

# 浅谈小学音乐课堂教学的器乐教学

黄小刚

(江西省新余市铁路小学 江西 新余 338000)

**【摘要】**九年义务教育全日制小学《音乐课程标准》提出：根据不同条件，选学简易的打击乐器、竖笛、口琴、口风琴、电子琴以及易学的民族乐器等。强调器乐演奏对于激发学生学习音乐的兴趣，提高对音乐的理解、表达和创造能力有着十分重要的作用。美国著名的音乐教育心理学家詹姆斯·墨塞尔曾精辟地指出：“器乐教学可以说是通往更好体验音乐的桥梁”。在器乐教学中，让学生用乐器去吹奏那动听的主旋律，让他们通过自己的实践去感受乐曲的情感，提高他们的音乐素质，增长音乐知识。

**【关键词】**小学；音乐课程；器乐教学

在传统音乐教学课堂上，部分教师错误解读音乐教学标准，将教授基础音乐知识、技能训练放在首位。单纯地进行识谱、演唱，教学内容枯燥，时间一长就会让学生产生厌烦心理。现代教育理念认为，音乐教育应当以培养学生的“审美情趣”为核心。开展器乐教学，在辅助学生掌握基础音乐技能的同时，还能让学生通过器乐演奏，来培养感悟、欣赏和表现音乐的能力，不仅能启发学生的智慧，还能陶冶他们的情操，净化其心灵。

## 一、器乐教学提高了学生对音乐的兴趣

美国现代心理学家布鲁纳说：“学习最好的刺激是对学习材料发生的兴趣”。“兴趣是最好的老师，学生有了对学习的浓厚兴趣，就会主动地去从事学习”。兴趣具有追求探索的倾向，良好的学习兴趣是学习活动的自觉能力。到了中高年级，一些学生对音乐的视唱，唱歌，已经失去了低年级那份感情，并且很多歌曲远离他们实际的学习、生活环境，因此，他们唱起歌来索然无味，且容易厌倦，致使对音乐的兴趣大为减弱。当我第一次把口风琴带进课堂，当场吹奏几首他们熟悉的乐曲时，他们高兴得几呼跳起来，产生了学习口风琴的强大动力，给音乐课带来新的生机。

## 二、进行器乐教学，必须有相应的乐曲进行配合

音乐教师应当避免给学生推荐一些枯燥乏味、难度过大、长度过长的音乐，应当从学生喜欢的歌曲入手，最好是学生已经学习过的歌曲。保证挑选的歌曲主奏乐器学生能熟练演奏，同时又具备审美机制。此外，为了强化学生演奏乐器的实践能力，器乐教学还应跟演唱结合起来，一边用器乐进行演奏，一边演唱，不仅让学生熟悉该歌曲的语调，也能让学生更好的把握其传达的情感。在这种前提下，如能用自己的乐器器乐演奏出来，是提高学生器乐兴趣和发掘优秀器乐曲目的有效方法。

## 三、在学习器乐过程中，学生的听音、音准得到普遍提高

学生吹口琴等器乐时，所吹音的强弱、长短、高低及声音的纯正与否等，都会传到他们的耳朵，让他们对这些声音作出一系列反应，好的音继续下去，不好的，马上改正。这样，当他们能准确地吹奏一首乐曲时，已经进行过不知多少次的听音训练了。长此以往，学生的音准必将大步提高。

## 四、学习器乐，增强了学生的乐感

节奏的知觉是较复杂的时间关系的反映。音乐能力发展可以先从节奏开始的，抓住了节奏这个要素，音乐就能表现出丰富的生命力，显露出具有各种意义的情绪。

节奏是旋律的骨骼，是视唱环节中的一个重要步骤。奥尔夫教学体系中强调“节奏第一”，利用各种打击乐器和能够发出固定音高的乐器，敲击出不同形式的节奏，其目的是运用节奏的训

练，培养增强学生的乐感。因此，我在音乐教学中，比较注意对学生进行由浅入深、循序渐进的节奏训练，特别是当学生学习了口琴后，便利用口琴吹奏一个固定音高的节奏谱，帮助学生掌握节奏，培养学生的乐感。

## 五、选择的合适的器乐教学方法可促进音乐教学良性发展

将器乐教学看成一次探索美、欣赏美、表现美的过程。在引导学生演奏曲目时，应当规避一些枯燥的技术训练，巧妙地将器乐技巧与曲目进行有机结合，两者的紧密结合，能让学生更完整地展现曲目中蕴含的美感，从而激发学生对器乐教学的信心。笔者简单介绍几种教学方法：示范法：这种教学方法也是课堂教学中应用最多的方法。学生在刚接触器乐教学的时候，可能对乐器演奏方式不太熟悉，这个时候就需要教师结合曲目、乐器的演奏特点进行示范。主要包括器乐演奏的姿势、手法、呼吸等要素的演示，让学生通过看、听等直观性学习方式，快速掌握该乐器的演奏方式，纠正自身的错误，既常规、又方便、省时高效。综合训练法：不同的乐器包含不同教学手段和不同的训练方式，巧妙将其结合起来，综合运用，能帮助学生重新建构音乐知识体系，使学生在独奏和合奏的时候都能得心应手，用时短，收效快，便于学生综合音乐素质的提高。合奏指导法：器乐教学多数以课堂形式来进行，主要形式包含齐奏、合奏。进行合奏指导，并不同于独奏有针对性地指导，但是可以激活学生的合作意识，对于培养学生的协作精神和协调能力有积极的意义。演示法：学生只有对器乐教学产生兴趣，才能带着积极的心态参与到教学活动当中，才会取得优质的教学效果。小学生天性灵敏，有着极强的创造性，给他们一个展示自我的平台，如安排他们进行独奏、多人合奏等等，既满足他们的表现欲望，也给其他学生提供了观摩和学习的机会，一举两得。总之，小学器乐教学是音乐教学中的重要内容。在日常教学中，教师要革新教学观念，将器乐教学看作辅助音乐教学的重要工具，注重培养学生的艺术思维和实践动手能力等综合素质。从学生的认知规律、兴趣爱好入手，努力调动学生的积极性，为课堂音乐艺术形象的塑造增添更亮丽的光环，给人以美的熏陶和美的享受。

## 参考文献

- [1] 姬慧. 小学音乐课堂中器乐教学存在的问题及对策[J]. 北方音乐, 2019, 39(06): 171-175.
- [2] 姬慧. 小学音乐课堂中器乐教学存在的问题及对策[J]. 北方音乐, 2019, 39(06): 171-175.
- [3] 袁田. 小学音乐课堂师生互动的问题与对策研究[D]. 渤海大学, 2017.