与“趣”, “理”与“美”, 是教师自己应该积极思考的问题。

首先, 教师应该关注阅读与朗读之间的互相促进的作用。教师在拿到文本后, 应该先对课程内容做基本的梳理, 明确文本的文体特征, 明确阅读中的注意事项和方法, 进而明确朗读的方式和方法。比如, 在古诗词的教学中, 教师应该根据不同的诗歌的形式确定朗读的节奏, 掌握诗歌的韵律感, 在初级的朗读中巩固对文体特征的认知。与此同时, 在一遍遍的朗读的过程中, 诗歌的情感就自然地品“读”出来, 这对学生再次深入研究文本寄寓的深情就起了极好的辅助作用。

其次, 注重“读”的品质化训练。“读”应当是有效的, 高品质的, 是认知与情感, 感受与表达的完美融合。

第一, 读的过程中应该鼓励学生拥有个性化的体验, 每一个学生成长的环境不同、从小接受的家庭教育和社会教育程度不同, 个人的性格和兴趣不同, 这些不同的因素决定了他们阅读的方法和视角是不同的, 阅读的的体会和感受也自然不尽相同, 求同存异, 让每一次阅读都成为彼此交流的桥梁。

第二, “读”应该是有计划的, 应该根据每个人的阅读能力和理解能力的不同, 设定适合自己的阅读计划, 做到有的放矢, 提高阅读的效率, 形成有价值的阅读体验。学生的智力发展水平不同, 有所选择的让学生做到合适、合理、合情、合时的阅读, 才能让阅读形成培养语文素养的终身实践, 从而使学生获益终生。

第三, “读”应该是目标明确的。课堂教学中的每一次读, 都应该让学生明确读的要求, 是为了字词的积累、修辞的运用、表现手法的分析, 还是作者在文本中呈现的情感态度价值观, 避免无意识的读导致的时间的浪费, 提高阅读的有效性。另外, 我们要关注另外一个教学中的常规训练——比较阅读, 真正将“读”的功能发挥到极致。

第四, 注重朗读的方式和方法, 实现高品质的读。阅读的过程中, 根据目的的不同我们可以指导学生进行精读或浏览, 也可以根据学生自身的朗读能力来决定默读或是出声朗读, 更可以根据课文的内容来让学生个别读、小组读、齐读等, 通过方式的转变进而调节学生的学习进程, 进而强化学生对文本的体验。

阅读习惯的培养不是瞬息可成的, 教师在执教的过程中需要不断地对学生进行强化的品质训练, 才能在潜移默化中影响学生养成自主阅读的好习惯, 在阅读中收获情感的体验, 在愉悦的享受中加深对文本的理解, 提高语文学习的水平。

### 2 以“读”促“读”, 在表达的过程中做到读写的完美结合

首先, “有效的读”诠释“更好的写”。作文教学中, 教师经常使用的是范例教学, 注重的是范文引路, 那么, 范文的呈现就是就是解读架构的过程, 在这一系列的环节下, “读”的有效性就显得尤为重要。读朱自清先生的《春》, 引导学生了解散文的特征, 把握“形散神聚”的特点, 让学生明确一线串珠式的写法, 同时学会适当的写景的方法: 按一定的顺序观察、抓住景物特征、运用修辞提高语言的生动性、动静结合的手法运用等。同时, 还可以从阅读的体验出发, 让学生感受到春天的魅力, 进而爱上春天。一篇精美的文章, 学生从不同的角度去学习, 会得到不同的收获, 充分有效的“读”恰恰为“写”提供了保障和依据。

其次, “更好的写”见证“完美的读”。学生写作的过程就是表达的过程, 用语言来描述自己的所思所想, 进行口语化表达, 将对文本的理解融合到对自身写作的创作之中。而在学生的写作的过程中, 将“读”所得到的经验叠加利用, 并通过写的形式呈现出来, 在习作的反复的修改的过程中循环式“读”再创作的文章, 将读写做了完美的融合和推进。还以《春》为例, 学生在仿写的体验实践阶段, 对课文的内容理解更加深了, 感触也更深刻了, 让学生再回归到原文中体验, 又会有新的感受, “写”见证了“读”的重要意义。

## 结束语

读, 是语文课程的需要, 将阅读与朗读结合, 将阅读与写后的读结合, 利用读的多种方法和形式, 真正实现以“读”促“读”, 充分发挥“读”在语文教学中的作用, 进而提高课堂的有效性, 提高学生的语文学习能力和实践能力, 形成良好的学习习惯, 深化阅读教学的进程, 做到优质高效。

## 参考文献

- [1] 覃创慧. 论述初中语文课堂朗读指导及评价策略[J]. 改革与开放, 2016(12): 97-98.
- [2] 郑梅. 初中语文课堂朗读指导及评价策略研究[D]. 南京师范大学, 2015.